

4º EDICIÓN del MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN EUROPA. CURSO 2020-2021

CONFIGURACIÓN:

Tal como establecen las directrices generales del Máster, se debe escoger 5 ECTS mínimo de cada uno de los Módulos 1, 2 y 3, teniendo en cuenta las asignaturas obligatorias (marcadas en negrita y con código en amarillo).

El currículum optativo (15 ECTS) se completará con el resto de asignaturas ofertadas, sin que sea necesario cursar una determinada línea de especialización, por lo que se pueden seleccionar las asignaturas optativas libremente, aunque cuidando las limitaciones establecidas por incompatibilidades horarias.

Líneas de ESPECIALIZACIÓN (recomendables frente a configuración libre):

Para cursar una línea de especialización es necesario configurar el currículum con un mínimo de asignaturas preestablecidas. Las asignaturas marcadas con ** también podrán contribuir a la configuración de algunas especializaciones al orientar el trabajo del alumno sobre una temática acorde con la misma. Además de las asignaturas obligatorias de la especialización, se podrán establecer otras asignaturas recomendadas.

Es posible matricularse de más créditos de los establecidos obligatoriamente.

Especializaciones en la 4º edición, curso 2020-2021

- **Conservación y restauración de tapices y alfombras de nudo**, en colaboración con la Real Fábrica de Tapices; (se reservan 5 plazas para esta especialización): Escoger obligatoriamente las asignaturas del Módulo 1 y 4 especificadas como "TA". Las asignaturas del resto de Módulos marcadas con ** deberán adaptarse a la temática de la especialización.

- **Conservación y restauración de imaginería religiosa** (se reservan al menos 2 plazas para esta especialización): Escoger obligatoriamente las asignaturas del Módulo 1 y 4 especificadas como "IR". Las asignaturas del resto de Módulos marcadas con ** deberán adaptarse a la temática de la especialización.

- **Conservación y restauración de obra pictórica** (podrán reservarse al menos 2 plazas para esta especialización) Escoger obligatoriamente los 10 ECTS de las asignaturas del Módulo 4 especificadas como "OP". Las asignaturas del resto de Módulos marcadas con ** deberán adaptarse a la temática de la especialización.

- **Conservación y restauración de documentos contemporáneos** (se reservan al menos 2 plazas para esta especialización): Escoger obligatoriamente las asignaturas del Módulo 1 y 4 especificadas como "DC". Las asignaturas del resto de Módulos marcadas con ** deberán adaptarse a la temática de la especialización.

- **Tecnología e investigación de los bienes culturales** (podrán reservarse al menos 2 plazas para esta especialización): Escoger al menos 15 ECTS entre el total de las asignaturas del Módulo 3 y PO 6 (en Módulo 2).

- **Proyectos y organización profesional** (podrán reservarse al menos 2 plazas para esta especialización): Escoger obligatoriamente todas las asignaturas del Módulo 2 (las especificadas como "PO").

MÁSTER CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN EUROPA: Oferta de la EDICIÓN 2020. ESCRBC

MÓDULO 1: HISTORICO-CRÍTICO (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre (30 ECTS mínimo)
MATERIA: LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL EN EUROPA	MATERIA: DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: OPTATIVAS APLICADAS A LA RESTAURACIÓN	MATERIA: PRÁCTICAS EXTERNAS (15 ECTS mínimo)
BC 1 OBLIGATORIA Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	PO 1 OBLIGATORIA Riesgos laborales en la profesión de conservador- restaurador. Normativa nacional y europea. 2,5 ECTS	DI 6 OBLIGATORIA Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa 5 ECTS	OR 1 Conservación de instrumentos musicales históricos 2,5 ECTS	PE OBLIGATORIA ** PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS 15 ECTS
BC 2 Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías 2,5 ECTS	PO 2 OBLIGATORIA El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos. 2,5 ECTS	DI 2 Profundización en prácticas de laboratorio aplicadas al estudio y tratamiento de los bienes culturales 2,5 ECTS	OR 4 - IR ++ Conservación y restauración de postizos en escultura policromada 2,5 ECTS	
BC 4 - IR Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea. 2,5 ECTS.	PO 3 Gestión de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 3 La veracidad en la documentación fotográfica de los bienes culturales 2,5 ECTS	OR 6 – IR / OP Consolidación estructural y reintegración de retablos incompletos. 2,5 ECTS	MATERIA: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
BC 5 – DC ** Claves del arte contemporáneo europeo. 2,5 ECTS	PO 4 Dirección facultativa de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 5 Fotomacrografía avanzada: casos prácticos 2,5 ECTS	OR 8 - OP Profundización en las técnicas de reintegración matérica y cromática en pintura 2,5 ECTS	TFM OBLIGATORIA ** TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
BC7 - TA Historia y técnica del tapiz y de la alfombra en Occidente 5 ECTS	PO 6 Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración 2,5 ECTS	DI 7 Aerobiología y conservación del Patrimonio cultural 2,5 ECTS	OR 9 - TA Conservación y restauración de tapices y alfombras de nudo. 7,5 ECTS	
Elegir obligatoriamente, además de BC1, otros 2,5 ECTS del Módulo 1			OR 12 – DC ++ Conservación y restauración de impresiones contemporáneas desde 1850 2,5 ECTS OR 13 – OP ++ Creación de nuevos espacios para la conservación - restauración de pintura mural 2, 5 ECTS OR 14 – IR ++ Conservación y Restauración de esculturas con función religiosa. Criterios y aplicación práctica 2,5 ECTS	
XXX Asignaturas obligatorias de la Materia: - En el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (total, 15 ECTS), los 15 ECTS restantes se completarán con el resto de asignaturas, según especializaciones o configuración libre. - En el segundo semestre deben cursarse 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM ++ En las asignaturas marcadas con ++ se requiere acreditar formación oficial previa en la especialidad o materia (restauración de pintura mural, de escultura, de documentos en papel, o encuadernación, según proceda) en un nivel similar al adquirido en las respectivas especialidades del Título Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. TA Las asignaturas marcadas con TA sólo pueden ser cursadas en la especialización de Conservación y restauración de tapices y alfombras de nudo. ** Las asignaturas marcadas con ** deberán adaptarse a la Especialización elegida, cuando proceda.			OR 15 – IR ++ Conservación y restauración de escultura procesionales 2,5 ECTS OA 1 – OP/ DC Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración. 2,5 ECTS OA 3 - TA Técnica de tapices y alfombras aplicada a la conservación y restauración 2,5 ECTS OA 4 - DC Técnicas fotográficas de los siglos XIX y XX aplicadas al arte contemporáneo. 2,5 ECTS OA 5 - DC ++ Técnicas de encuadernación contemporánea de guardas en piel aplicadas a la conservación y restauración 2,5 ECTS	

ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL. (PO)

CONFIGURACIÓN OBLIGATORIA Y RECOMENDADA

MÓDULO 1: HISTÓRICO-CRÍTICO (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre (30 ECTS mínimo)
MATERIA: LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL EN EUROPA	MATERIA: DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTUR. EN EUROPA	MATERIA: OPTATIVAS APLICADAS A LA RESTAURACIÓN	MATERIA: PRÁCTICAS EXTERNAS (15 ECTS mínimo)
BC 1 Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	PO1 Riesgos laborales en la profesión de conservador-restaurador. Normativa nacional y europea. 2,5 ECTS	DI 6 Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa 5 ECTS	OR 1 Conservación de instrumentos musicales históricos 2,5 ECTS	** PE1- PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS 15 ECTS
BC 2 Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías 2,5 ECTS	PO2 El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos. 2,5 ECTS	DI 2 Profundización en prácticas de laboratorio aplicadas al estudio y tratamiento de los bienes culturales 2,5 ECTS	OR 4 - IR ++ Conservación y restauración de postizos en escultura policromada 2,5 ECTS	
BC 4 - IR Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea. 2,5 ECTS.	PO3 Gestión de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 3 La veracidad en la documentación fotográfica de los bienes culturales 2,5 ECTS	OR 6 – IR / OP Consolidación estructural y reintegración de retablos incompletos. 2,5 ECTS	MATERIA: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
BC 5 Claves del arte contemporáneo europeo. 2,5 ECTS	PO4 Dirección facultativa de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS		OR 12 – OG / DC ++ Conservación y restauración de impresiones contemporáneas desde 1850 2,5 ECTS	**TFM TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
Elegir obligatoriamente otros 2,5 ECTS del Módulo 1	PO 6 Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración 2,5 ECTS		OR 13 – OP ++ Creación de nuevos espacios para la conservación - restauración de pintura mural 2,5 ECTS	
<p>XXX Asignaturas obligatorias de la Materia: en el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (15 ECTS). En el segundo semestre 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM</p> <p>XXX Asignaturas obligatorias de la Especialización</p> <p>XXX Asignaturas recomendadas</p> <p>++ En las asignaturas marcadas con ++ se requiere acreditar formación oficial previa en la especialidad o materia (restauración de pintura mural, de escultura, de documentos en papel, o encuadernación, según proceda) en un nivel similar al adquirido en las respectivas especialidades del Título Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.</p> <p>** Las asignaturas marcadas con ** deberán adaptarse a la Especialización elegida</p>			OR 14 – IR ++ Conservación y Restauración de esculturas con función religiosa. Criterios y aplicación práctica 2,5 ECTS	
			OR 15 – IR ++ Conservación y restauración de escultura procesionales 2,5 ECTS	
			OA 1 - OG / OP Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	
			OA 4 - DC Técnicas fotográficas de los siglos XIX y XX aplicadas al arte contemporáneo. 2,5 ECTS	
			OA 5 - DC ++ Técnicas de encuadernación contemporánea de guardas en piel aplicadas a la conservación y restauración 2,5 ECTS	

ESPECIALIZACIÓN EN TECNOLOGÍA E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES (TI)

CONFIGURACIÓN OBLIGATORIA Y RECOMENDADA

MÓDULO 1: HISTORICO-CRÍTICO (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre (30 ECTS mínimo)
MATERIA: LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL EN EUROPA	MATERIA: DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTUR. EN EUROPA	MATERIA: OPTATIVAS APLICADAS A LA RESTAURACIÓN	MATERIA: PRÁCTICAS EXTERNAS (15 ECTS mínimo)
BC 1 Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	PO 1 Riesgos laborales en la profesión de conservador-restaurador. Normativa nacional y europea. 2,5 ECTS	DI 6 Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa 5 ECTS	OR 1 Conservación de instrumentos musicales históricos 2,5 ECTS	** PE1- PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS 15 ECTS
BC 2 Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías 2,5 ECTS	PO 2 El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos. 2,5 ECTS	DI 2 Profundización en prácticas de laboratorio aplicadas al estudio y tratamiento de los bienes culturales 2,5 ECTS	OR 4 - IR ++ Conservación y restauración de postizos en escultura policromada 2,5 ECTS	
BC 4 - IR Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea. 2,5 ECTS.	PO 3 Gestión de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 3 La veracidad en la documentación fotográfica de los bienes culturales 2,5 ECTS	OR 6 - IR / OP Consolidación estructural y reintegración de retablos incompletos. 2,5 ECTS	MATERIA: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER (15 ECTS)
BC 5 Claves del arte contemporáneo europeo. 2,5 ECTS	PO 4 Dirección facultativa de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 5 Fotomacrografía avanzada: casos prácticos 2,5 ECTS	OR 8 - OP Profundización en las técnicas de reintegración matérica y cromática en pintura 2,5 ECTS	**TFM TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
Elegir obligatoriamente otros 2,5 ECTS del Módulo 1	PO 6 Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración 2,5 ECTS	DI 7 Aerobiología y conservación del Patrimonio cultural 2,5 ECTS	OR 12 - DC ++ Conservación y restauración de impresiones contemporáneas desde 1850 2,5 ECTS	
<p>XXX Asignaturas obligatorias de la Materia: en el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (15 ECTS). En el segundo semestre 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM</p> <p>XXX Asignaturas de la Especialización (escoger 15 ECTS mínimo entre el total de las asignaturas del Módulo 3, y PO6 del Módulo 2)</p> <p>++ En las asignaturas marcadas con ++ se requiere acreditar formación oficial previa en la especialidad o materia (restauración de pintura mural, de escultura, de documentos en papel, o encuadernación, según proceda) en un nivel similar al adquirido en las respectivas especialidades del Título Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.</p> <p>** Las asignaturas marcadas con ** deberán adaptarse a la Especialización elegida</p>			OR 13 - OP ++ Creación de nuevos espacios para la conservación - restauración de pintura mural 2,5 ECTS	
			OR 14 - IR ++ Conservación y Restauración de esculturas con función religiosa. Criterios y aplicación práctica 2,5 ECTS	
			OR 15 - IR ++ Conservación y restauración de escultura procesionales 2,5 ECTS	
			OA 1 - OG / OP Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	
			OA 4 DC Técnicas fotográficas de los siglos XIX y XX aplicadas al arte contemporáneo. 2,5 ECTS	
			OA 5 DC ++ Técnicas de encuadernación contemporánea de guardas en piel aplicadas a la conservación y restauración 2,5 ECTS	

ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE DOCUMENTOS CONTEMPORÁNEOS (DC)

CONFIGURACIÓN OBLIGATORIA Y RECOMENDADA

MÓDULO 1: HISTORICO-CRÍTICO (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre (30 ECTS mínimo)
MATERIA: LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL EN EUROPA	MATERIA: DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTUR. EN EUROPA	MATERIA: OPTATIVAS APLICADAS A LA RESTAURACIÓN	MATERIA: PRÁCTICAS EXTERNAS (15 ECTS mínimo)
**BC 1 Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	PO 1 Riesgos laborales en la profesión de conservador- restaurador. Normativa nacional y europea. 2,5 ECTS	**DI 6 Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa 5 ECTS	OR 1 Conservación de instrumentos musicales históricos 2,5 ECTS	**PE1- PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS 15 ECTS
BC 2 Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías 2,5 ECTS	PO 2 El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos. 2,5 ECTS	DI 2 Profundización en prácticas de laboratorio aplicadas al estudio y tratamiento de los bienes culturales 2,5 ECTS	OR 8 OP Profundización en las técnicas de reintegración materia y cromática en pintura 2,5 ECTS	
**BC 4 - IR Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea. 2,5 ECTS.	PO 3 Gestión de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 3 La veracidad en la documentación fotográfica de los bienes culturales 2,5 ECTS	OR 12 – DC ++ Conservación y restauración de impresiones y restauración contemporáneas desde 1850 2,5 ECTS	MATERIA: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER (15 ECTS)
**BC 5 Claves del arte contemporáneo europeo. 2,5 ECTS	PO 4 Dirección facultativa de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	**DI 5 Fotomacrografía avanzada: casos prácticos 2,5 ECTS	OR 14 – IR ++ Conservación y Restauración de esculturas con función religiosa. Criterios y aplicación práctica 2,5 ECTS	**TFM TRABAJO DE FIN DE MÁSTER
	**PO 6 Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración 2,5 ECTS	DI 7 Aerobiología y conservación del Patrimonio cultural 2,5 ECTS	**OA 1 – DC / OP Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	15 ECTS
<p>XXX Asignaturas obligatorias de la Materia: en el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (15 ECTS). En el segundo semestre 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM</p> <p>XXX Asignaturas obligatorias de la Especialización (BC5, OR12, OA1, OA4 y OA4)</p> <p>XXX Asignaturas recomendadas</p> <p>** Las asignaturas marcadas con ** deberán adaptarse a la Especialización elegida</p> <p>++ En las asignaturas marcadas con ++ se requiere acreditar formación oficial previa en la especialidad o materia (restauración de pintura mural, de escultura, de documentos en papel, o encuadernación, según proceda) en un nivel similar al adquirido en las respectivas especialidades del Título Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.</p>			OA 4 - DC Técnicas fotográficas de los siglos XIX y XX aplicadas al arte contemporáneo. 2,5 ECTS	
			OA 5 - DC ++ Técnicas de encuadernación contemporánea de guardas en piel aplicadas a la conservación y restauración 2,5 ECTS	

ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE TAPICES Y ALFOMBRAS DE NUDO (TA)

CONFIGURACIÓN OBLIGATORIA Y RECOMENDADA

ESCRBC con la colaboración de la Real Fábrica de Tapices

MÓDULO 1: HISTORICO-CRÍTICO (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre (30 ECTS mínimo)
MATERIA: LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL EN EUROPA	MATERIA: DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTUR. EN EUROPA	MATERIA: OPTATIVAS APLICADAS A LA RESTAURACIÓN	MATERIA: PRÁCTICAS EXTERNAS (15 ECTS mínimo)
** BC 1 Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	PO 1 Riesgos laborales en la profesión de conservador- restaurador. Normativa nacional y europea. 2,5 ECTS	** DI 6 Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa 5 ECTS	OR 9-TA Conservación y restauración de tapices y alfombras de nudo. 7,5 ECTS	** PE1- PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS 15 ECTS
BC 7 - TA Historia y técnica del tapiz y de la alfombra en Occidente 5 ECTS	PO 2 El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos. 2,5 ECTS	DI 2 Profundización en prácticas de laboratorio aplicadas al estudio y tratamiento de los bienes culturales 2,5 ECTS	O 3-TA Técnica de tapices y alfombras aplicada a la conservación y restauración 2,5 ECTS	
BC 4 - PP Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea. 2,5 ECTS.	PO3 Gestión de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 3 La veracidad en la documentación fotográfica de los bienes culturales 2,5 ECTS	OR 8 Profundización en las técnicas de reintegración materia y cromática en pintura 2,5 ECTS	MATERIA: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER (15 ECTS)
	PO4 Dirección facultativa de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 5 Fotomacrografía avanzada: casos prácticos 2,5 ECTS		**TFM TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
	PO 6 Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 7 Aerobiología y conservación del Patrimonio cultural 2,5 ECTS		

XXX Asignaturas obligatorias de la Materia: en el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (15 ECTS). En el segundo semestre 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM

XXX Asignaturas obligatorias de la Especialización (TA): BC 7 , OR 9 y O 3 (15 ECTS)

Las asignaturas OR 9 y O 3 se impartirán en los talleres de la Real Fábrica de Tapices (Calle Fuenterrabía, 2, 28014 Madrid)

XXX Asignaturas recomendadas

****** Las asignaturas marcadas con ****** deberán adaptarse a la Especialización elegida