



SISTEMA DE CLASIFICACIÓN

0. TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN - LEGISLACIÓN Y CRITERIOS (*Armario 22*)

1. CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN (*Armario 22*)

1.0 Catálogos de obras restauradas (*Armario 22*)

1.I Conservación - Restauración - Arqueología (*Armario 23*)

- 1.I.1 Arqueología marina
- 1.I.2 Adobe
- 1.I.3 Cerámica
- 1.I.4 Metales
- 1.I.5 Madera - Mobiliario
- 1.I.6 Mosaicos
- 1.I.8 Vidrio
- 1.I.9 Arqueología industrial
- 1.I.10 Paleontología

1.II Conservación - Restauración - Documento Gráfico (*Armario 23*)

- 1.II.1 Material fotográfico y otros soportes especiales
- 1.II.2 Encuadernaciones

1.III Conservación - Restauración - Escultura y elementos arquitectónicos (*Armario 24*)

- 1.III.1 Retablos - Restauración (escultura)
- 1.III.2 Retablos - Restauración (pintura)

1.IV Conservación - Restauración - Pintura (Armario 24)

- 1.IV.1 Pintura sobre tabla
- 1.IV.2 Pintura sobre lienzo
- 1.IV.3 Pintura mural

1.V Textiles (Armario 25)

1.VI Congresos (Armario 25)

1.VII Conservación - Restauración - Bienes inmuebles (Armarios 25 y 26)

1.VIII Conservación Preventiva (Armario 26)

- 1.VIII.1 Planificación y actuación frente a desastres
- 1.VIII.1.I Prevención de riesgos laborales

1.IX Catálogos de materiales (Armario 26)

1.X Instrumentos musicales (Armario 26)

- 1.X.1 Tratados relacionados con los instrumentos
- 1.X.2 Historia de los instrumentos
- 1.X.3 Conservación y Restauración de instrumentos
musicales

1.XI Autenticación y falsificación de bienes culturales (Armario 26)

2. ANTROPOLOGÍA (Armario 2)



3. ARQUEOLOGÍA (Armarios 26, 37 y 38)

3.I Cerámica (Armario 38)

4. BIBLIOGRAFÍA (Armario 2)

5. BIBLIOTECONOMÍA, DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVÍSTICA (Armario 2)

6. BIOLOGÍA (Armario 31)

6.I Biología en la restauración

7. EDUCACIÓN (Armario 2)

8. DIRECCION Y ORGANIZACIÓN DE OBRAS Y EMPRESAS - EJERCICIO PROFESIONAL (Armario 2)

8.I Asociaciones de restauradores y otras de interés- Estatutos

9. DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS (Armarios 5, 13, 15, 32 y E6, E7 y E8)

10. FOTOGRAFÍA Y CINE (Armario 27)

10.I Teoría. Procedimientos. Técnicas

10.I.1 Fotografía digital

10.II Historia de la fotografía

10.II.1 Fotográficos

10.III Cine. Audiovisuales

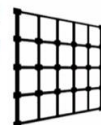


Comunidad
de Madrid

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES



ESCRBC
ESCUELA SUPERIOR
CONSERVACION
RESTAURACION
BIENES CULTURALES



12. HISTORIA (*Armario 2*)

- 12.I Prehistoria (*Armario 2*)
- 12.II Edad Antigua (*Armario 2 y 3*)
- 12.III Edad Media (*Armario 3*)
- 12.IV Edad Moderna (*Armario 3*)
- 12.V Edad Contemporánea (*Armario 3*)

13. HISTORIA DEL LIBRO Y DOCUMENTOS GRÁFICOS (*Armario 28*)

- 13.I Grabado y grabadores (*Armario 28*)
- 13.II Encuadernación y encuadernadores (*Armarios 29 Y E4*)
- 13.III Papel: historia y composición (*Armario 29*)

14. MATERIALES (*Armario 31*)

- 14.I Cerámica
- 14.II Conglomerado
- 14.III Madera
- 14.IV Piedra

15. MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA (*Armario 29*)

- 15.I Catálogos de museos
- 15.II Transporte y embalaje (*Armario 30*)
- 15.III Instalaciones del museo (*Armario 30*)
- 15.IV Coleccionismo (*Armario 30*)

16. NUMISMÁTICA (*Armario 3*)



17. PROCEDIMIENTOS - TÉCNICAS ARTÍSTICAS - COLOR (*Armario 30*)

17.I Procedimientos - Técnicas artísticas pictóricas
(*Armario 30*)

17.II Procedimientos - Técnicas artísticas escultóricas
(*Armarios 30*)

17.III Procedimientos - Técnicas artísticas grabado y
estampación

17.IV Procedimientos. Técnicas de dibujo (*Armario 30*)
**Dibujo en E7*

17.V Color (*Armario 31*)

18. PATRIMONIO - INVENTARIOS BIENES CULTURALES (*Armario 3*)

19. QUÍMICA Y FÍSICA (*Armario 31*)

19.I Química y Física en la restauración

20. TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE (*Armario 1*)

20. A. Prehistórico (*Armario 1*)

20. B. Antigüedad (*Armario 1*)

20.B.1 Mesopotamia

20.B.2 Egipto

20.B.3 Grecia

20.B.4 Roma

20. C. Musulmán - Mudéjar (*Armario 1*)

20. D. Románico (*Armario 1*)

- 20. E. Gótico (*Armario 1*)
- 20. F. Renacimiento (*Armario 1*)
- 20. G. Barroco (*Armario 1*)
- 20. H. Neoclásico (*Armario 1*)
- 20. J. Romántico (*Armario 1*)
- 20. K. Arte Moderno (*Armario 16*)
- 20. L. Otros continentes (*Armario 16*)
 - 20. L.1 Arte oriental
 - 20. L.2 Arte precolombino
 - 20. L.3. Arte africano

- 20.I Historia del Arte - Arquitectura (*Armario 16*)**
 - 20.I.1 Arquitectos

- 20.II Historia del Arte - Escultura (*Armario 17*)**
 - 20.II.1 Escultores
 - 20.II.2 Sillerías
 - 20.II.3 Retablos

- 20.III Historia del Arte - Pintura (*Armarios 17 y 18*)**
 - 20.III.1 Pintores (*Armario 18*)

- 20.IV Historia del Arte - Artes Aplicadas (*Armario 19*)**
 - 20.IV.1 Metales - Platería - Joyería
 - 20.IV.1.A Técnicas
 - 20.IV.2 Esmalte
 - 20.IV.3 Cerámica
 - 20.IV.3.A Técnicas

20.IV.4 Carpintería de lo blanco - Mobiliario

20.IV.5 Marfiles (*Armario 20*)

20.IV.6 Mosaicos (*Armario 20*)

20.IV.7 Textiles - Cueros (*Armario 20*)

20.IV.8 Vidrios y vidrieras (*Armario 20*)

20.IV.9 Carteles (*Armario 20*)

20.V Historia del Arte - Estética (*Armario 20*)

20.VI Iconografía (*Armario 20*)

21. TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA (*Armario 4*)

22. PALEONTOLOGÍA (*Armario 4*)

23. PALEOGRAFÍA - EPIGRAFÍA - HERÁLDICA (*Armario 4*)

24. CATÁLOGOS

24.I Catálogos de exposiciones (*Armario A1 exterior*)

24.II Guías de precios - Catálogos de subastas
(*Armarios 21, E-8*)

25. BIOGRAFÍAS (*Armario 4*)

26. MISCELÁNEA (*Armario 4*)

27. MADRID (*Armario 4*)

28. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (*Armario 4*)

HEMEROTECA (*Armarios 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 33, 34, 35*)