

# Formulario de preinscripción. Máster oficial de Enseñanzas Artísticas. Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales 1ª Edición - 2017

## 1.- Datos personales

Apellidos y nombre:

Sexo:

Fecha de nacimiento:

Nacionalidad:

NIF / NIE / Pasaporte nº:

Dirección postal:

Correo electrónico:

Teléfono fijo:

Teléfono móvil:

## 2.- Preinscripción para Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Europa

Incluir en la documentación la solicitud de asignaturas optativas y/o especialización

Requisitos académicos para la matriculación en el Máster de Enseñanzas Artísticas

Título de conservación - restauración que posee el aspirante:

## 3.- Documentación que se debe acompañar a este formulario:

- 1.- Documento de identidad: NIF, NIE o Pasaporte.
- 2.- Currículo con enumeración de méritos alegados por formación, experiencia o idiomas.
- 3.- Título académico o justificante de haberlo solicitado.
- 4.- Certificación académica, en la que conste las asignaturas, créditos (o las horas) y calificación obtenida en cada una de ellas.
- 5.- Carta de motivación en la que el aspirante debe exponer los motivos (académicos, profesionales, personales) por los que desea realizar este Máster.
- 6.- Otros documentos acreditativos de los méritos alegados (certificado de idiomas, de experiencia laboral, cursos, etc.)
- 7.- Solicitud cumplimentada de asignaturas optativas y/o especialización

El presente formulario debe ser cumplimentado e impreso a PDF y enviado, junto con los documentos enumerados, en un único archivo comprimido (ZIP o RAR) a la dirección de correo: [master@escrbc.com](mailto:master@escrbc.com) (plazo hasta el 30/11/2016).

El archivo debe ser nombrado de la siguiente forma: MASTER\_Nº DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD\_PRIMER APELLIDO\_NOMBRE  
Ejemplo: MASTER\_01234567A\_PEREZ\_JUAN

Además de la documentación exigida en la preinscripción, la Comisión Académica del Máster podrá solicitar otra documentación específica en su caso.

Los aspirantes que provengan de otros países deberán acreditar su conocimiento del idioma castellano.

| SOLICITUD DE ASIGNATURAS OPTATIVAS Y /O ESPECIALIZACIÓN   |  |   | MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN   | MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre  |
|---|--|---|---|--|
| <p><b>Escoger 30 ECTS</b> de los módulos 1 a 4, incluyendo al menos 5 ECTS de los módulos 1, 2, y 3</p> <p><input type="checkbox"/> <b>Sin especialización</b> Además de los 5 ECTS mínimo de los módulos 1, 2 y 3, escoger otros 15 ECTS entre módulos 1, 2, 3 y 4</p> <p><input type="checkbox"/> <b>Conservación y restauración de tapices y alfombras de nudo (colabora RFT)</b><br/>Escoger obligatoriamente las asignaturas del Módulo 1 y 4 especificadas como "TA"</p> <p><input type="checkbox"/> <b>Conservación y restauración de pasos procesionales y esculturas</b><br/>Escoger al menos 10 ECTS en las asignaturas del Módulo 4 especificadas como "PP"</p> <p><input type="checkbox"/> <b>Conservación y restauración de obra pictóricas</b><br/>Escoger al menos 10 ECTS en las asignaturas del Módulo 4 especificadas como "OP"</p> <p><input type="checkbox"/> <b>Conservación y restauración de obra gráfica</b><br/>Escoger al menos 10 ECTS en las asignaturas del Módulo 4 especificadas como "OG"</p> <p><input type="checkbox"/> <b>Estudio histórico</b><br/>Escoger al menos 15 ECTS entre el Módulo 1 y DI3</p> <p><input type="checkbox"/> <b>Proyectos y organización profesional en Europa</b><br/>Escoger 15 ECTS del Módulo 2</p> <p><input type="checkbox"/> <b>Tecnología e investigación de los bienes culturales</b><br/>Escoger al menos 15 ECTS entre el Módulo 3 y PO5 y PO6 (Módulo 2)</p> |  |   | <input type="checkbox"/> OR 1<br>Conservación de instrumentos musicales históricos<br>2,5 ECTS  | <input type="checkbox"/> PE1-<br><br><b>PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS</b><br>15 ECTS |
|   |  |   | <input type="checkbox"/> PP OR 2<br>Conservación y restauración de pasos procesionales<br>5 ECTS  |  |
|   |  |   | <input type="checkbox"/> PP OR 3<br>Conservación y restauración de imaginería de candelero<br>2,5 ECTS  | <b>MATERIA:</b><br>TRABAJO DE FIN DE MÁSTER<br><b>15 ECTS</b>                          |
|   |  |   | <input type="checkbox"/> PP OR 4<br>Conservación y restauración de postizos en escultura policromada<br>2,5 ECTS                                      |  |
|   |  |   | <input type="checkbox"/> PP/OP OR 5<br>Recursos técnicos para la conservación de obras con soporte de madera<br>2,5 ECTS                              | <input type="checkbox"/> TFM<br><br><b>TRABAJO DE FIN DE MÁSTER</b><br>15 ECTS         |
|   |  |   | <input type="checkbox"/> PP/OP OR 6<br>Consolidación estructural y reintegración de retablos incompletos.<br>2,5 ECTS                                 |  |
|   |  |   | <input type="checkbox"/> OP OR 7<br>Recreación y sustitución de espacios arquitectónicos para la restauración de pintura y decoración mural<br>5 ECTS |  |
| <b>MODULO 1:</b><br>HISTORICO-CRÍTICO<br><b>(5 ECTS mínimo)</b>   | <b>MODULO 2:</b><br>GESTIÓN PROFESIONAL<br><b>(5 ECTS mínimo)</b>  | <b>MODULO 3:</b><br>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN<br><b>(5 ECTS mínimo)</b>   | <input type="checkbox"/> OP OR 8<br>Profundización en las técnicas de reintegración matérica y cromática en pintura<br>2,5 ECTS                       |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> BC1<br>Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa<br>2,5 ECTS   | <input checked="" type="checkbox"/> PO1<br>Riesgos laborales en la profesión de conservador-restaurador. Normativa nacional y europea.<br>2,5 ECTS     | <input checked="" type="checkbox"/> DI 1<br>Recursos documentales e investigación científica de los bienes culturales en Europa<br>2,5 ECTS | <input type="checkbox"/> TA OR9<br>Conservación y restauración de tapices y alfombras de nudo.<br>7,5 ECTS  |  |
| <input type="checkbox"/> BC2<br>Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías<br>2,5 ECTS   | <input checked="" type="checkbox"/> PO2<br>El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos.<br>2,5 ECTS | <input type="checkbox"/> DI 2<br>prácticas de laboratorio aplicadas al estudio y tratamiento de los bienes culturales<br>2,5 ECTS           | <input type="checkbox"/> DG ORA 1<br>Técnicas de encuadernación contemporánea para el revestimiento de guardas en piel.<br>2,5 ECTS                   |  |
| <input type="checkbox"/> BC3<br>Mitología e iconografía grecolatina: origen, desarrollo y difusión<br>2,5 ECTS  | <input type="checkbox"/> PO3<br>Gestión de obras de conservación y restauración.<br>2,5 ECTS   | <input type="checkbox"/> DI 3<br>La Veracidad en la documentación fotográfica de los bienes culturales<br>2,5 ECTS                          | <input type="checkbox"/> DG ORA 2<br>Técnicas de consolidación de tintas en pergamino<br>2,5 ECTS   |  |
| <input type="checkbox"/> BC4<br>Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea 2,5 ECTS.  | <input type="checkbox"/> PO4<br>Dirección facultativa de obras de conservación y restauración.<br>2,5 ECTS   | <input type="checkbox"/> DI 4<br>Fotografía panorámica y esférica aplicada a la conservación y restauración.<br>2,5 ECTS                    | <input type="checkbox"/> OP/OG O 1<br>Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración.<br>2,5 ECTS  |  |
| <input type="checkbox"/> BC5<br>Claves de las vanguardias artísticas en Europa. La primera mitad del siglo XX.<br>2,5 ECTS  | <input type="checkbox"/> PO 5<br>Aplicaciones CAD 2D y 3D a proyectos de conservación y restauración.<br>2,5 ECTS                                      | <input type="checkbox"/> DI 5<br>Fotomacrografía avanzada: casos prácticos<br>2,5 ECTS  | <input type="checkbox"/> OG O2<br>Estructuras de la encuadernación japonesa aplicadas a la conservación y restauración<br>2,5 ECTS                    |  |
| <input type="checkbox"/> BC6<br>Claves del arte contemporáneo europeo. La segunda mitad del siglo XX y la actualidad.<br>2,5 ECTS   | <input type="checkbox"/> PO 6<br>Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración<br>2,5 ECTS                                      |   | <input type="checkbox"/> TA O3<br>Técnica de tapices y alfombras aplicada a la conservación y restauración<br>2,5 ECTS                                |  |
| <input type="checkbox"/> TA BC7<br>Historia y técnica del tapiz y de la alfombra en Occidente<br>5 ECTS   |  |   |   |  |