

Título oficial de postgrado: E.S.C.R.B.C.

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN EUROPA

PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA. 4ª Edición, 2020

Coordinadora:  
Ruth Viñas

Módulo 1	Materia y Descriptor: Contenidos formativos mínimos	ECTS	Coordinador
<p><b>Histórico-crítico</b></p> <p>Recursos necesarios para el análisis contextual (social, histórico, antropológico, artístico...) de los bienes culturales en el ámbito europeo, para su comprensión como integrantes del patrimonio de la humanidad.</p>	<p><b>Bienes culturales en Europa</b></p> <p>Estudio del patrimonio cultural europeo profundizando en los repertorios y en el análisis del objeto artístico y cultural, su función, y su significado patrimonial, con especial incidencia en los conocimientos aplicados a la conservación de los bienes culturales.</p>	de 5 a 20 ECTS	Pablo Cano Sanz
Asignaturas	Contenidos	ECTS / Horas presenciales*	Profesores
<p>**</p> <p><b>BC 1 OBLIGATORIA</b></p> <p><b>Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa</b></p>	<p>Estudio del mercado del arte aplicado a los bienes culturales europeos. Profundización en el conocimiento de su evolución, su situación actual, y profesionales que lo forman: anticuarios, galerías, casas de subastas y asesores.</p> <p>Claves para la determinación de la valoración de los bienes culturales a través del conocimiento del mercado. Herramientas necesarias para una correcta tasación.</p>	2,5 ECTS 18 horas	María Pérez de Amézaga Esteban
<p>**</p> <p>BC 2</p> <p>Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías</p>	<p>Estudio y conocimiento de la historia de las artes aplicadas en Europa, con especial atención a los diferentes materiales, tipologías, técnicas y maestros. Iniciación en la comprensión y el uso de la terminología apropiada de los objetos con especial profundización en las artes de los metales</p>	2,5 ECTS 18 Horas	Araceli Fernández Recio
<p>**</p> <p>BC 4 IR</p> <p>Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea.</p>	<p>Estudio de los temas iconográficos específicos que se desarrollan en las comunidades monásticas y conventuales de Europa, tanto en la rama masculina como en la femenina, con especial referencia a las obras pictóricas, escultóricas y gráficas de los siglos XVII y XVIII.</p>	2,5 ECTS 18 horas	Pablo Cano Sanz
<p>**</p> <p>BC 5 DC</p> <p>Claves del arte contemporáneo Europeo.</p>	<p>Estudio de la creación artística durante la modernidad en el contexto cultural europeo. Análisis de los distintos fenómenos artísticos que caracterizan la modernidad, estableciendo relaciones significativas entre ellos, y explorando las relaciones entre los hechos históricos, sociales y culturales y las prácticas artísticas de la época en el ámbito europeo.</p> <p>El tratamiento de los contenidos de la asignatura pretende revelar el cambio en la consideración <i>estética</i> y la ejecución <i>material</i> del nuevo <i>objeto artístico</i> propio de nuestro tiempo de manera que su mejor <i>interpretación</i> lleve a asumirlo como bien cultural digno de ser conservado y mantenido como pieza artística, relevante desde la institución museística o cualquier otra.</p>	2,5 ECTS 18 horas	Pablo Díaz Torres
<p>BC 7 TA</p> <p>Historia y técnica del tapiz y de la alfombra en Occidente</p>	<p>Historia de los estilos y las técnicas de los tapices y las alfombras occidentales: introducción técnica al tapiz y la alfombra, con especial atención a la alfombra de nudo. Desarrollo histórico de los principales estilos y centros de producción de las alfombras y tapices en Europa.</p> <p>Conocimientos básicos para aprender a catalogar los tapices y las alfombras desde el punto de vista histórico-artístico y técnico.</p>	5 ECTS 36 horas	Antonio Sama García

IR: Asignaturas que constituyen la especialización de "Conservación y restauración de imagería religiosa"

DC: Asignaturas que constituyen la especialización de "Conservación de documentos contemporáneos"

TA: Asignaturas de la especialización de "Conservación y restauración de tapices y alfombras de nudo" (en colaboración con la RFT)

\* Horas presenciales de asistencia a clases u otras actividades obligatorias. No incluyen las horas de tutorías.

\*\* Estas asignaturas podrán contribuir a la configuración de determinadas especializaciones. En este caso, el trabajo autónomo práctico o de investigación del alumno para la evaluación podrá versar sobre una temática acorde con la especialización.

Módulo 2	Materia y Descriptor: Contenidos formativos mínimos	ECTS	Coordinador
<b>Gestión profesional</b> Conocimientos relacionados con la organización profesional, legislación y gestión del trabajo de conservación-restauración, con especial referencia al ámbito europeo. Conocimientos avanzados para la elaboración, gestión, dirección y valoración económica y estratégica del proyecto de conservación-restauración.	<b>Proyectos y organización profesional en Europa</b> Instrumentos avanzados para la elaboración, gestión, dirección y valoración económica y estratégica de proyectos de conservación-restauración. Comparación transnacional de la normativa y de la organización profesional de la conservación restauración (instituciones, asociaciones profesionales y agrupaciones relacionadas con la profesión de conservador y restaurador, internacionalmente y con especial referencia al ámbito europeo).	de 5 a 20 ECTS	Marta Rodríguez Santos
Asignaturas	Contenidos	ECTS / Horas presenciales*	Profesores
<b>PO 1 OBLIGATORIA</b> <b>Riesgos laborales en la profesión de conservador-restaurador. Normativa nacional y europea</b>	Instrumentos avanzados para la identificación y posterior valoración de los riesgos presentes en el puesto de trabajo, y la implantación de las medidas preventivas a emprender. Normativa española, europea y normas técnicas (ISO, OSHA, ACGIH, etc.) Metodología e implementación práctica para la identificación de los riesgos presentes en el conjunto de tareas que realiza un trabajador en el ámbito de la conservación-restauración.	2,5 ECTS 18 horas	Raquel Vázquez Arco
<b>PO 2 OBLIGATORIA</b> <b>El Patrimonio Cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos.</b>	Comparación transnacional de la normativa y de la organización profesional de la conservación restauración (instituciones, asociaciones profesionales y agrupaciones relacionadas, internacionalmente y con especial referencia al ámbito europeo). Estudio de las instituciones y organismos que forman parte de la administración de la Unión Europea, su función y líneas de actuación relacionadas con el Patrimonio Cultural. Conocimiento del funcionamiento de la normativa europea, profundizando en la legislación en materia de Patrimonio Cultural. Instrumentos para la búsqueda y actualización de la información. Recursos para trabajar en la Unión Europea. Conocimiento del Espacio Europeo de Educación Superior: becas, ayudas y proyectos.	2,5 ECTS 18 horas	Carmen Dávila Buitrón y Stefanos Kroustallis
PO 3 PO Gestión de obras de conservación y restauración.	Profundización en la gestión de obras y en el control de proyectos de conservación y restauración de bienes culturales desde el punto de vista de la ejecución (empresa o autónomos): planificación, previsión de coste, control de coste, comparativos coste-venta, etc. <i>Project managment</i> en proyectos de conservación-restauración en el ámbito europeo y nacional. Sistemas BIM y herramientas de control.	2,5 ECTS 18 horas	Elsa M <sup>a</sup> Soria Hernanz
PO 4 PO Dirección facultativa de obras de conservación y restauración.	Aprendizaje teórico-práctico de las tareas de dirección facultativa de obras de conservación-restauración. Tareas sobre casos prácticos de supervisión y control previo a la apertura de obra. Control de la realización de la obra de acuerdo con el Proyecto de Ejecución. Redacción del Proyecto Final y coordinación de la documentación para la conformación por la contrata del Plan de Mantenimiento / Conservación Preventiva. Supervisión de la documentación y obra en plazo de garantía, obras, actas de finalización del plazo de garantía, redacción de liquidación final	2,5 ECTS 18 horas	Marta Rodríguez Santos
PO 6 PO / TI Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración.	Introducción a las órdenes de modelado digital 3D con Zbrush como técnica avanzada aplicada en la elaboración de documentación tridimensional, de estudio y control técnico de proyectos de conservación y restauración. La interfaz y entorno de trabajo de la aplicación para modelos 3D. Modelado por Nurbs y Mallas. Órdenes más habituales para problemas de geometría plana. Introducción a las órdenes de modelado en 3D	2,5 ECTS 24 horas	José Antonio Díaz Vargas
PO: Asignaturas que constituyen la especialización de "Proyectos y organización profesional en Europa" TI: Asignaturas que constituyen la especialización de "Tecnología e investigación de los bienes culturales" * Horas presenciales de asistencia a clases u otras actividades obligatorias. No incluyen las horas de tutorías.			

Módulo 3	Materia y Descriptor: Contenidos formativos mínimos	ECTS	Coordinador
<b>Metodología de la investigación</b> Técnicas y métodos de investigación y documentación aplicados al estudio de los bienes culturales. Procedimientos científicos, tecnológicos y metodológicos aplicados a la conservación-restauración.	<b>Documentación e investigación de los bienes culturales en Europa</b> Documentación y técnicas documentales avanzadas aplicadas a la conservación y restauración. Profundización en el conocimiento de los métodos, recursos y proyectos de investigación aplicados al estudio de los bienes culturales, los tratamientos de conservación - restauración, los materiales y su deterioro, con especial referencia al ámbito europeo	de 5 a 20 ECTS	M <sup>a</sup> Teresa de Carlos Ybot
Asignaturas	Contenidos	ECTS / Horas presenciales*	Profesores
** <b>DI 6 OBLIGATORIA</b> <b>Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa</b>	Documentos y fuentes documentales. Normalización internacional. Centros documentales europeos en línea. Registro de la documentación y búsqueda documental. Metodología y difusión de la investigación. Proyectos y centros de investigación en patrimonio cultural en Europa. Método científico. Investigación científica. Metodología de la conservación-restauración. Centros de investigación en C-R en Europa. Difusión de un trabajo científico. Revistas europeas de conservación-restauración.	5 ECTS 35 horas	Stefanos Kroustallis
** DI 2 TI Profundización en prácticas de laboratorio aplicadas al estudio y tratamiento de los bienes culturales	Experimentación práctica relacionada con los métodos físico-químicos de examen y análisis de los bienes culturales, y con sus tratamientos de conservación y restauración. Profundización en los test de identificación de los componentes de las obras.	2,5 ECTS 24 horas	Paloma Alonso Alonso
DI 3 TI La veracidad en la documentación fotográfica de los bienes culturales	Estudio del empleo de la imagen fotográfica como herramienta documental, desde su origen como prueba irrefutable de la realidad hasta las modernas teorías que le niegan toda veracidad. Aplicación a la ejecución y estudio de la documentación fotográfica de los bienes culturales.	2,5 ECTS 18 horas	David Gomez Lozano
** DI 5 TI Fotomacrografía avanzada: casos prácticos	Aplicación de la fotomacrografía a la conservación y restauración como técnica documental avanzada para el estudio e investigación de los bienes culturales. Síntesis de imágenes. Realización de casos prácticos.	2,5 ECTS 24 horas***	David Gomez Lozano
** DI 7 TI Aerobiología y conservación del Patrimonio cultural	Conocimiento de la aerobiología en relación a los procesos de deterioro del patrimonio cultural. Principios de la dispersión de partículas atmosféricas. Métodos y técnicas de muestreo aerobiológico. Análisis e identificación del aerosol biológico. Estudio de los principales taxones implicados en el biodeterioro con especial incidencia en los fungicos.	2,5 ECTS 22 horas	M <sup>a</sup> Teresa de Carlos Ybot
<p>TI: Asignaturas que constituyen la especialización de "Tecnología e investigación de los bienes culturales"</p> <p>* Horas presenciales de asistencia a clases u otras actividades obligatorias. No incluyen las horas de tutorías.</p> <p>** Estas asignaturas podrán contribuir a la configuración de determinadas especializaciones. En este caso, el trabajo autónomo práctico o de investigación del alumno para la evaluación podrá versar sobre una temática acorde con la especialización.</p> <p>*** Además de las 24 horas de presencialidad, para facilitar el desarrollo del trabajo autónomo los alumnos podrán disponer de hasta 10 horas adicionales para utilizar las instalaciones y equipos de la ESCRBC bajo la supervisión del profesorado.</p>			

<b>Módulo 4. Materias y Descriptor: Contenidos formativos mínimos</b>		<b>ECTS</b>	<b>Coordinador</b>
<p><b>Profundización en la aplicación a la restauración</b></p> <p>Profundización, perfeccionamiento y ampliación de las competencias adquiridas en el grado de Conservación y Restauración (herramientas, procedimientos y habilidades complementarias; fundamentos teóricos, aplicación, o práctica de la conservación-restauración en un nivel más avanzado).</p> <p><b>Materias: Optativas de prácticas de restauración (OR), y Optativas aplicadas (OA)</b></p>		de 0 a 15 ECTS	Ángel Gea García
<b>Asignaturas</b>	<b>Contenidos</b>	<b>ECTS / Horas presenciales*</b>	<b>Profesores</b>
OR 1 Conservación de instrumentos musicales históricos	Introducción a la conservación y restauración de instrumentos musicales en colecciones y museos. Criterios de intervención. Análisis científico aplicado al deterioro de instrumentos. Diagnóstico e intervención de restauración. La conservación preventiva. La restauración de instrumentos musicales en los museos europeos.	2,5 ECTS 36 horas	Ángel Gea García
OR 4 IR++ Conservación y restauración de postizos en escultura policromada	Los postizos en la escultura e imaginería: ojos de pasta vítrea y de cascarilla; lágrimas; pestañas, pelucas, barbas postizas; dientes y uñas; sangre, heridas y llagas; etc. Técnicas de realización de postizos. Factores de alteración de los postizos. Criterios y propuesta de intervención. Técnicas tradicionales de reproducción e integración de postizos.	2,5 ECTS 54 horas	Begoña Mosquera García
OR 6 OP / IR Consolidación estructural e integración de retablos incompletos	Estructura de los retablos. Tipologías y estudio de casos. Cargas y tensiones. Factores de alteración de las estructuras de los retablos. Criterios y propuesta de intervención. Sistemas de consolidación estructural y de integración de faltas. Integración de estructuras de retablos perdidos o con grandes faltantes.	2,5 ECTS 36 horas	Iván López Rodríguez
OR 8 OP Profundización en las técnicas de integración matérica y cromática en pintura	Nivelado y texturización de pérdidas materiales en obras pictóricas según las técnicas artísticas empleadas y sus características. Criterios y propuestas de intervención. Materiales y técnicas de integración pictórica.	2,5 ECTS 36 horas	Rosa Plaza Santiago
OR 9 TA Conservación y restauración de tapices y alfombras de nudo.	Conservación preventiva, técnicas de documentación, análisis de deterioros específicos y del estado de conservación de tapices y las alfombras de nudo. Determinación y aplicación de los procesos (limpieza, consolidación y/o restauración) y de la metodología de conservación y restauración específica.	7,5 ECTS 126 horas	Verónica García Blanco
OR 12 DC ++ Conservación y restauración de impresiones contemporáneas desde 1850	Introducción a las principales técnicas contemporáneas de reproducción mecánica de documentos desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad: cianotipias, diazocopias, impresiones térmicas, fotocopias, inyección de tinta, etc. Aplicación de estas técnicas de reproducción al campo documental y artístico. Pautas para la correcta identificación de estas obras tan singulares. Introducción a los factores de alteración. Tratamientos de restauración: posibilidades y límites. Recomendaciones sobre conservación.	2,5 ECTS 45 horas	Sara Ruiz de Diego
OR 13 – OP ++ Creación de nuevos espacios para la conservación - restauración de pintura mural	Recreación y sustitución de espacios arquitectónicos: Medición de espacios (moldes, conformadores). Sustitución de elementos arquitectónicos. Soportes articulados, enrollables o plegables. Anclajes al muro.	2,5 ECTS 45 horas	Laura Riesco Sánchez y Guillermo Fernández García
OR 14 – IR ++ Conservación y Restauración de esculturas con función religiosa. Criterios y aplicación práctica	Estudio de las distintas funciones y usos de la escultura religiosa. Modificaciones, transformaciones en la escultura religiosa a causa de su función. Análisis de la repercusión de estas modificaciones a nivel material y a nivel inmaterial. Estudio de los criterios de intervención actuales. Realización de propuestas fundamentadas y justificadas para la intervención y restauración de esculturas reales.	2,5 ECTS 36 horas	Fco. Javier Casaseca García
OR 15 – IR ++ Conservación y restauración de escultura procesional	Prácticas de conservación y restauración sobre esculturas procesionales. La escultura procesional (características, materiales y técnicas de ejecución). El paso como conjunto de esculturas, mesas, sistemas de iluminación, palios, decoraciones, flores, etc. Sistemas adecuados para el montaje y desmontaje de los elementos. Problemas estructurales derivados del movimiento en procesión. Sistemas de anclaje y sujeción a mesas, tableros, andas y tronos. Problemas y sistemas de corrección. Conservación preventiva: Análisis del contexto de los conjuntos escultóricos procesionales. Factores de alteración. Diseño de sistemas de control y prevención.	2,5 ECTS 51 horas	Fco. Javier Casaseca García
OA 5 DC++ Técnicas de encuadernación contemporánea de guardas en piel aplicadas a la conservación y restauración	Análisis y ejecución de técnicas de encuadernación contemporánea europea con revestimientos de guardas en piel. Procedimientos y técnicas en función de los materiales. Aplicación a la conservación y restauración	2,5 ECTS 54 horas	Diana Vilalta Moret
OA 1 OP / DC Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración.	Conocimiento teórico-práctico y ejecución de diversas técnicas pictóricas contemporáneas sobre distintos soportes (lienzo, papel, plásticos, etc.) para comprender sus posibles deterioros y generar criterios que ayuden al restaurador en intervenciones posteriores.	2,5 ECTS 54 horas	Isabel Rodríguez Sancho

OA 4 DC Técnicas fotográficas de los siglos XIX y XX aplicadas al arte contemporáneo.	Estudio de los procesos fotográficos del siglo XIX recuperados desde fines de los años setenta del siglo XX y de otras técnicas alternativas empleadas en la fotografía y el arte contemporáneo. Análisis de los materiales, características y comportamiento. Reproducción de estas técnicas. Identificación y caracterización de los procesos y materiales compositivos para la aplicación a su conservación.	2,5 ECTS 36 horas	Eulalia Campo Mozo
OA 3 TA Técnicas de tapices y alfombras aplicadas a la conservación y restauración	Conocimiento teórico-práctico y ejecución de diversos recursos técnicos utilizados en la tejeduría de tapices y alfombras, para comprender sus posibles deterioros e identificarlos visualmente, generando criterios que ayuden al restaurador en intervenciones posteriores. Introducción a la tecnología textil. Vocabulario técnico específico. Identificación de técnicas.	2,5 ECTS 54 horas	Mercedes Enguita Parra
<p>* Horas presenciales de asistencia a clases u otras actividades obligatorias. No incluyen las horas de tutorías.</p> <p>++ Para cursar estas asignaturas se requiere formación previa en la especialidad o materia correspondiente (escultura, pintura mural, documento gráfico, o encuadernación, según proceda)</p> <p>IR: Asignaturas que constituyen la especialización de "Conservación y restauración de imaginería religiosa"</p> <p>OP: Asignaturas que constituyen la especialización de "Conservación y restauración de obra pictórica"</p> <p>OG: Asignaturas que constituyen la especialización de "Conservación y restauración de obra gráfica"</p> <p>DC: Asignaturas que constituyen la especialización de "Conservación y restauración de documentos contemporáneos"</p> <p>TA: Asignaturas que constituyen la especialización de "Conservación y restauración de tapices y alfombras de nudo" (en colaboración con la Real Fábrica de Tapices).</p>			

Módulo 5	Materia y Descriptor: Contenidos formativos mínimos	ECTS	Coordinadores
<p><b>Integración</b></p> <p>Síntesis de todos los aspectos de la formación del Máster, en la ejecución práctica o de investigación. Comprende las materias que permiten la valoración definitiva y completa de competencias avanzadas en el ámbito de la profesión de conservación-restauración.</p>	<p><b>Prácticas externas **</b></p> <p>Aplicación práctica de los conocimientos y competencias del título de <i>Máster en conservación y restauración de bienes culturales europeos</i> en un entorno profesional: Formación empírica en un contexto profesional multidisciplinar del ámbito de la conservación-restauración mediante la práctica tutelada y el trabajo en equipo, interviniendo en tareas propias del conservador-restaurador en cualquiera de sus ámbitos competenciales técnicos, de gestión, o científicos (prácticas avanzadas de conservación restauración, conservación preventiva, asesoramiento técnico y pedagogía, gestión del patrimonio, o investigación), potenciando el desarrollo de los valores profesionales, reafirmando y ampliando los conocimientos, procedimientos, habilidades y lenguajes previamente adquiridos a lo largo de los estudios de nivel de Grado e integrando las competencias del nivel de Máster.</p>	15 ECTS	Elsa M <sup>a</sup> Soria Hernanz
	<p><b>Trabajo de Fin de Máster **</b></p> <p>Realización supervisada de un trabajo autónomo y personal, de carácter avanzado en el ámbito de la conservación-restauración, en el que se pongan en práctica los principales contenidos de las materias del plan de estudios de Máster. Debe incluir la elaboración y defensa de una memoria con la descripción del método de trabajo utilizado y la valoración crítica del resultado.</p> <p>Podrá consistir en un estudio descriptivo, comparativo, científico o técnico, siempre aplicado al ámbito de la conservación-restauración de bienes culturales en un nivel avanzado (proyecto de intervención, ejecución avanzada de tratamientos, conservación preventiva, criterios, estudio de materiales o de técnicas, experimentación, examen científico, estudio histórico, documentación, musealización, gestión, etc.). Deberá tener un carácter integrador que permita la evaluación de las principales competencias del título de Máster.</p>	15 ECTS	David Gómez Lozano

\*\* Estas asignaturas podrán contribuir a la configuración de determinadas especializaciones, en cuyo caso los contenidos deberán estar relacionados con las mismas.