



# ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente abreviada de la asignatura

## ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS DE BIENES ARQUEOLÓGICOS: PREHISTORIA Y PRIMERAS CIVILIZACIONES

**Curso 2015-2016**

**Título Superior de  
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,  
Nivel de Grado**

Cursos Comunes

Especialidad:

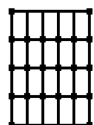
Bienes Arqueológicos

Documento Gráfico

Escultura

Pintura

Fecha de actualización: Septiembre 2015



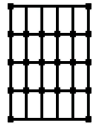
Nivel: Grado Título Superior: Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Asignatura:** ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS DE BIENES ARQUEOLÓGICOS: PREHISTORIA Y PRIMERAS CIVILIZACIONES

### 1. Identificación de la asignatura

<b>Tipo</b>	<input type="checkbox"/> Formación básica <input checked="" type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
<b>Carácter</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Taller
<b>Materia</b>	Historia del bien cultural de la especialidad de Bienes Arqueológicos. Aplicación a la Conservación-Restauración.
<b>Especialidad</b>	<input type="checkbox"/> Cursos Comunes <input checked="" type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
<b>Periodo de impartición</b>	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input checked="" type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/> Anual
<b>Nº créditos</b>	8 ECTS
<b>Departamento</b>	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input checked="" type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
<b>Prelación / Requisitos previos</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado - Historia del Arte y del Patrimonio Cultural: De la Prehistoria a la Edad Media - Historia del Arte y del Patrimonio Cultural: De la Edad Moderna a la Edad Contemporánea.  <b>Otros requisitos previos:</b> Manejo de las competencias y conocimiento de los contenidos adquiridos durante el estudio de las asignaturas con las que existe prelación. Conocimientos básicos de idiomas para manejo de bibliografía en inglés, francés e italiano.
<b>Idioma en que se imparte</b>	Castellano

**Descriptor** Estudio de los restos materiales de las sociedades humanas que se desarrollaron en la Prehistoria y en las Primeras Civilizaciones de la Antigüedad, en sus aspectos funcionales y simbólicos. Procedimientos y sistemas utilizados para la elaboración de los materiales arqueológicos. Pautas para la realización de informes y trabajos de investigación sobre bienes arqueológicos.

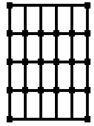


## 2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
		Coordinador de materia
Dávila Buitrón, M <sup>a</sup> del Carmen	carmendavila@escrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes

## 3. Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Rodríguez Santos, Marta	martarodriguez@escrbc.com	3º-BA



#### **4. Competencias generales**

CG1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG.18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG.19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: Metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

CG.20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación y restauración.

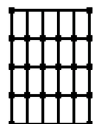
#### **5. Resultados de aprendizaje de la materia**

3OB1 Reconocer y valorar en el espacio y en el tiempo los bienes culturales de la especialidad correspondiente entendiendo su significado documental, histórico y estético, como testimonio para su respeto y transmisión.

3OB2 Documentar los bienes culturales de la especialidad correspondiente de forma básica.

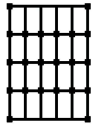
3OB3 Determinar los criterios de conservación-restauración más adecuados desde el conocimiento histórico del bien cultural de la especialidad correspondiente, su valor y función.

3OB4 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con historiadores de la especialidad correspondiente.

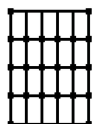


## 6. Contenidos

Bloque temático	Tema
TEMA 1.- INTRODUCCIÓN	1.1. Teoría, concepto e historiografía 1.2. Tecnología y materiales 1.3. Geología, Biología y Antropología Física
TEMA 2.- EL PALEOLÍTICO INFERIOR	2.1. El Paleolítico Inferior en África y Asia 2.2. El Paleolítico Inferior en Europa 2.3. El Paleolítico Inferior en la Península Ibérica
TEMA 3.- EL PALEOLÍTICO MEDIO	3.1. El Paleolítico Medio. El Musteriense 3.2. El Paleolítico Medio: África suroriental y Lejano Oriente 3.3. El Paleolítico Medio en la Península Ibérica
TEMA 4.- EL PALEOLÍTICO SUPERIOR	4.1. Paleolítico Superior: Europa, Asia y África. 4.2. El poblamiento de América y Oceanía. 4.3. Paleolítico Superior en la Península Ibérica.
TEMA 5.- EL MESOLÍTICO	5.1. Nuevos hábitats y nuevas formas de explotación del ecosistema. 5.2. Mesolítico en Europa, Asia, África, América y Oceanía. 5.3. Epipaleolítico y Mesolítico en la Península Ibérica.
TEMA 6.- EL NEOLÍTICO	6.1. Origen y proceso de neolitización. 6.2. El Neolítico en Europa: Introducción y consolidación. 6.3. El Neolítico en la Península Ibérica.
TEMA 7.- EL CALCOLÍTICO	7.1. El inicio de la metalurgia del cobre: Áreas y difusión. 7.2. El Calcolítico en Europa. El horizonte campaniforme. 7.3. El Calcolítico en la Península Ibérica.



Bloque temático	Tema
TEMA 8.- LA EDAD DE COBRE	8.1. Bronce Antiguo y Medio. 8.2. El Bronce Final. Europa y las colonizaciones fenicia y griega. 8.3. El Bronce en la Península Ibérica.
TEMA 9.- LA EDAD DE HIERRO	9.1. Primera y Segunda Edad del Hierro en la Europa Central. 9.2. Primera y Segunda Edad del Hierro en la Europa Mediterránea 9.3. La Edad del Hierro en la Península Ibérica.
TEMA 10.- ARQUEOLOGÍA DEL PRÓXIMO ORIENTE (I): MESOPOTAMIA Y ÁREAS PERIFÉRICAS	10.1. Introducción a la Arqueología del Antiguo Oriente 10.2. El Bronce Antiguo. 10.3. El Bronce Medio.
TEMA 11.- ARQUEOLOGÍA DEL PRÓXIMO ORIENTE (II): MESOPOTAMIA Y ÁREAS PERIFÉRICAS	11.1. El Bronce Final. 11.2. La Primera Edad del Hierro. 11.3. Los grandes imperios hasta la unificación persa.
TEMA 12.- ARQUEOLOGÍA DE EGIPTO	12.1. Introducción a la Arqueología de Egipto. 12.2. Reino Medio. Segundo Período Intermedio. Reino Nuevo. 12.3. Tercer Período Intermedio. Baja Época.



## 7. Planificación temporal del trabajo del estudiante

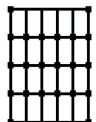
	HORAS
Actividades teóricas [a]	84
Actividades prácticas [a]	
Actividades teórico-prácticas [a]	
Asistencia a tutorías [a]	
Otras actividades formativas obligatorias [a]	
Realización de pruebas de evaluación [a]	6
Otras actividades formativas obligatorias [b]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [b]	130
Horas de estudio [b]	20
<b>Total de horas de trabajo del estudiante!(a+b)</b>	<b>(a) 90 + (b) 150 = 240</b>

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

## 8. Metodología

1. Exposición de los contenidos de la asignatura en el aula: Exposición del docente con el apoyo bibliográfico y el material gráfico correspondientes a los contenidos de cada tema.
2. Preparación de los contenidos teóricos: Los alumnos utilizarán la bibliografía propuesta por el docente para la elaboración de los contenidos teóricos de cada uno de los temas bajo la tutoría del profesor. Todos los fondos bibliográficos necesarios para la realización del temario podrán obtenerse bien de los sistemas bibliotecarios del centro, bien de cualquiera de las bibliotecas especializadas en la materia en Madrid. Para aquellos textos bibliográficos de difícil localización se podrá solicitar la asistencia del docente. El profesor podrá facilitar las cartas de presentación que se le requieran a un alumno para el acceso a fondos bibliográficos restringidos.
3. Preparación de los contenidos prácticos: Los contenidos prácticos correspondientes a reproducciones gráficas de objetos del patrimonio arqueológico mueble e inmueble de cada uno de los temas serán facilitados por el profesor junto con una información básica ( Identificación del objeto, morfología, tipología, materiales y técnicas de ejecución, adscripción a un contexto cronológico-cultural e historia material del objeto)



## 9. Criterios e instrumentos de evaluación \*

### 9.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen parcial liberatorio (1)	50
Examen ordinario (3)	50-100
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

### 9.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase [ 80 %], los criterios de evaluación serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen ordinario (3)	100
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

### 9.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen extraordinario (3)	100
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable  
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

### 9.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta el tipo de discapacidad.

\*Una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación se encuentra a disposición de los estudiantes en la "Guía docente para el alumno".