

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente abreviada de la asignatura

DIBUJO ARQUEOLOGICO

Curso 2015-2016

**Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado**

Cursos Comunes

Especialidad:

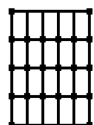
Bienes Arqueológicos

Documento Gráfico

Escultura

Pintura

Fecha de actualización: Septiembre 2015



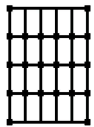
Nivel: Grado Título Superior: Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura: DIBUJO ARQUEOLOGICO

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input type="checkbox"/> Formación básica <input checked="" type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Taller
Materia	Técnicas del bien cultural de la especialidad Bienes Arqueológicos. Aplicación a la conservación-restauración
Especialidad	<input type="checkbox"/> Cursos Comunes <input checked="" type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> Semestral Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input checked="" type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	3 ECTS
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Humanidades <input checked="" type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input checked="" type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado Dibujo Técnico y Artístico. Otros requisitos previos:
Idioma en que se imparte	Castellano

Descriptor Aplicación práctica de las diferentes técnicas de representación de las formas en los aspectos relativos al dibujo de piezas arqueológicas. El dibujo de campo: Topográfico, planimetrías, escalas, croquis. El dibujo arqueológico en el laboratorio: Fragmentos, formas y perfiles; tipo de reconstrucción; normas. La publicación del dibujo arqueológico.



4. Competencias generales

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

CG20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

5. Resultados de aprendizaje de la materia

2OB1 Conocer los instrumentos y materiales para la ejecución de procedimientos artísticos de la especialidad correspondiente y desarrollar la destreza para su manejo.

2OB2 Conocer los conceptos y técnicas de representación de las formas y de sus cualidades materiales para lograr representaciones adecuadas en los procesos de conservación-restauración de la especialidad correspondiente.

2OB3 Conocer las técnicas para la reproducción de objetos bidimensionales y tridimensionales en distintos materiales, y poseer habilidad para la realización de réplicas aplicadas a la especialidad correspondiente.

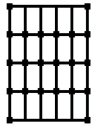
2OB4 Conocer y usar adecuadamente el color aplicado a la especialidad correspondiente.

2OB5 Comprender la materialidad del bien cultural de la especialidad correspondiente desde los procedimientos técnicos de realización.

2OB6 Identificar la composición material de los bienes culturales de la especialidad correspondiente y los procedimientos y técnicas utilizados en su ejecución, conociendo su comportamiento y las alteraciones derivadas de la técnica.

2OB7 Valorar la obra de arte y desarrollar la sensibilidad artística.

2OB8 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con artistas plásticos de la especialidad correspondiente.



6. Contenidos

Bloque temático	Tema
-----------------	------

I.- Dibujo técnico arqueológico

Tema 1. EL CROQUIS

- 1.1. Orden a seguir al hacer un croquis
- 1.2. Ejemplos de croquis en arqueología.

Tema 2. EL DIBUJO ARQUEOLÓGICO EN EL LABORATORIO.

2.1. Sistema Diédrico. Vistas. Diferencia entre los distintos Sistemas de representación Europeo y Americano

2.2. Escalas. Métodos para dibujar a escala.

2.3. Normalización. Acotación. Toma de medidas en objetos arqueológicos.

Instrumentos de medición.

2.4. Clases de líneas en el Dibujo Arqueológico. Proporciones, grupos y anchura

2.5. Secciones, Cortes y Roturas.

2.6. Tangencias y enlaces

2.7. Sistema axonométrico.

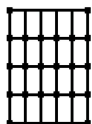
2.8. Superficies de revolución.

2.9. El dibujo de línea. Las texturas y representación por rayado o punteado

Tema 3. EL DIBUJO DE CAMPO.

3.1. El Sistema de Planos Acotados.

DIBUJO ARQUEOLOGICO



Bloque temático	Tema
-----------------	------

3.2. Topografía. Curvas de nivel.

3.3. Perfiles. Secciones

II.- Aplicación de técnicas
del color en el
dibujo arqueológico

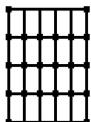
Tema 4. EL DIBUJO ARQUEOLÓGICO DE ILUSTRACIÓN

4.1. El dibujo arqueológico en color.

4.2. Aplicaciones del dibujo arqueológico. Los distintos materiales.

4.3. Representación en perspectiva Axonométrica.

4.4. Representación de sombras, texturas y decoraciones.



7. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [a]	a: 16 horas
Actividades prácticas [a]	a: 35 horas
Actividades teórico-prácticas [a]	
Asistencia a tutorías [a]	
Otras actividades formativas obligatorias [a]	
Realización de pruebas de evaluación [a]	a: 9 horas
Otras actividades formativas obligatorias [b]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [b]	b: 24 horas
Horas de estudio [b]	b: 6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante!(a+b)	(a) 60 + (b) 30 = 90 horas

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

8. Metodología

La metodología combinará la actividad y la participación del alumno con las explicaciones teóricas para la interpretación y realización del dibujo del plano topográfico y la estratigrafía del yacimiento además de los fundamentos, convenciones y tipos de dibujo de piezas arqueológicas de diferentes materiales.

Se propondrán ejercicios prácticos quincenales iniciados en el aula, que el alumno terminará en horas no lectivas.

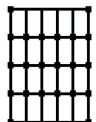
Las entregas de ejercicios para su evaluación y clasificación, se realizarán en fechas prefijadas, y los ejercicios podrán completarse o repetirse según criterio del profesor para que el alumno pueda conseguir los mínimos que se establecen en los criterios de realización del D. 33/2011 de 2 de junio (BOCM 14 de junio de 2011).

El profesor facilitará apuntes que completen las explicaciones teóricas, por medio del Aula Virtual de la ES CyRBC u otras plataformas similares.

Se realizarán dos pruebas parciales teórico-prácticas en febrero y mayo que incluirán como requisito la presentación de todos los ejercicios terminados, propuestos al grupo hasta la fecha, en que se convoquen dichos exámenes.

Los alumnos que pierdan la evaluación continua, -bien por faltas de asistencia o bien por no entregar las prácticas establecidas- realizarán un examen final en Junio, siendo requisito indispensable para la realización del mismo, la entrega previa de la carpeta con la totalidad de los ejercicios terminados propuestos al grupo durante el curso.

En caso de no aprobar en la convocatoria ordinaria de junio dispondrán del examen de la convocatoria extraordinaria de septiembre, para el que será preceptivo el mismo requisito.



9. Criterios e instrumentos de evaluación *

9.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Ejercicios prácticos quincenales (3)	70
Pruebas escritas (Exámenes parciales de febrero y mayo) (1)	25
Asistencia (2)	5
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %], los criterios de evaluación serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Presentación de la carpeta completa de ejercicios prácticos quincenales (3)	40
Prueba escrita teórico-práctica (examen) (2)	60
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Presentación de la carpeta completa de ejercicios prácticos quincenales (3)	40
Prueba escrita teórico-práctica (examen) (2)	60
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta el tipo de discapacidad.

*Una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación se encuentra a disposición de los estudiantes en la "Guía docente para el alumno".

DIBUJO ARQUEOLOGICO