ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

BOLETÍN DE SUMARIOS

FEBRERO

2013

Sumarios de las **Publicaciones Periódicas** registradas durante el mes de febrero de 2013.

Los sumarios están ordenados alfabéticamente por los títulos de las revistas.

Para consultar los recursos en su totalidad pueden acceder a los mismos en la biblioteca en el siguiente horario:

. Lunes y miércoles: de 11:00-15:30 h.
. Martes y jueves: de 13:30 a 17:00 h.
. Viernes: de 11:00 a 15:00 h.

Disponible también desde la web de la Escuela

También puede ponerse en contacto con el personal de la biblioteca a través del correo electrónico: biblioteca@escrbc.com

BOLETÍN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Núm. 20	**Pág. 3-4**
BOLETÍN DEL MUSEO DEL PRADO Tomo XXIX, Núm. 47	**Pág. 5**
BOLLETTINO ICR Núm. 24-25	**Pág. 6**
CASTILLOS DE ESPAÑA Núm. 164-165-166 Núm. 167-168-169-170	**Pág. 7, 8**
CONSERVA Núm. 17	**Pág. 9**
CROA Núm. 21 Núm. 22	**Pág. 10-11**
GOYA: REVISTA DE ARTE Núm. 341	**Pág. 12**
PROTECMA: Revista de protección de la madera Núm. 48	**Pág. 13**
REALES SITIOS Núm. 193	**Pág. 14**
REVISTA DE MUSEOLOGÍA Núm. 55	**Pág. 15**
STUDIES IN CONSERVATION Volume 58, num 1	**Pág. 16**

BOLETÍN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS
Núm. 20

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
BIBLIOTECA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid
PÁTINA
Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid
4/12 475
R. 8131
PP 000028

Índice

3 Editorial

ARTÍCULOS

7 El santuario de Nuestra Señora de Guadalupe en 1709 | MARÍA CONCEPCIÓN AMERLINCK DE CORSI

26 Iconografía mariana española en la pintura virreinal. La colección del Museo de América, I | LETIZIA ARBETETA MIRA

48 El Colegio de las Bonitas | MARIO GONZÁLEZ GARCÍA

70 La edificación de los conjuntos parroquiales en el Yucatán virreinal | MANUEL ARTURO ROMÁN KALISCH

98 La Constancia Mexicana: una revisión histórico-arquitectónica | JUAN MANUEL MÁRQUEZ MURAD Y TATIANA COVA DÍAZ

117 La *Fuente de los Delfines*. Reelaboración de su historia | ENRIQUE TOVAR ESQUIVEL Y RUBY HERNÁNDEZ CASTILLO

134 El puente colonial de Hampolol, Campeche | HEBER OJEDA MAS Y ANTONIO BENAVIDES C.

145 Arqueología subacuática industrial en la Sonda de Campeche. La irrupción y el ocaso de la industria camaronera en México | FABIÁN BOJÓRQUEZ CEBALLOS

165 La vajilla y el banquete: sociedad y alimentación virreinal según un estudio de caso | EDGAR NEBOT GARCÍA

187 Historia de una placa trascendental | COLETTE ALMANZA CAUDILLO

195 Cuarenta palabras en árabe castellanizado relacionadas con el agua | LEONARDO ICAZA LOMELÍ

DOCUMENTO

211 ¡Urge ubicar a los vendedores ambulantes!
Agustín Brey y su proyecto del Mercado del Volador (1823)
| ALICIA BAZARTE MARTÍNEZ

RESEÑA

219 Alma Montero Alarcón, *Monjas coronadas.*
Profesión y muerte en Hispanoamérica virreinal,
México, Museo Nacional del Virreinato/Conaculta/INAH/
Asociación de Amigos del Museo Nacional del Virreinato
/Plaza y Valdés, 2008 | NURIA SALAZAR SIMARRO

NOTICIAS

223 El Clasicismo en la época de Pedro José Márquez (1741-1820).
Arqueología, filología, historia y teoría arquitectónica | ÓSCAR
FLORES FLORES

226 Noticias sobre los avances del inventario y catalogación
del fondo Exportaciones e Importaciones de Bienes Muebles
del Archivo Geográfico "Jorge Enciso" de la CNMH-INAH
| CECILIA MARICELA LLAMPALLAS SOSA

BOLETÍN DEL MUSEO DEL PRADO
Tomo XXIX, núm. 47 (2011)

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
BIBLIOTECA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid

Sumario

6
Antonio Ernesto Denunzio
Sulla provenienza de Il trionfo della Morte *di Pieter Bruegel il Vecchio: le collezioni di Vespasiano Gonzaga tra Sabbioneta, Napoli e Madrid*

16
Javier Portús, Jaime García-Máiquez y Rocío Dávila
Los retratos ecuestres de Felipe III y Margarita de Austria de Velázquez para el Salón de Reinos

40
Karin Hellwig
¿Firmar o no firmar? Observaciones sobre la práctica de la signatura en los pintores españoles del Siglo de Oro a propósito de las notas de Antonio Palomino

54
Francesca Curti
Il ritratto svelato di Ferdinando Brandani. Carriera e interessi artistici di un banchiere amico di Diego Velázquez e di Juan de Córdoba

68
Tomaso Montanari
La sofferenza del re e la flemma di Velázquez. Un'idea per Las Meninas

78
Leticia Ruiz Gómez
Algunas notas después de la exposición Juan Bautista Maíno (1581-1649) *en el Museo del Prado*

97
Lisa Pon
A Note on Lázaro Díaz del Valle and Raphael's Spasimo di Sicilia *in Spain*

104
Ana González Mozo y Rafael Alonso
Reflexión ante la restauración del Pasmo de Sicilia, *de Rafael*

120
Juan Ramón Sánchez del Peral y López
Una grisalla de Francisco Martínez Salamanca para la decoración efímera del Museo del Prado con motivo de la jura de la infanta Isabel como princesa heredera

134
Pedro J. Martínez Plaza
El Entierro de santa Leocadia *de Cecilio Pla*

148
Joaquín Sáez Vidal
Nota sobre dos dibujos arquitectónicos del siglo XVIII en el Museo del Prado y en la parroquia de Biar

153
Ricard Bru
Ukiyo-e *en Madrid: las estampas japonesas del Museo Nacional de Arte Moderno y su legado al Museo Nacional del Prado*

171
Traducciones

BOLLETTINO ICR, Núm. 24-25 (2012)

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
BIBLIOTECA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid

Indice

Bollettino ICR
Nuova serie · n. 24-25 · 2012

CONTRIBUTI

La Scuola di Alta Formazione dell'ISCR.
Discorsi di apertura dell'anno accademico 2011-2012
Roma, 18 ottobre 2011
Giovanna Martellotti, Lidia Rissotto, Rosalia Varoli Piazza — *Pagina* 5

Il *Polifemo* di Sebastiano del Piombo e la *Galatea* di Raffaello.
Nuove acquisizioni tecniche
Paola Santopadre, Pierluigi Bianchetti, Giancarlo Sidoti, Pietro Moioli, Claudio Seccaroni — 15

L'*Allegoria* del Correggio nella Galleria Doria Pamphilj:
tecniche e critica
Diego Cauzzi, Andrea G. De Marchi, Pietro Moioli, Claudio Seccaroni — 26

La *Pala di Fermo* di Lorenzo Lotto
Fabio Aramini, Maria Rita Giuliani, Anna Maria Marcone, Stefano Ridolfi, Fabio Talarico, Mauro Torre — 38

Le suture testa-testa nei dipinti su tela: valutazioni
su alcuni adesivi e proposta di una metodologia
Federica Cerasi, Alessandra Ferlito, Giorgia Pinto — 67

6 aprile 2009, terremoto a L'Aquila.
Il recupero di un dipinto di Giovanni Paolo Cardone
Eugénie Hèléne Knight — 78

DOCUMENTI

Théodor Turquet de Mayerne vs Richards Symonds.
Una seicentesca *cleaning controversy*
Francesca Capanna — 96

Giovanni Urbani e la fondazione delle moderne foderature
dei dipinti su tela. Una conversazione con Walter Conti
ed Enzo Tassinari
Bruno Zanardi — 104

RECENSIONI

Franco Minissi. Musei e restauri. La trasparenza come valore
Giovanni Carbonara, Licia Vlad Borrelli, Giovanni Bulian, Gisella Capponi, Maria C. Laurenti — 112

Abstract — 139

CASTILLOS DE ESPAÑA, Núm. 164-165-166 (2011)

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
BIBLIOTECA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid
R. 8134
PÁTINA
Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid
4/12
369

Castillos de España

EJEMPLAR MONOGRÁFICO DE LAS FORTIFICACIONES GALAICAS

Patrocinado por la Consellería de Cultura e Turismo de la Xunta de Galicia

Director
Amador Ruibal Rodríguez.
E-mail: a.ruibal@telefonica.net

Secretario: Pablo Schnell Quiertant

Consejo de Redacción
Leonardo Villena, Jorge Jiménez Esteban, Áurea de la Morena, Antonio Sánchez-Gijón, José Miguel Muñoz, Rafael Moreno

Redacción y Administración:
Prado, 26 - 2º dcha. Madrid
Teléfono: (91) 319 18 29 - Fax: (91) 319 18 29
Horario: 16,00 a 20,00
E-mail: 913191829@castillosasociacion.es

«CASTILLOS DE ESPAÑA»
Se distribuye gratuitamente a todos los miembros de la Asociación Española de Amigos de los Castillos

BASE DE DATOS ISOC

Cuotas asociados:
Entidades patrocinadoras (mínimo): 350 Euros.
Entidades asociadas: 150 Euros
Miembros protectores: 114 Euros.
Miembros especiales: 64 Euros.
Miembros titulares: 49 Euros.
Miembros estudiantes: (menores de 30 años previa justificación): 29 Euros.
Entidades y miembros extranjeros: 89 Euros.
NOTA. Las delegaciones podrán modificar las cuotas de sus asociados, de acuerdo con lo establecido por sus Juntas Generales.
www.castillosasociacion.es

Precio venta al público: 20,00 Euros.
Imprime: Cercedilla, Gestión Gráfica.
Depósito Legal: M-941/1958. - ISSN: 0008/7505.
Portada: Puentedeume Nogueirosa
Contraportada: Fortaleza de Monterrey
Cedidas por la Conselleria de Cultura de la Xunta de Galicia
Edita: AEAC Ediciones

SUMARIO

- Editorial 1
- Fortificaciones de la Edad del Hierro en la protohistoria del Noroeste Peninsular (1000 a.C. a 50 d.C.)
  Alfredo González Ruibal 3
- Conquista romana, ejército y campamentos romanos en Galicia.
  Milagrosa Ruibal 13
- Castillos (casi) en el Aire. Una aproximación a las fortificaciones tardorromanas y altomedievales en Galicia.
  Manuel Gago Mariño 23
- La fortaleza de Damil y la Casa solar de los Biedma en la Alta Limia (Ourense).
  Rosario Valdés Blanco-Rajoy 33
- Presencia y extinción de la Orden del Temple en Galicia (siglos XII-XIV).
  Adrián Arcaz Pozo 41
- O castelo de Pico Sacro. As pedras perdidas dunha fortaleza da Mitra Compostelá.
  Xesús Antonio Gulías Lamas 47
- La huella de los primeros Ulloa en las Torres y fortalezas de la *Terra de Ulloa.*
  Eduardo Pardo de Guevara y Valdés, Pablo S. Otero Pineyro Maseda y Xosé Antón García G. Ledo 59
- La fortaleza de A Rocha Forte como símbolo del poder político del arzobispado de Santiago de Compostela en la Galicia medieval (siglos XIII-XV).
  Xosé M. Sánchez Sánchez 68
- ... Que judíos e mouros fosen a derribar o castelo Ramiro?
  Mª Gloria de Antonio Rubio 77
- La casa-forte de Taboy, a través del *Memorial de la Casa de Saavedra.*
  Carlos Andrés González Paz 87
- Notas a un inventario de las fortalezas del linaje de Sotomayor en el reino de Galicia.
  Francisco Glicerio Conde Mora 99
- La tenencia de fortalezas del reino de Galicia a fines del siglo XV: una aproximación a su estudio a partir de la documentación hacendística.
  Amparo Rubio Martínez 107
- Evolución de las fortificaciones del periodo de transición a través de los castillos del conde de Benavente 1472-1522.
  José Javier de Castro y África Cuadrado Basas 123
- Las fortificaciones de Goián-Vila de Cerveira-Medos en el territorio fortificado transfronterizo galaico-portugués
  Rebeca Blanco-Rotea 139
- El sistema de fortificaciones abaluartadas de la Raya hispano portuguesa como patrimonio de la humanidad
  Fernando Cobos-Guerra 155
- Las fortificacioes abaluartadas de Monterrey durante los siglos XVII-XVIII.
  José Javier de Castro y África Cuadrado Basas 167
- Recensiones Bibliográficas.
  Amador Ruibal 181
- Listado de Castillos, Torres, Fortalezas, *Casas Fortes*, Murallas y Baterías de Galicia (ampliado e completado) . 187
- Intervenciones en Castillos y Fortalezas de Galicia 191
- Convocatoria Premio «Manuel Corchado 2012» 192

Miscelánea
- IV Congreso de Castellología Ibérica 193
- Nuestras delegaciones informan (ARCA, Barcelona y Valencia) 194
- Sede Central 195
  Fallo del Premio Corchado 2011. Ciclo de Conferencias.
  Viaje a Cerdeña por *Marlies y Pierre Loysi* 196
- Noticias en prensa (Selección) 199
- Reseña de revistas
  José Antonio Ruibal Gil 199

Páginas a color
- Actuaciones de la Dirección Xeral do Patrimonio Cultural de la Xunta de Galicia en la Arquitectura fortificada Galega . . . 200

CASTILLOS DE ESPAÑA, Núm. 167-168-169-170 (2012)

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
BIBLIOTECA
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE
Comunidad de Madrid
PÁTINA
Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid

Castillos de España

NÚMERO EXTRAORDINARIO DEDICADO AL IV CONGRESO DE CASTELLOLOGÍA

MARZO 2012 — Nº 167, 168, 169 y 170

Director
Amador Ruibal Rodríguez.
E-mail: a.ruibal@telefonica.net

Secretario: Pablo Schnell Quiertant

Consejo de Redacción
Leonardo Villena, Jorge Jiménez Esteban, Áurea de la Morena, Antonio Sánchez-Gijón, José Miguel Muñoz, Rafael Moreno

Redacción y Administración:
Prado, 26 - 2º dcha.
Teléfono: (91) 319 18 29 - Fax: (91) 319 18 29
Horario: de 16,00 a 20,00 horas
E-mail: 913191829@castillosasociacion.es

«CASTILLOS DE ESPAÑA»
Se distribuye gratuitamente a todos los miembros de la Asociación Española de Amigos de los Castillos

BASE DE DATOS ISOC

Edita: AEAC Ediciones
Cuotas asociados:
Entidades patrocinadoras (mínimo): 350 Euros.
Entidades asociadas: 150 Euros
Miembros protectores: 114 Euros.
Miembros especiales: 64 Euros.
Miembros titulares: 49 Euros.
Miembros estudiantes: (menores de 30 años previa justificación): 29 Euros.
Entidades y miembros extranjeros: 89 Euros.
NOTA. Las delegaciones podrán modificar las cuotas de sus asociados, de acuerdo con lo establecido por sus Juntas Generales.

Precio venta al público: 30,00 Euros.
Imprime: Cercedilla, Gestión Gráfica.
Depósito Legal: M-941/1958. - ISSN: 0008/7505.

SUMARIO

	Página
• Editorial Amador Ruibal	II
• IV Congreso de Castellología: Madrid 7 a 10 de marzo de 2012 Programa de las Sesiones	III
• Convocatoria de la Asamblea General de AEAC .	III
• Reseña del viaje a la India 2011. Francisco Aguado	IV
• Día Nacional de los Castillos en Valencia	VI
• Nuestras delegaciones informan: Valencia Barcelona	
• Sede Central. Conferencias, visitas guiadas y viajes	VI
• Bibliografía	VII
• Convocatoria del Premio «Manuel Corchado» . . .	VII
• Juntas Provinciales	VIII
• Ponencias del Congreso	1
• Comunicaciones del Congreso	123
• Índice de Ponencias y Comunicaciones	392

Portada: Asturias. Torre de Villanueva (Grado)
La cuadrada torre de Villanueva, en llano junto al río Cubia, tuvo 5 pisos y 20 metros de alto. Su entrada era por la segunda planta y pudo estar integrada en una fortaleza formada por un cuerpo rectangular adosado, donde hoy está el palacio, que tal vez tuvo otra torre en su extremo opuesto, donde hoy está la zona más alta del conjunto palaciego. La fortaleza debió estar en muy mal estado, aunque a la torre se le añadió una planta, como se aprecia en los materiales usados y el tipo de vano, siendo el resto arrasado cuando se levantó el actual palacio en el siglo XVIII. Aunque ha perdido su coronamiento destaca su carácter militar y se aprecian vestigios del antemuro. El conjunto fue declarado monumento Histórico-Artístico en 1994 y se ha aprobado su restauración pues está muy maltratado, especialmente la capilla exenta, situada a la derecha del palacio, al otro lado del camino, que solo conserva sus muros. Se encuentra a cuatro kilómetros, al sur de Grado.
Texto y Foto: **Amador Ruibal**

Contraportada: Montenegro, Castilnuovo (HergNovi)
Fortaleza heroicamente defendida por el Tercio Viejo de Nápoles, mandado por Francisco Sarmiento con unos 3.500 hombres de los que casi 3.000 eran españoles, luchando del 12 de julio al 6 de agosto de 1539 frente a cerca de 50.000 turcos, que la toman cuando quedan menos de 400 defensores, casi todo heridos. Uno de su jefes vivos de mayor rango fue el capitán Machín de Munguía, vasco, al que por su valor se le ofreció convertirse al islám y mandar tropas turcas, pero al negarse fue decapitado con otros prisioneros. Convertidos el resto en esclavos. 25 lograrán evadirse de Estambul y llegar a Mesina en barco en 1545. En el asedio murieron unos 20.000 turcos.
Texto y Foto: **Amador Ruibal**

CONSERVA: Revista del Centro Nacional de Conservación y Restauración DIBAM (Núm, 17, 2012)

R.8170
PP0000053

Conserva

Revista del Centro Nacional de Conservación y Restauración
DIBAM

EDITORIAL....2

CONVENCIÓN GLOBAL Y CONVICCIÓN LOCAL. UNA REFLEXIÓN DESDE NUESTRO ESPACIO LOCAL SOBRE LOS 40 AÑOS DE LA CONVENCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL CULTURAL Y NATURAL DE UNESCO....5
José de Nordenflycht Concha

PATRIMONIO RELIGIOSO EN CHILE. SU VALORACIÓN: UN PROCESO EN DESARROLLO....13
Mónica Bahamondez Prieto, Eduardo Muñoz González, Melissa Morales Almonacid

ZONAS TÍPICAS Y PINTORESCAS EN CHILE: PROPUESTA DE UNA HERRAMIENTA PARA SU DELIMITACIÓN ESPACIAL....25
Bernardita Ladrón de Guevara González, Darío Toro Balbontín, Carolina Chávez Valdivia, Rafael Prieto Véliz

EL PAISAJE COMO BIEN PÚBLICO: UN DESAFÍO PENDIENTE PARA LA INSTITUCIONALIDAD Y LA INDUSTRIA....43
Pablo Ibáñez González

IDENTIDAD Y MEMORIA HISTÓRICA DEL TEJUELEO ARTESANAL: UN OFICIO MADERERO EN RIESGO DE EXTINCIÓN EN LA REGIÓN DE AYSÉN....53
Carlos Castillo Levicoy, Marcelo Sanhueza Ulloa, Elisa Corcuera Vliegenthart

ESTUDIO RADIOGRÁFICO DEL DORADO A LA HOJA....69
Daniel Saulino Bottinelli, Néstor Barrio Lipperheide, Alejandra Gómez Paredes, Sergio Medrano Medrano

MEDIOS Y SECATIVOS EN LA PINTURA AL ÓLEO ACTUAL: UNA REVISIÓN DE SU USO Y COMPORTAMIENTO....79
Rosario Llamas Pacheco, Amparo Torrente Casado

ASESORÍAS, PROYECTOS Y PROGRAMAS, INVESTIGACIONES, CAPACITACIÓN Y PUBLICACIONES 2011....95

REVISTA CONSERVA: INSTRUCCIONES BÁSICAS PARA LA ACEPTACION DE ARTÍCULOS....145

REVISTA CONSERVA: INSTRUCCIONES PARA ELABORACIÓN DE CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS....150

CNCR CHILE

CROA: Boletín da Asociación de Amigos do Castro de Viladonga
Nº 21 (2011)

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
BIBLIOTECA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid

Índice

PÁTINA
Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid
4/12 394

5 **EDITORIAL.**

8 **Actividades do Museo e da Asociación.**

12 **Gonzalo BUCETA BRUNETI, Carolina PÉREZ PÉREZ.**
Da teoría á praxe: intervención na estrutura 25/26 do Castro de Viladonga.

20 **Guillermo SANTAMARÍA GÁMEZ, Roberto BARTOLOMÉ ABRAIRA, Enrique ALCORTA IRASTORZA.**
Contribución ao coñecemento do armazón urbanístico de *Lucus Augusti:* descubrimento dun novo *cardo minor* durante as obras de rehabilitación do edificio nº 5 da Rúa Nova de Lugo.

48 **José Manuel BLANCO PRADO.**
A devoción popular no santuario da Virxe da Saúde de Frameán (Monterroso) (Lugo).

68 **Celia CASTRO.**
Pintura e fotografía no s.XIX: unha aproximación á obra de Dionisio Fierros.

80 **Antonio PRADO GÓMEZ.**
Espacios urbanos de Lugo. El Instituto Masculino: un centro educativo en la memoria social.

98 **Cristina ALEJANDRO.**
Museo Marítimo "Seno de Corcubión".

104 **Manuel I. OLANO PASTOR.**
Museo "Alto Bierzo" de Bembibre (León).

110 **Ana María RUBIERO DA PENA.**
Novidades na biblioteca do Museo do Castro de Viladonga (7)

117 **NORMAS DE PRESENTACIÓN.**

119 **BOLETÍN DE INSCRICIÓN.**

CROA: Boletín da Asociación de Amigos do Castro de Viladonga
Nº 22 (2012)

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
BIBLIOTECA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid

Índice

5 **EDITORIAL.**

8 **Felipe ARIAS VILAS.**
Actividades do Museo do Castro de Viladonga e da súa Asociación de Amigos.

12 **Comba TORRE CASTRO.**
Criterios de intervención en cerámica arqueolóxica.

20 **Carmen SÁNCHEZ MILÂO.**
Sobre la necrópolis romana del Campo de la Feria de Lugo: descubrimiento y destrucción del patrimonio arqueológico.

34 **Roberto BARTOLOMÉ ABRAIRA, Adrián FOLGUEIRA CASTRO, Enrique ALCORTA IRASTORZA.**
O *Cardo Minor* da Rúa da Cruz de Lugo. Avance de resultados a raíz do control arqueolóxico das obras de pavimentación e servizos.

60 **Miguel ABRAIRA PÉREZ.**
A fala do ferro: vocabulario dos ferreiros, as mulleres, afiadores e outras xentes de Riotorto (Lugo).

78 **José Manuel BLANCO PRADO, Carme PERNAS BERMÚDEZ.**
O Entroido Ribeirao. Santiago de Arriba (Chantada). (Lugo).

102 **José Antonio QUIROGA DÍAZ.**
Ecomuseo de Arxeriz (O Saviñao, Lugo).

112 **Darío AREAS DOMÍNGUEZ.**
A Colección Visitable da Fundación Fernando Blanco de Lema. Ceé.

116 **Ana María RUBIERO DA PENA.**
Novidades na biblioteca do Museo do Castro de Viladonga (8).

121 **NORMAS DE PRESENTACIÓN**

123 **BOLETÍN DE INSCRICIÓN.**

GOYA: Revista de arte, Núm 341 (2012)

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
BIBLIOTECA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid

PÁTINA
Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid

PP0000067
1/15 308

Sumario

· ESTUDIOS ·

279 ROBERTO BARTUAL MORENO
Los orígenes de la narración visual. Hacia un análisis formal

290 JAVIER IBÁÑEZ FERNÁNDEZ
El diseño para la tumba de Carlos de Aragón y Navarra, obra del escultor napolitano Annibale Caccavello

300 ANTONIO JOSÉ DÍAZ FERNÁNDEZ
La influencia del barroco madrileño en Toledo. El retablo mayor de las carmelitas descalzas y su autor Alonso García Becerro

312 FERNANDO MORENO CUADRO
La serie de la *Transverberación de santa Teresa con las dos Trinidades* derivada de Wierix. Acerca de una pintura de Francisco Rizi

324 MIGUEL CABAÑAS BRAVO, NOEMI DE HARO GARCÍA E IDOIA MURGA CASTRO
Augusto Fernández, un dibujante de nueva onda

346 INÉS VALLEJO ULECIA
La pintura mural de José Guerrero: los *frescos portátiles*

· BIBLIOTECA · COORDINADORES: Ángel Aterido y José María Parreño

356 JESÚS ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ — *Francisco Frutet, un pintor que nunca existió* (Carlos Reyero). CARLOS GÓMEZ-CENTURIÓN JIMÉNEZ — *Alhajas para soberanos. Los animales reales en el siglo XVIII: de las leoneras a las mascotas de cámara* (Jesusa Vega). VICENÇ FURIÓ — *Arte y reputación. Estudios sobre el reconocimiento artístico* (Antonio Urquízar Herrera). *El factor grotesco* (Beatriz Fernández Ruiz).

Asesores *Goya* 341: Antonio Almagro Gorbea (CSIC). Pedro M. Cátedra (Universidad de Salamanca). Pilar Sáez Lacave (ENS, Cachan). Margarita M. Estella (CSIC). Diego Suárez Quevedo (Universidad Complutense de Madrid). Francisco Javier Pérez Rojas (Universidad de Valencia). Ismael Manterola (Universidad del País Vasco). José Parreño (Universidad Complutense de Madrid). Fernando Collar de Cáceres (Universidad Autónoma de Madrid). Luis Alberto de Cuenca (CSIC). Leticia Ruiz (Museo del Prado). Fernando Marías (Universidad Autónoma de Madrid). Mª Dolores Jiménez-Blanco (Universidad Complutense de Madrid). Mª Antonia Argelich (Universidad de Lleida). Rocío Sánchez Ameijeiras (Universidad de Santiago). Jaime Brihuega (Universidad Complutense de Madrid). Carmen Morte García (Universidad de Zaragoza). Santiago García Fernández.

REVISTA DE ARTE
goya

FLG Fundación Lázaro Galdiano

Publicación Trimestral de la Fundación Lázaro Galdiano
Fundada por José Camón Aznar en 1954

ISSN: 0017-2715 – Título clave: Goya
Depósito legal: M-921-1958
Impresión: Gráficas Summa, S.A. (Oviedo)

Número 341
Octubre-Diciembre 2012

Augusto: ilustración para la portada de la partitura de *Flor vencida*, cuplé-tango de Agustín Bódalo, Editorial Música Española, 1923.

DIRECTORA: Elena Hernando Gonzalo
DIRECTOR CIENTÍFICO: Javier Blas Benito
SECRETARIO: Carlos Saguar Quer

CONSEJO EDITOR: Luís U. Afonso (Universidade de Lisboa). Alicia Cámara Muñoz (Universidad Nacional de Educación a Distancia). Jesús Carrillo Castillo (Universidad Autónoma de Madrid). María de los Santos García Felguera (Universitat Pompeu Fabra de Barcelona). María Concepción García Sáiz (Museo de América, Ministerio de Cultura). María Dolores Jiménez-Blanco (Universidad Complutense de Madrid). Javier Portús (Museo del Prado, Ministerio de Cultura). Juan Carlos Ruiz Souza (Universidad Complutense de Madrid). Carmen Sánchez Fernández (Universidad Autónoma de Madrid). Rocío Sánchez Ameijeiras (Universidad de Santiago). Amadeo Serra Desfilis (Universitat de València).

CONSEJO ASESOR: Bonaventura Bassegoda i Hugas (Universidad Autónoma de Barcelona). Valeriano Bozal (Universidad Complutense de Madrid). Antonio Bonet Correa (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando). Jonathan Brown (New York University). Juan Calatrava (Universidad de Granada). Juan Carrete Parrondo (Doctor en Historia). Peter Cherry (Trinity College, University of Dublin). Pierre Civil (Université Sorbonne Nouvelle-Paris III). Jaime Cuadriello (Universidad Nacional Autónoma de México). Pierre Géal (Université Stendhal - Grenoble III). Javier Hernando Carrasco (Universidad de León). Ronda Kasl (Indianapolis Museum of Art). Henrik Karge (Technische Universität Dresden). Jo Labanyi (New York University). Vicente Lleó Cañal (Universidad de Sevilla). Fernando Marías (Universidad Autónoma de Madrid). Ramón Mujica Pinilla (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima). Ricardo Olmos (Escuela Española de Historia y Arqueología, Roma). Felipe Pereda (Johns Hopkins University, Baltimore). Cristiano Tessari (Università degli Studi di Udine).

MÁS INFORMACIÓN
Teléfono 91 561 60 84 / Fax 91 561 77 93

DIRECCIÓN ELECTRÓNICA
goya@flg.es (Administración) / revistagoya@flg.es (Secretaría)

DIRECCIÓN POSTAL
Goya Revista de Arte, Fundación Lázaro Galdiano
Calle Serrano 122, 28006 Madrid

Precio del ejemplar: España 15 € / Extranjero 34,50 €
Suscripción anual: España 50 € / Extranjero 115 €

PROTECMA: Revista de protección de la madera,
Núm. 48, 2010

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid
R. 9122
PP000022
PÁTINA
Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid
4/12 381

www.proteccióndelamadera.com

[PROTECMA]

REVISTA DE PROTECCIÓN DE LA MADERA

[Nº48 ■ SUMARIO]

ESTUDIO

Jorge Palacios, con la ciencia como aliada — 4
Texto: Esinal Ediciones

ARQUITECTURA

Estructuras de madera en arquitectura moderna — 10
Texto: Maderadisegno

AGENTES

Eficacia de los tratamientos antiazulado para madera verde — 18
Texto: Oriol Munné, Maite Maiora y Maider Arana Dpto. BIOTEK-Maderas de CIDEMCO-TECNALIA

AGENTES

Refuerzos de estructuras de madera — 24
Texto: Esinal Ediciones

DOSSIER

El sector de las casas de madera en crisis — 30
Texto: madera-sostenible.com

EMPRESAS

CORPOL, solución en la cadena de protección de la madera — 32
Texto: Quimunsa

NOTICIAS DEL SECTOR — 34

[**Directora**: Gema Inés Zurigarín / **Redacción**: Sara Lanchas Inés / **Fotografía**:Esinal Ediciones. / **Diseño Gráfico y Maquetación**: Urbanestudio.com / **Departamento Comercial**: Gema Inés Zurigarín (Tel. : 943 13 47 54 · Fax: 943 13 49 43) / **Impresión**: Campher Artes Gráficas / **Depósito Legal**: SS-653-98]

esinal EDICIONES

Apartado de correos 392
20800 · Zarautz (Guipúzcoa)
Tel.: 943 134 754

Fax: 943 134 943
e-mail:esinal@esinal.es
www.esinal.es

Esinal ediciones, S.L. no se responsabiliza de las opiniones reflejadas en los artículos firmados, que son responsabilidad de su autor. Las suscripciones se renuevan automáticamente al inicio de cada año, a no ser que recibamos orden contraria.

REALES SITIOS, Núm. 193, 2012

Sumario

REALES SITIOS REVISTA DE PATRIMONIO NACIONAL AÑO XLIX Nº 193 TERCER TRIMESTRE DE 2012

4

ANTONIO GÁMIZ GORDO Y ANTONIO JESÚS GARCÍA ORTEGA

Vistas del Alcázar de los Reyes Cristianos de Córdoba hasta mediados del siglo XIX

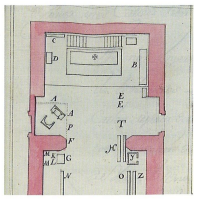
En este artículo se analiza el Alcázar de los Reyes Cristianos, destacado hito paisajístico de la ciudad de Córdoba, a través de las vistas realizadas por diversos autores hasta mediados del siglo XIX. Este rico legado gráfico permite constatar la continuidad de su uso y las transformaciones que fue experimentando a lo largo de los siglos.

20

ENRIQUE CASTAÑO PEREA

La representación de la Capilla Real del Alcázar de Madrid en el Libro de Etiquetas de 1651

La Capilla Real del Alcázar de Madrid tenía un papel central en la vida de la corte, y como tal era uno de los escenarios principales del ceremonial áulico. Partiendo de sus antecedentes de siglos anteriores, se estudia en este artículo el Libro de Etiquetas que ordenó componer Felipe IV y que es la primera normativa general del protocolo real.



34

MARÍA DEL MAR MAIRAL DOMÍNGUEZ

Nuevos documentos sobre el Modelo de Palacio de Filippo Juvarra

La autora se basa en las cuentas que conservan el Archivo General de Simancas y el Archivo General de Palacio para estudiar el diseño y la ejecución del Modelo del Palacio Real de Madrid ideado por el arquitecto Filippo Juvarra. Otras fuentes documentales testimonian las vicisitudes que sufrió esta singular maqueta hasta su desaparición a finales del siglo XIX.

54

EVA J. RODRÍGUEZ ROMERO, MARÍA ANTÓN BARCO Y PILAR TEJELA ALONSO

Huertas y jardines de las fundaciones conventuales reales madrileñas. El caso del Monasterio de la Encarnación

A través del estudio de los planos históricos y de su estado actual, las autoras reconstruyen la evolución de la Huerta-Jardín del Monasterio de la Encarnación desde su fundación. Se constata así cómo diversos espacios abiertos han sido sustituidos por plazas, jardines o edificaciones. Se describen también las especies vegetales presentes en los espacios que hoy se conservan.

71

Notas y Documentos

El infante don Luis de Borbón Figura controvertida y refinado mecenas

74

Crónica Cultural

75

Actos Oficiales

¿Qué ofrece el CD?
- Mayor número de ilustraciones.
- Reproducción de documentos.
- Traducción al inglés.

La versión en CD de algunos de los artículos puede incorporar una numeración diferente en las notas.

BIBLIOTECA
CONSEJERIA DE EDUCAC
Comunidad de Mad

Reales Sitios

REVISTA DE PATRIMONIO NACIONAL

DIRECTORA
Pilar Martín-Laborda y Bergasa

CONSEJO DE REDACCIÓN
Fernando Fernández-Miranda
Rosa García Brage
Carmen García-Frías Checa
Lourdes de Luis Sierra
Juan Carlos de la Mata González
José Luis Sancho Gaspar
Sol Semprún Martínez
Santiago Soria Carreras
José Luis Téllez Videras

ADJUNTA A LA DIRECCIÓN
Carmen Cabeza Gil-Casares

GESTIÓN ADMINISTRATIVA
María Dolores López Marín
Tel.: 91 547 53 50. Ext.: 57250
Fax: 91 454 88 69

FOTOGRAFÍAS
© Patrimonio Nacional

SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD
Santiago Gil Castro
Tel.: 91 454 87 00. Ext.: 57256
Fax: 91 454 88 75

EDITOR
Patrimonio Nacional
Palacio Real
C/ Bailén, s/n – 28071 Madrid
www.patrimonionacional.es

Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos, y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.

DISEÑO: Fernando Villaverde Ediciones
PREIMPRESIÓN E IMPRESIÓN: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado

PRECIO DEL EJEMPLAR: España, 6 euros
Extranjero, 12 euros.

PRECIO SUSCRIPCIÓN: España, 19 euros
Extranjero, 38 euros.

NIPO: 006-12-004-6
DEPÓSITO LEGAL: M-11.160-64
ISSN: 0486-0993

Prohibida la reproducción total o parcial de todos los artículos e imágenes que se publican en esta *Revista*.

RdM # 55

www.museologia.net

MI IDEA DE MUSEO
02 **Aquellos primeros museos** | Elena Mohino de la Torre

ENTREVISTA
04 **Entrevista a** Carlos Abellán Ruiz

OPINIÓN
08 **La "extraña" naturaleza en la construcción social del patrimonio** | Adrián Valerón Hernández-Abad

DOSSIER
11 **Ceuta: patrimonio e identidad cultural** | Ana Lería Ayora y Alejandro Morcillo

INVESTIGACIÓN Y EXPERIENCIAS
33 **Bajo el casco de un legionario: recursos expositivos y didácticos en museos de Gran Bretaña** | Juan Francisco Fraile Vicente y Vanessa Puyadas Rupérez
41 **El museo de arte contemporáneo como recurso educativo en la educación artística** | Elena Tiburcio Sánchez y Rosa María Hervás Avilés
50 **Enfoques temáticos-conceptuales desarrollados en estudios de público** | Florencia Puebla Antequera
56 **Responsabilidad social de los museos contemporáneos** | Aida Rechena y M. Furtado Mendes

MUSEOS
61 **El tratamiento de la información en el Museo de Gijón** | Juan Carlos Aparicio Vega
68 **De Gabinete a Museo. La sala de Historia del Museo Nacional de Ciencias Naturales** | Santiago Aragón Albillos
77 **Un ejemplo de pragmatismo: los museos de ciencias médicas de Londres** | Denise León Pérez
87 **El nuevo Museo Nacional de Escultura de Valladolid** | Antonio Bellido Blanco

MUSEOGRAFÍA Y EXPOSICIONES
92 **Reflexiones en torno a la museografía del Joyero de la Virgen del Pilar de Zaragoza: la necesidad del estudio y catalogación de la colección y una propuesta de ampliación del espacio expositivo** | Carolina Naya Franco

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
102 **Criterios de intervención en el MoMa de Nueva York. Repensar la figura del conservador/restaurador para el arte contemporáneo** | Rosario Llamas

PUBLICACIONES
107 **Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea** | Laura Arias Serrano
109 **Saqueo. El arte de robar arte** | Sharon Waxman

Foto de portada: Baños Árabes de Ceuta. Fotografía: J. M. Hita

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Esta revista ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Revista de Museología | *Edita:* Asociación Española de Museólogos - Avda. Reyes Católicos, 6 28040 Madrid Tel. 91 543 09 17 | *Dirección:* Ana Carro Rossell, Mª José Cortés Sádaba y Ana Velasco Rebollo | *Comité científico:* Francisca Hernández, Pedro Lavado, Jesús Pedro Lorente, Francisco Javier Ramírez Perdiguero, Fernando Sarría Ramírez y María José Suárez Martínez | *Consejo asesor internacional:* Mercedes Stoffel y María Teresa Estrada Castro | *Publicidad:* AEM Tel. 91 543 09 17 | *Diseño, Maquetación e Impresión:* Cyan, Proyectos Editoriales, S.A. Tel. 91 530 05 04 | *Depósito legal:* M-8875-1994 | *I.S.S.N:* 1134-0576 |

Reservados todos los derechos, prohibida su reproducción total o parcial sin el consentimiento por escrito de los editores. Los editores no se hacen responsables de las opiniones vertidas en los artículos publicados en esta revista.

STUDIES IN CONSERVATION, Vol. 58, Núm. 1 (2013)

R.8171
PP0002055

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
BIBLIOTECA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid

Volume 58 Number 1 January 2013

Studies in Conservation

Review paper

Safe display parameters for veneer and marquetry objects: A review of the available information for wooden collections
Naomi Luxford, Matija Strlič, David Thickett 1

Original research or treatment papers

Long-term changes in climate and insect damage in historic houses
Peter Brimblecombe, Paul Lankester 13

Multifunctional nanocomposites for paper conservation
Heyun Wang, Gang Lu, Jinping Zhang, Dongqing Zheng 23

Investigation of acetic acid bacteria isolated from the Kitora tumulus in Japan and their involvement in the deterioration of the plaster of the mural paintings
Rika Kigawa, Chie Sano, Miyuki Nishijima, Nozomi Tazato, Tomohiko Kiyuna, Noriko Hayakawa, Wataru Kawanobe, Shigemasa Udagawa, Toru Tateishi, Junta Sugiyama 30

Stress corrosion cracking in ancient silver
Russell Wanhill 41

Characterization, weathering, and protection of sandstones: The case of 'Agro d'Ardesia'
Silvia Vicini, Laura Gaggero, Elisabetta Princi 50

Book reviews 58

Selected content is available online free of charge at **www.ingentaconnect.com/content/maney**
To sign up for free tables of contents alerts please see **www.maneypublishing.com/online/tocs**

Maney Publishing
www.maneypublishing.com