

# Formulario de preinscripción. Máster oficial de Enseñanzas Artísticas. Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales 4ª Edición - Curso 2020-2021

## 1.- Datos personales

Apellidos y nombre:

Sexo:

Fecha de nacimiento:

Nacionalidad:

NIF / NIE / Pasaporte nº:

Dirección postal:

Correo electrónico:

Teléfono fijo:

Teléfono móvil:

## 2.- Preinscripción para Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Europa

Incluir en la documentación la solicitud de asignaturas optativas y/o especialización

Requisitos académicos para la matriculación en el Máster de Enseñanzas Artísticas

Título de conservación - restauración que posee el aspirante:

## 3.- Documentación que se debe acompañar a este formulario:

- 1.- Documento de identidad: NIF, NIE o Pasaporte.
- 2.- Currículo con enumeración de méritos alegados por formación, experiencia o idiomas.
- 3.- Título académico o justificante de haberlo solicitado.
- 4.- Certificación académica, en la que conste las asignaturas, créditos (o las horas) y calificación obtenida en cada una de ellas.
- 5.- Carta de motivación en la que el aspirante debe exponer los motivos (académicos, profesionales, personales) por los que desea realizar este Máster.
- 6.- Otros documentos acreditativos de los méritos alegados (certificado de idiomas, de experiencia laboral, cursos, etc.)
- 7.- Solicitud cumplimentada de asignaturas optativas y/o especialización

El presente formulario debe ser cumplimentado e impreso a PDF y enviado, junto con los documentos enumerados, en un único archivo comprimido (ZIP o RAR) a la dirección de correo: [master@escrbc.com](mailto:master@escrbc.com) (plazo hasta el 29/11/2019).

El archivo debe ser nombrado de la siguiente forma: MASTER\_Nº DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD\_PRIMER APELLIDO\_NOMBRE  
Ejemplo: MASTER\_01234567A\_PEREZ\_JUAN

Además de la documentación exigida en la preinscripción, la Comisión Académica del Máster podrá solicitar otra documentación específica en su caso.

Los aspirantes que provengan de otros países deberán acreditar su conocimiento del idioma castellano.

SOLICITUD DE ASIGNATURAS OPTATIVAS Y /O ESPECIALIZACIÓN			MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre 30 ECTS
<p><b>Escoger 30 ECTS</b> de los módulos 1 a 4, incluyendo al menos 5 ECTS de los módulos 1, 2, y 3</p> <p><input type="checkbox"/> <b>Sin especialización</b> Además de los 5 ECTS mínimo de los módulos 1, 2 y 3, escoger otros 15 ECTS entre módulos 1, 2, 3 y 4</p> <p><input type="checkbox"/> <b>Conservación y restauración de tapices y alfombras de nudo (colabora RFT)</b> Escoger obligatoriamente las asignaturas del Módulo 1 y 4 especificadas como "TA"</p> <p><input type="checkbox"/> <b>Conservación y restauración de imaginería religiosa</b> Escoger obligatoriamente las asignaturas del Módulo 1 y 4 especificadas como "IR"</p> <p><input type="checkbox"/> <b>Conservación y restauración de documentos contemporáneos</b> Escoger obligatoriamente las asignaturas del Módulo 1 y 4 especificadas como "DC"</p> <p><input type="checkbox"/> <b>Conservación y restauración de obra pictórica</b> Escoger obligatoriamente las asignaturas del Módulo 4 especificadas como "OP"</p> <p><input type="checkbox"/> <b>Proyectos y organización profesional</b> Escoger obligatoriamente las asignaturas del Módulo 2</p> <p><input type="checkbox"/> <b>Tecnología e investigación de los bienes culturales</b> Escoger al menos 15 ECTS entre el Módulo 3 y PO6 (Módulo 2)</p>			<p><input type="checkbox"/> OR 1 Conservación de instrumentos musicales históricos 2,5 ECTS</p> <p><input type="checkbox"/> OR 4 - IR++ Conservación y restauración de postizos en escultura policromada 2,5 ECTS</p> <p><input type="checkbox"/> OR 6 - IR/OP Consolidación estructural y reintegración de retablos incompletos. 2,5 ECTS</p> <p><input type="checkbox"/> OR 8 - OP Profundización en las técnicas de reintegración matérica y cromática en pintura 2,5 ECTS</p> <p><input type="checkbox"/> OR9 - TA Conservación y restauración de tapices y alfombras de nudo. 7,5 ECTS</p> <p><input type="checkbox"/> OR 12 - DC++ Conservación y restauración de impresiones contemporáneas desde 1850 2,5 ECTS</p> <p><input type="checkbox"/> OR 13 - OP++ Creación de nuevos espacios para la conservación - restauración de pintura mural. 2,5 ECTS</p> <p><input type="checkbox"/> OR 14 - IR++ Conservación y restauración de esculturas con función religiosa. Criterios y aplicación práctica. 2,5 ECTS</p> <p><input type="checkbox"/> OR 15 - IR++ Conservación y restauración de esculturas procesionales 2,5 ECTS</p> <p><input type="checkbox"/> OA 1 - OP/DC Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración. 2,5 ECTS</p> <p><input type="checkbox"/> OA3 - TA Técnica de tapices y alfombras aplicada a la conservación y restauración 2,5 ECTS</p> <p><input type="checkbox"/> OA 4 - DC Técnicas fotográficas de los siglos XIX y XX aplicadas al arte contemporáneo. 2,5 ECTS</p> <p><input type="checkbox"/> OA 5 - DC++ Técnicas de encuadernación contemporánea de guardas en piel aplicadas a la conservación y restauración 2,5 ECTS</p>	<p><input type="checkbox"/> PE</p> <p><b>PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS</b> 15 ECTS</p> <p><b>MATERIA: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>TFM</b></p> <p><b>TRABAJO DE FIN DE MÁSTER</b> 15 ECTS</p>
<p>MODULO 1: HISTORICO-CRÍTICO <b>(5 ECTS mínimo)</b></p>	<p>MODULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL <b>(5 ECTS mínimo)</b></p>	<p>MODULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN <b>(5 ECTS mínimo)</b></p>		
<p><input checked="" type="checkbox"/> BC1 <b>Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa</b> 2,5 ECTS</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> PO1 <b>Riesgos laborales en la profesión de conservador-restaurador. Normativa nacional y europea.</b> 2,5 ECTS</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> DI 6 <b>Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa</b> 5 ECTS</p>		
<p><input type="checkbox"/> BC2 Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías 2,5 ECTS</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> PO2 <b>El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos.</b> 2,5 ECTS</p>	<p><input type="checkbox"/> DI 2 Profundización en prácticas de laboratorio aplicadas al estudio y tratamiento de los bienes culturales 2,5 ECTS</p>		
<p><input type="checkbox"/> BC4 - IR Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea 2,5 ECTS</p>	<p><input type="checkbox"/> PO3 Gestión de obras de conservación y restauración 2,5 ECTS</p>	<p><input type="checkbox"/> DI 3 La veracidad en la documentación fotográfica de los bienes culturales 2,5 ECTS</p>		
<p><input type="checkbox"/> BC5 - DC** Claves del Arte Contemporáneo Europeo 2,5 ECTS</p>	<p><input type="checkbox"/> PO4 Dirección facultativa de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS</p>	<p><input type="checkbox"/> DI 5 Fotomacrografía avanzada: casos prácticos 2,5 ECTS</p>		
<p><input type="checkbox"/> BC7 - TA Historia y técnica del tapiz y de la alfombra en Occidente 5 ECTS</p>	<p><input type="checkbox"/> PO 6 Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración 2,5 ECTS</p>	<p><input type="checkbox"/> DI 7 Aerobiología y conservación del Patrimonio cultural 2,5 ECTS</p>		
<p>Para EVITAR ERRORES en la elección de asignaturas, debe asegurarse que:</p> <p>1- No existen incompatibilidades de horario (Consultar horario de asignaturas y cuadro de asignaturas / especializaciones)</p> <p>2- Puede acreditar la FORMACIÓN necesaria para cursar las asignaturas marcadas con++, ya que le será exigida antes de la selección de aspirantes .</p>				