

# ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente abreviada de la asignatura

## PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN II

**Curso 2015-2016**

**Título Superior de  
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,  
Nivel de Grado**

**Cursos Comunes**

**Especialidad:**

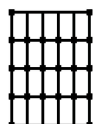
**Bienes Arqueológicos**

**Documento Gráfico**

**Escultura**

**Pintura**

Fecha de actualización: Septiembre 2015



Nivel: Grado Título Superior: Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Asignatura:** PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN II

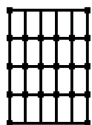
### 1. Identificación de la asignatura

<b>Tipo</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Formación básica <input type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
<b>Carácter</b>	<input type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input checked="" type="checkbox"/> Taller
<b>Materia</b>	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración.
<b>Especialidad</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
<b>Periodo de impartición</b>	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> Semestral Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Anual
<b>Nº créditos</b>	12 ECTS
<b>Departamento</b>	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
<b>Prelación / Requisitos previos</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración I.  <b>Otros requisitos previos:</b> Se recomienda que el estudiante tenga conocimientos de idiomas con cierto nivel de comprensión lectora, y de las nuevas tecnologías, que le ayudarán en la búsqueda bibliográfica para la ampliación de información y en la realización de informes y trabajos.
<b>Idioma en que se imparte</b>	Castellano

**Descriptor** Introducción a las técnicas básicas de conservación-restauración y a los criterios de intervención, con especial incidencia en los tratamientos de limpieza y reintegración material y cromática. Conocimiento teórico-práctico del equipamiento, instrumental, materiales y metodología para tratamientos de conservación y restauración. Manejo de herramientas y prevención de riesgos. Iniciación al estudio de las alteraciones más frecuentes de los bienes culturales para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Ejecución de tratamientos de conservación-restauración básicos en diferentes tipos de materiales y estructuras de los bienes culturales mediante prácticas sobre reproducciones u obra real. Elaboración de informes.

PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN II





#### **4. Competencias generales**

CG3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.

CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.

CG6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.

CG7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.

CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

CG9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.

CG15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.

CG17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

#### **5. Resultados de aprendizaje de la materia**

1FB2 Conocer los riesgos en la utilización de productos, herramientas y maquinaria para la conservación-restauración.

1FB3 Evaluar básicamente el estado de conservación del bien cultural mediante la identificación de su naturaleza y de las causas y efectos del deterioro.

1FB4 Conocer los tratamientos de conservación-restauración.

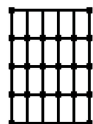
1FB5 Aplicar habilidades y destrezas para ejecutar tratamientos básicos de conservación y restauración sobre diversos bienes culturales.

1FB6 Elaborar propuestas de tratamiento e informes de conservación-restauración.

1FB7 Comprender y aplicar los criterios de intervención, metodología, tratamientos y materiales para la conservación y restauración.

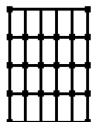
1FB8 Evaluar de forma crítica tratamientos básicos de conservación restauración persiguiendo la máxima eficacia con la mínima intervención.

1FB9 Comprender la responsabilidad en la intervención directa sobre el bien cultural.

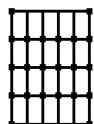


## 6. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- Bases de la Limpieza aplicada a:  -BIENES ARQUEOLÓGICOS -DOCUMENTO GRÁFICO -BIENES ESCULTÓRICOS -BIENES PICTÓRICOS	TEMA 1. PRINCIPIOS GENERALES DE LIMPIEZA APLICADOS A BIENES ARQUEOLÓGICOS, DOCUMENTOS GRÁFICOS, PINTURA Y ESCULTURA  1.1. Tipos de limpieza. Clases de suciedad.  1.2 Productos de limpieza.  1.3. Criterios básicos de limpieza. La pátina  1.4 Esquema básico de intervención.
	TEMA 2. LIMPIEZA MECÁNICA APLICADA A BIENES ARQUEOLÓGICOS, DOCUMENTOS GRÁFICOS, PINTURA Y ESCULTURA  2.1. Limpiezas mecánicas (herramientas, materiales).
	TEMA 3. LIMPIEZA QUÍMICA APLICADA A BIENES ARQUEOLÓGICOS, DOCUMENTOS GRÁFICOS, PINTURA Y ESCULTURA  3.1. Limpieza de tipo químico (sustancias, disolventes). Limpieza acuosa .  3.2. Geles, emulsiones, jabones.  3.3. Pastas de limpieza.  3.4. Otros tipos de limpieza: Limpieza electroquímica y limpieza térmica.
II.- Reintegración material y cromática aplicada a : -BIENES ARQUEOLÓGICOS -DOCUMENTO GRÁFICO -BIENES ESCULTÓRICOS -BIENES PICTÓRICOS	TEMA 4. CONCEPTOS GENERALES DE REINTEGRACIÓN APLICADOS A BIENES ARQUEOLÓGICOS, DOCUMENTOS GRÁFICOS, PINTURA Y ESCULTURA



Bloque temático	Tema
	<p>4.1. Criterios básicos.</p> <p>4.2. Finalidad.</p> <p>4.3. Legibilidad.</p> <p>4.4. Reversibilidad.</p>
	<p>TEMA 5. REINTEGRACIÓN MATÉRICA APLICADA A BIENES ARQUEOLÓGICOS, DOCUMENTOS GRÁFICOS, PINTURA Y ESCULTURA.</p> <p>5.1. Criterios básicos.</p> <p>5.2. Técnicas de reintegración material.</p> <p>5.3. Materiales de reintegración material.</p>
	<p>TEMA 6. REINTEGRACIÓN CROMÁTICA APLICADOS A BIENES ARQUEOLÓGI- COS, DOCUMENTOS GRÁFICOS, PINTURA Y ESCULTURA.</p> <p>6.1. Criterios básicos.</p> <p>6.2. Técnicas de reintegración cromática.</p> <p>6.3. Materiales de reintegración cromática.</p>
	<p>TEMA 7. PROTECCIÓN DE LOS BB.CC APLICADA A BIENES ARQUEOLÓGICOS, DOCUMENTOS GRÁFICOS, PINTURA Y ESCULTURA.</p> <p>7.1. Mecanismos de protección. Definición y objetivos.</p> <p>7.2. Tratamientos y metodología de intervención.</p>



## 7. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [a]	60
Actividades prácticas [a]	195
Actividades teórico-prácticas [a]	
Asistencia a tutorías [a]	11*
Otras actividades formativas obligatorias [a]	
Realización de pruebas de evaluación [a]	4
Otras actividades formativas obligatorias [b]	30**
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [b]	11
Horas de estudio [b]	49
* Apoyo para la ejecución de ejercicios prácticos **Informes y trabajos escritos	
<b>Total de horas de trabajo del estudiante!(a+b)</b>	<b>(a) 270 + (b) 90 = 360</b>

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

## 8. Metodología

Clases teóricas:

Las explicaciones conceptuales se ilustrarán con ejemplos prácticos, medios audiovisuales y presentaciones en Power Point para una mejor comprensión de los contenidos. En la medida de lo posible se intentarán coordinar las clases teóricas con las prácticas, para que el alumno pueda aplicar directamente los conocimientos adquiridos..

Clases prácticas:

Se trabajará primordialmente con bienes culturales seleccionados en función del interés docente que presente, con diferente casuística para poder llevar a cabo tratamientos alternativos. En caso necesario se realizarán supuestos prácticos que ayuden y refuercen la comprensión de los conocimientos teóricos expuestos en algunos temas.

Los ejercicios prácticos seguirán el siguiente procedimiento de trabajo:

- Elaboración de una propuesta de tratamiento que incluya los criterios de intervención. Dicha propuesta será supervisada por el profesor y, según proceda, compartida con el resto de compañeros.
- Realización del tratamiento de restauración, guiado y corregido de forma constante por el profesor, que explicará las ventajas e inconvenientes de los procesos. La puesta en común de las dificultades surgidas, forma de resolución y resultados obtenidos ayudará al alumno a tomar decisiones por sí mismo en la resolución de problemas.
- Cada trabajo irá acompañado de un informe de carácter técnico sobre el proceso seguido, justificando los tratamientos y materiales utilizados. Dicho informe incluirá documentación gráfica y/o fotográfica y, según el caso, temporización, valoración económica y recomendaciones de preservación.

Los informes se podrán complementar con otros trabajos escritos, según criterio del profesor.

Como complemento didáctico se podrá programar la asistencia a eventos o visitas a instituciones que pueden resultar de interés para la asignatura.



## 9. Criterios e instrumentos de evaluación \*

### 9.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (1) (3)	15
Ejercicios Prácticos (1) (3)	60
Informes técnicos y trabajos escritos (1) (3)	15
Actitud/Asistencia (2)	10
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

### 9.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase [ 85 %], no podrán superar la asignatura en la evaluación ordinaria y deberán optar por presentarse a la evaluación extraordinaria.

### 9.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (1) (3)	15
Ejercicios Prácticos (1) (3)	60
Informes técnicos y trabajos escritos (1) (3)	15
Actitud/Asistencia (2)	10
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable  
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

### 9.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta el tipo de discapacidad

\*Una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación se encuentra a disposición de los estudiantes en la "Guía docente para el alumno".