

3º EDICIÓN del MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS:

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN EUROPA. CURSO 2019-2020

CONFIGURACIÓN:

Tal como establecen las directrices generales del Máster, se debe escoger 5 ECTS mínimo de cada uno de los Módulos 1, 2 y 3, teniendo en cuenta las asignaturas obligatorias (marcadas en negrita y con código en amarillo).

El currículo optativo (15 ECTS) se completará con el resto de asignaturas ofertadas, sin que sea necesario cursar una determinada línea de especialización.

No es obligatorio cursar una línea de especialización, por lo que se pueden seleccionar las asignaturas optativas libremente, aunque cuidando las limitaciones establecidas por incompatibilidades horarias.

Líneas de ESPECIALIZACIÓN:

Para cursar una línea de especialización es necesario configurar el currículo con un mínimo de asignaturas preestablecidas para cada especialidad. Las asignaturas marcadas con ** también podrán contribuir a la configuración de algunas especialidades, al orientar el trabajo del alumno sobre una temática acorde con la especialización. Además de las asignaturas obligatorias de la especialización, se podrán establecer otras asignaturas recomendadas.

Es posible matricularse de más créditos de los establecidos obligatoriamente.

Especializaciones en la edición 2019

- **Conservación y restauración de tapices y alfombras de nudo**, en colaboración con la Real Fábrica de Tapices; (se reservan 5 plazas para esta especialización) : Escoger obligatoriamente las asignaturas del Módulo 1 y 4 especificadas como "TA". Las asignaturas del resto de Módulos marcadas con ** deberán adaptarse a la temática de la especialización.

- **Conservación y restauración de pasos procesionales y esculturas** (se reservan al menos 2 plazas para esta especialización): Escoger obligatoriamente las asignaturas del Módulo 1 y 4 especificadas como "PP". Las asignaturas del resto de Módulos marcadas con ** deberán adaptarse a la temática de la especialización.

- **Conservación y restauración de obra gráfica**: Escoger obligatoriamente las asignaturas del Módulo 4 especificadas como OG. Las asignaturas del resto de Módulos marcadas con ** deberán adaptarse a la temática de la especialización.

- **Conservación y restauración de documentos contemporáneos** (se reservan al menos 2 plazas para esta especialización): Escoger obligatoriamente las asignaturas del Módulo 1 y 4 especificadas como "DC". Las asignaturas del resto de Módulos marcadas con ** deberán adaptarse a la temática de la especialización.

- **Tecnología e investigación de los bienes culturales** (podrán reservarse al menos 2 plazas para esta especialización): Escoger al menos 15 ECTS entre el total de las asignaturas del Módulo 3 y PO 6 (en Módulo 2).

- **Proyectos y organización profesional** (podrán reservarse al menos 2 plazas para esta especialización): Escoger obligatoriamente todas las asignaturas del Módulo 2.

MÁSTER CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN EUROPA: Oferta de la EDICIÓN 2019. ESCRBC

MODULO 1: HISTORICO-CRÍTICO (5 ECTS mínimo)	MODULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL (5 ECTS mínimo)	MODULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre (30 ECTS mínimo)
MATERIA: LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL EN EUROPA	MATERIA: DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: OPTATIVAS APLICADAS A LA RESTAURACIÓN	MATERIA: PRÁCTICAS EXTERNAS (15 ECTS mínimo)
BC 1 Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	PO 1 Riesgos laborales en la profesión de conservador-restaurador. Normativa nacional y europea. 2,5 ECTS	DI 6 Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa 5 ECTS	OR 1 Conservación de instrumentos musicales históricos 2,5 ECTS	PE PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS 15 ECTS
BC 2 Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías 2,5 ECTS	PO 2 El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos. 2,5 ECTS	DI 2 Profundización en prácticas de laboratorio aplicadas al estudio y tratamiento de los bienes culturales 2,5 ECTS	OR 2 – PP ++ Conservación y restauración de pasos procesionales 5 ECTS	
BC 4 - PP Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea. 2,5 ECTS.	PO 3 Gestión de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 3 La veracidad en la documentación fotográfica de los bienes culturales 2,5 ECTS	OR 4 - PP ++ Conservación y restauración de postizos en escultura policromada 2,5 ECTS	MATERIA: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
BC 5 - DC Claves del arte contemporáneo europeo. 2,5 ECTS	PO 4 Dirección facultativa de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 5 Fotomacrografía avanzada: casos prácticos 2,5 ECTS	OR 6 - PP Consolidación estructural y reintegración de retablos incompletos. 2,5 ECTS	TFM TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
BC7 - TA Historia y técnica del tapiz y de la alfombra en Occidente 5 ECTS	PO 6 Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración 2,5 ECTS	DI 7 Aerobiología y conservación del Patrimonio cultural 2,5 ECTS	OR 8 Profundización en las técnicas de reintegración matérica y cromática en pintura 2,5 ECTS	
Elegir obligatoriamente, además de BC1, otros 2,5 ECTS del Módulo 1			OR 9 - TA Conservación y restauración de tapices y alfombras de nudo. 7,5 ECTS	
			OR 11 – OG ++ Conservación y restauración de cantorales manuscritos iluminados: estudio histórico y criterios de intervención 2,5 ECTS	
			OR 12 – OG / DC ++ Conservación y restauración de impresiones contemporáneas desde 1850 2,5 ECTS	
XXX Asignaturas obligatorias de la Materia: - En el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (15 ECTS), los 15 ECTS restantes se completarán con el resto de asignaturas. - En el segundo semestre deben cursarse 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM En las asignaturas marcadas con ++ se requiere acreditar formación oficial previa en la especialidad o materia (restauración de escultura, de documentos en papel o pergamino, o encuadernación, según proceda) en un nivel similar al adquirido en las respectivas especialidades del Título Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. La asignaturas marcadas con TA sólo pueden ser cursadas en la especialización de Conservación y restauración de tapices y alfombras de nudo.	OA 1 - OG Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración. 2,5 ECTS			
	OA 3 - TA Técnica de tapices y alfombras aplicada a la conservación y restauración 2,5 ECTS			
	OA 4 - OG / DC Técnicas fotográficas de los siglos XIX y XX aplicadas al arte contemporáneo. 2,5 ECTS			
	OA 5 - OG / DC ++ Técnicas de encuadernación contemporánea de guardas en piel aplicadas a la conservación y restauración 2,5 ECTS			

ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL.

CONFIGURACIÓN OBLIGATORIA Y RECOMENDADA

MÓDULO 1: HISTORICO-CRÍTICO (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre (30 ECTS mínimo)
MATERIA: LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL EN EUROPA	MATERIA: DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTUR. EN EUROPA	MATERIA: OPTATIVAS APLICADAS A LA RESTAURACIÓN	MATERIA: PRÁCTICAS EXTERNAS (15 ECTS mínimo)
BC 1 Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	PO1 Riesgos laborales en la profesión de conservador- restaurador. Normativa nacional y europea. 2,5 ECTS	DI 6 Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa 5 ECTS	OR 1 Conservación de instrumentos musicales históricos 2,5 ECTS	** PE1- PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS 15 ECTS
BC 2 Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías 2,5 ECTS	PO2 El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos. 2,5 ECTS	DI 2 Profundización en prácticas de laboratorio aplicadas al estudio y tratamiento de los bienes culturales 2,5 ECTS	OR 2 – PP ++ Conservación y restauración de pasos procesionales 5 ECTS	
BC 4 - PP Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea. 2,5 ECTS.	PO3 Gestión de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 3 La veracidad en la documentación fotográfica de los bienes culturales 2,5 ECTS	OR 4 - PP ++ Conservación y restauración de postizos en escultura policromada 2,5 ECTS	MATERIA: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
BC 5 Claves del arte contemporáneo europeo.. 2,5 ECTS	PO4 Dirección facultativa de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS		OR 6 - PP Consolidación estructural y reintegración de retablos incompletos. 2,5 ECTS	**TFM TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
Elegir obligatoriamente otros 2,5 ECTS del Módulo 1	PO6 Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración 2,5 ECTS		OR 8 Profundización en las técnicas de reintegración matérica y cromática en pintura 2,5 ECTS	
<p>XXX Asignaturas obligatorias de la Materia: en el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (15 ECTS). En el segundo semestre 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM</p> <p>XXX Asignaturas obligatorias de la Especialización (15 ECTS del Módulo 2)</p> <p>XXX Asignaturas recomendadas</p> <p>En las asignaturas marcadas con ++ se requiere acreditar formación oficial previa en la especialidad o materia (restauración de escultura, de documentos en papel o pergamino, o encuadernación, según proceda) en un nivel similar al adquirido en las respectivas especialidades del Título Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.</p> <p>Las asignaturas marcadas con ** deberán adaptarse a la Especialización elegida</p>			OR 12 – OG / DC ++ Conservación y restauración de impresiones contemporáneas desde 1850 2,5 ECTS	
			OA 1 - OG Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	
			OA 4 - OG / DC Técnicas fotográficas de los siglos XIX y XX aplicadas al arte contemporáneo. 2,5 ECTS	
			OA 5 - OG / DC ++ Técnicas de encuadernación contemporánea de guardas en piel aplicadas a la conservación y restauración 2,5 ECTS	

ESPECIALIZACIÓN EN TECNOLOGÍA E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES

CONFIGURACIÓN OBLIGATORIA Y RECOMENDADA

MÓDULO 1: HISTORICO-CRÍTICO (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre (30 ECTS mínimo)
MATERIA: LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL EN EUROPA	MATERIA: DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTUR. EN EUROPA	MATERIA: OPTATIVAS APLICADAS A LA RESTAURACIÓN	MATERIA: PRÁCTICAS EXTERNAS (15 ECTS mínimo)
BC 1 Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	PO 1 Riesgos laborales en la profesión de conservador-restaurador. Normativa nacional y europea. 2,5 ECTS	DI 6 Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa 5 ECTS	OR 1 Conservación de instrumentos musicales históricos 2,5 ECTS	**PE1- PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS 15 ECTS
BC 2 Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías 2,5 ECTS	PO 2 El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos. 2,5 ECTS	DI 2 Profundización en prácticas de laboratorio aplicadas al estudio y tratamiento de los bienes culturales 2,5 ECTS	OR 2 – PP ++ Conservación y restauración de pasos procesionales 5 ECTS	
BC 4 - PP Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea. 2,5 ECTS.	PO 3 Gestión de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 3 La veracidad en la documentación fotográfica de los bienes culturales 2,5 ECTS	OR 4 - PP ++ Conservación y restauración de postizos en escultura policromada 2,5 ECTS	MATERIA: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER (15 ECTS)
BC 5 Claves del arte contemporáneo europeo.. 2,5 ECTS	PO 4 Dirección facultativa de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 5 Fotomacrografía avanzada: casos prácticos 2,5 ECTS	OR 6 - PP Consolidación estructural y reintegración de retablos incompletos. 2,5 ECTS	**TFM TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
Elegir obligatoriamente otros 2,5 ECTS del Módulo 1	PO 6 Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración 2,5 ECTS	DI 7 Aerobiología y conservación del Patrimonio cultural 2,5 ECTS	OR 11 – OG ++ Conservación y restauración de cantorales manuscritos iluminados: estudio histórico y criterios de intervención 2,5 ECTS	
<p>XXX Asignaturas obligatorias de la Materia: en el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (15 ECTS). En el segundo semestre 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM</p> <p>XXX Asignaturas de la Especialización (escoger 15 ECTS mínimo entre el total de las asignaturas del Módulo 3, y PO6 del Módulo 2)</p> <p>En las asignaturas marcadas con ++ se requiere acreditar formación oficial previa en la especialidad o materia (restauración de escultura, de documentos en papel y pergamino, o encuadernación, según proceda) en un nivel similar al adquirido en las respectivas especialidades del Título Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.</p> <p>Las asignaturas marcadas con ** deberán adaptarse a la Especialización elegida</p>			OR 12 – OG / DC ++ Conservación y restauración de impresiones contemporáneas desde 1850 2,5 ECTS	
			OA 4 - OG / DC Técnicas fotográficas de los siglos XIX y XX aplicadas al arte contemporáneo. 2,5 ECTS	
			OA 5 - OG / DC ++ Técnicas de encuadernación contemporánea de guardas en piel aplicadas a la conservación y restauración 2,5 ECTS	

ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PASOS PROCESIONALES Y ESCULTURAS

CONFIGURACIÓN OBLIGATORIA Y RECOMENDADA

MÓDULO 1: HISTORICO-CRÍTICO (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre (30 ECTS mínimo)
MATERIA: LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL EN EUROPA	MATERIA: DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTUR. EN EUROPA	MATERIA: OPTATIVAS APLICADAS A LA RESTAURACIÓN	MATERIA: PRÁCTICAS EXTERNAS (15 ECTS mínimo)
**BC 1 Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	PO1 Riesgos laborales en la profesión de conservador- restaurador. Normativa nacional y europea. 2,5 ECTS	**DI 6 Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa 5 ECTS	OR 1 Conservación de instrumentos musicales históricos 2,5 ECTS	**PE1- PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS 15 ECTS
**BC 4 - PP Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea. 2,5 ECTS.	PO2 El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos. 2,5 ECTS	DI 2 Profundización en prácticas de laboratorio aplicadas al estudio y tratamiento de los bienes culturales 2,5 ECTS	OR 2 - PP ++ Conservación y restauración de pasos procesionales 5 ECTS	
	PO3 Gestión de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 5 Fotomacrografía avanzada: casos prácticos 2,5 ECTS	OR 4 – PP ++ Conservación y restauración de postizos en escultura policromada 2,5 ECTS	
	PO4 Dirección facultativa de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 7 Aerobiología y conservación del Patrimonio cultural 2,5 ECTS	OR 6 – PP Consolidación estructural y reintegración de retablos incompletos. 2,5 ECTS	MATERIA: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER (15 ECTS)
	**PO 6 Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración. 2,5 ECTS		OR 8 Profundización en las técnicas de reintegración materia y cromática en pintura 2,5 ECTS	**TFM TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
			OR 11 – OG ++ Conservación y restauración de cantorales manuscritos iluminados: estudio histórico y criterios de intervención 2,5 ECTS	
			OA 1 - OG Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	

XXX Asignaturas obligatorias de la Materia: en el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (15 ECTS). En el segundo semestre 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM

XXX Asignaturas obligatorias de la Especialización (OR2, OR 4 y OR 6 del módulo 4, además de BC 4 del módulo 1)

XXX Asignaturas recomendadas

En las asignaturas marcadas con ** deberá adaptarse la temática del trabajo autónomo a la de la Especialización elegida

En las asignaturas marcadas con ++ se requiere acreditar formación oficial previa en la especialidad o materia (restauración de escultura, o de documentos en papel y pergamino, según proceda) en un nivel similar al adquirido en las respectivas especialidades del Título Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE DOCUMENTOS CONTEMPORÁNEOS

CONFIGURACIÓN OBLIGATORIA Y RECOMENDADA

MÓDULO 1: HISTORICO-CRÍTICO (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre (30 ECTS mínimo)
MATERIA: LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL EN EUROPA	MATERIA: DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTUR. EN EUROPA	MATERIA: OPTATIVAS APLICADAS A LA RESTAURACIÓN	MATERIA: PRÁCTICAS EXTERNAS (15 ECTS mínimo)
**BC 1 Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	PO1 Riesgos laborales en la profesión de conservador- restaurador. Normativa nacional y europea. 2,5 ECTS	**DI 6 Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa 5 ECTS	OR 1 Conservación de instrumentos musicales históricos 2,5 ECTS	**PE1- PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS 15 ECTS
BC 2 **Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías 2,5 ECTS	PO2 El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos. 2,5 ECTS	DI 3 La veracidad en la documentación fotográfica de los bienes culturales 2,5 ECTS	OR 11 – OG ++ Conservación y restauración de cantorales manuscritos iluminados: estudio histórico y criterios de intervención 2,5 ECTS	
**BC 4 - PP Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea. 2,5 ECTS.	PO3 Gestión de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 5 Fotomacrografía avanzada: casos prácticos 2,5 ECTS	OR 12 – OG / DC ++ Conservación y restauración de impresiones contemporáneas desde 1850 2,5 ECTS	MATERIA: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER (15 ECTS)
**BC 5 Claves del arte contemporáneo europeo. 2,5 ECTS	PO4 Dirección facultativa de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 7 Aerobiología y conservación del Patrimonio cultural 2,5 ECTS	OA 1 - OG Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	**TFM TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
	PO 6 Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración. 2,5 ECTS		OA 4 - OG / DC Técnicas fotográficas de los siglos XIX y XX aplicadas al arte contemporáneo. 2,5 ECTS OA 5 - OG / DC ++ Técnicas de encuadernación contemporánea de guardas en piel aplicadas a la conservación y restauración 2,5 ECTS	

XXX Asignaturas obligatorias de la Materia: en el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (15 ECTS). En el segundo semestre 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM

XXX Asignaturas obligatorias de la Especialización (OR 12, O 1, O 4 y O 5 del módulo 4, además de BC 5 en el módulo 1)

XXX Asignaturas recomendadas

En las asignaturas marcadas con ** deberá adaptarse la temática del trabajo autónomo a la de la Especialización elegida

En las asignaturas marcadas con ++ se requiere acreditar formación oficial previa en la especialidad o materia (restauración de escultura, de documentos en papel y pergamino, o encuadernación, según proceda) en un nivel similar al adquirido en las respectivas especialidades del Título Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

En caso de cursarla asignatura OR 11 se mantendrá la especialización en "Conservación y restauración de documentos contemporáneos" en lugar de la de "Conservación y restauración de obra gráfica".

ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRA GRÁFICA

CONFIGURACIÓN OBLIGATORIA Y RECOMENDADA

MÓDULO 1: HISTORICO-CRÍTICO (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre (30 ECTS mínimo)
MATERIA: LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL EN EUROPA	MATERIA: DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTUR. EN EUROPA	MATERIA: OPTATIVAS APLICADAS A LA RESTAURACIÓN	MATERIA: PRÁCTICAS EXTERNAS (15 ECTS mínimo)
**BC 1 Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	PO1 Riesgos laborales en la profesión de conservador- restaurador. Normativa nacional y europea. 2,5 ECTS	**DI 6 Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa 5 ECTS	OR 1 ++ Conservación de instrumentos musicales históricos 2,5 ECTS	**PE1- PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS 15 ECTS
**BC 2 Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías 2,5 ECTS	PO2 El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos. 2,5 ECTS	DI 3 La veracidad en la documentación fotográfica de los bienes culturales 2,5 ECTS	OR 11 – OG ++ Conservación y restauración de cantorales manuscritos iluminados: estudio histórico y criterios de intervención 2,5 ECTS	
**BC 4 - PP Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea. 2,5 ECTS.	PO3 Gestión de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 5 Fotomacrografía avanzada: casos prácticos 2,5 ECTS	OR 12 – OG / DC ++ Conservación y restauración de impresiones contemporáneas desde 1850 2,5 ECTS	MATERIA: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER (15 ECTS)
**BC 5 Claves del arte contemporáneo europeo. 2,5 ECTS	PO4 Dirección facultativa de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 7 Aerobiología y conservación del Patrimonio cultural 2,5 ECTS	OA 1 - OG Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	**TFM TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
Elegir obligatoriamente otros 2,5 ECTS del Módulo 1			OA 4 - OG / DC Técnicas fotográficas de los siglos XIX y XX aplicadas al arte contemporáneo. 2,5 ECTS	
			OA 5 - OG / DC ++ Técnicas de encuadernación contemporánea de guardas en piel aplicadas a la conservación y restauración 2,5 ECTS	

XXX Asignaturas obligatorias de la Materia: en el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (15 ECTS). En el segundo semestre 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM

XXX Asignaturas obligatorias de la Especialización

XXX Asignaturas recomendadas

En las asignaturas marcadas con ** deberá adaptarse la temática del trabajo autónomo a la de la Especialización elegida

En las asignaturas marcadas con ++ se requiere acreditar formación oficial previa en la especialidad o materia (restauración de escultura, de documentos en papel y pergamino, o encuadernación, según proceda) en un nivel similar al adquirido en las respectivas especialidades del Título Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

En caso de cursa las asignaturas BC5 se mantendrá la especialización en “Conservación y restauración de obra gráfica” en lugar de la de “Conservación y restauración de documentos contemporáneos”.

ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE TAPICES Y ALFOMBRAS DE NUDO.

CONFIGURACIÓN OBLIGATORIA Y RECOMENDADA

ESCRBC con la colaboración de la Real Fábrica de Tapices

MÓDULO 1: HISTORICO-CRÍTICO (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre (30 ECTS mínimo)
MATERIA: LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL EN EUROPA	MATERIA: DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTUR. EN EUROPA	MATERIA: OPTATIVAS APLICADAS A LA RESTAURACIÓN	MATERIA: PRÁCTICAS EXTERNAS (15 ECTS mínimo)
** BC 1 Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	PO 1 Riesgos laborales en la profesión de conservador- restaurador. Normativa nacional y europea. 2,5 ECTS	** DI 6 Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa 5 ECTS	OR 9-TA Conservación y restauración de tapices y alfombras de nudo. 7,5 ECTS	** PE1- PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS 15 ECTS
BC 7 - TA Historia y técnica del tapiz y de la alfombra en Occidente 5 ECTS	PO 2 El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos. 2,5 ECTS	DI 2 Profundización en prácticas de laboratorio aplicadas al estudio y tratamiento de los bienes culturales 2,5 ECTS	O 3-TA Técnica de tapices y alfombras aplicada a la conservación y restauración 2,5 ECTS	
BC 4 - PP Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea. 2,5 ECTS.	PO3 Gestión de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 3 La veracidad en la documentación fotográfica de los bienes culturales 2,5 ECTS	OR 8 Profundización en las técnicas de reintegración materia y cromática en pintura 2,5 ECTS	MATERIA: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER (15 ECTS)
	PO4 Dirección facultativa de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 5 Fotomacrografía avanzada: casos prácticos 2,5 ECTS	OA 1 - OG Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	**TFM TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
	PO 6 Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 7 Aerobiología y conservación del Patrimonio cultural 2,5 ECTS		

XXX Asignaturas obligatorias de la Materia: en el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (15 ECTS). En el segundo semestre 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM

XXX Asignaturas obligatorias de la Especialización (TA): BC 7 , OR 9 y O 3 (15 ECTS)

Las asignaturas OR 9 y O 3 se impartirán en los talleres de la Real Fábrica de Tapices (Calle Fuenterrabía, 2, 28014 Madrid)

XXX Asignaturas recomendadas

En la asignaturas marcadas con ** la temática del trabajo autónomo deberá adaptarse a la de la Especialización elegida