

# ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente abreviada de la asignatura

## TÉCNICAS DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

**Curso 2015-2016**

**Título Superior de  
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,  
Nivel de Grado**

Cursos Comunes

Especialidad:

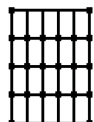
Bienes Arqueológicos

Documento Gráfico

Escultura

Pintura

Fecha de actualización: Septiembre 2015



Nivel: Grado Título Superior: Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Asignatura:** TÉCNICAS DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

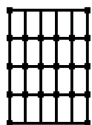
### 1. Identificación de la asignatura

<b>Tipo</b>	<input type="checkbox"/> Formación básica <input checked="" type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
<b>Carácter</b>	<input type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Taller
<b>Materia</b>	Técnicas del bien cultural de la especialidad de Bienes Arqueológicos. Aplicación a la conservación-restauración.
<b>Especialidad</b>	<input type="checkbox"/> Cursos Comunes <input checked="" type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
<b>Periodo de impartición</b>	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input checked="" type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/> Anual
<b>Nº créditos</b>	5 ECTS
<b>Departamento</b>	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
<b>Prelación / Requisitos previos</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado - Procedimientos y técnicas artísticas aplicadas  <b>Otros requisitos previos:</b> Se recomienda que el estudiante tenga conocimientos de idiomas con cierto nivel de comprensión lectora, y de las nuevas tecnologías, que le ayudarán en la búsqueda bibliográfica para la ampliación de información y en la realización de informes y trabajos
<b>Idioma en que se imparte</b>	Castellano

**Descriptor** Teoría y práctica de las técnicas y procedimientos de elaboración de los bienes arqueológicos. La cerámica: torno lento y rápido, modelado, cocción, engobe. El vidriado sobre cerámica y placa de metal. El metal, forja y fundición. El mosaico y pintura al fresco, elaboración de probetas con las técnicas básicas. Talla de piedra, madera y hueso.

TÉCNICAS DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN





#### 4. Competencias generales

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y

restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

CG20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

#### 5. Resultados de aprendizaje de la materia

2OB1 Conocer los instrumentos y materiales para la ejecución de procedimientos artísticos de la especialidad correspondiente y desarrollar la destreza para su manejo.

2OB2 Conocer los conceptos y técnicas de representación de las formas y de sus cualidades materiales para lograr representaciones adecuadas en los procesos de conservación-restauración de la especialidad correspondiente.

2OB3 Conocer las técnicas para la reproducción de objetos bidimensionales y tridimensionales en distintos materiales, y poseer habilidad para la realización de réplicas aplicadas a la especialidad correspondiente.

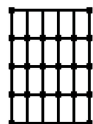
2OB4 Conocer y usar adecuadamente el color aplicado a la especialidad correspondiente.

2OB5 Comprender la materialidad del bien cultural de la especialidad correspondiente desde los procedimientos técnicos de realización.

2OB6 Identificar la composición material de los bienes culturales de la especialidad correspondiente y los procedimientos y técnicas utilizados en su ejecución, conociendo su comportamiento y las alteraciones derivadas de la técnica.

2OB7 Valorar la obra de arte y desarrollar la sensibilidad artística.

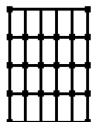
2OB8 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con artistas plásticos de la especialidad correspondiente



## 6. Contenidos

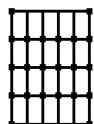
Bloque temático	Tema
.- Introducción y conceptos generales sobre el estudio tecnológico de los bienes arqueológicos.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. LA TECNOLOGÍA DE LOS BB. AA. APLICADA A LA CONSERV. Y LA REST.<ol style="list-style-type: none"><li>1.1 Materiales, técnicas, procesos de alteración</li><li>1.2 Arqueología experimental y Etnoarqueología</li><li>1.3 Materia prima y materia elaborada</li><li>1.4 Herramientas y utillaje. Seguridad e higiene</li></ol></li><li>2. LA VIDA ÚTIL DE LOS OBJ. ARQUEOLÓGICOS. PROCESOS SECUNDARIOS<ol style="list-style-type: none"><li>2.1. Vida útil, prolongación del uso e inutilización intencionada y huellas uso.</li></ol></li></ol>
II.- Tecnología de los bienes arqueológicos elaborados con materiales inorgánicos.	<ol style="list-style-type: none"><li>3. TECNOLOGÍA DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS DE PIEDRA<ol style="list-style-type: none"><li>3.1. La piedra en los BB. AA. Extracción, corte, talla y tratamiento de superficies</li><li>3.2 Técnicas de elaboración de útiles líticos de piedra tallada y pulimentada</li><li>3.3 Manufactura y construcción de muros, cubiertas, revestimientos y pavimentos</li></ol></li><li>4. TECNOLOGÍA DE LOS BB. AA. DE MATERIALES CERÁMICOS<ol style="list-style-type: none"><li>4.1 Manufactura cerámica, las materias primas, la cocción</li><li>4.2 Torno lento y rápido</li><li>4.3 Tratamiento de las superficies y técnicas de decoración</li><li>4.4 Muros, cubiertas, revestimientos murales y pavimentos</li></ol></li><li>5. TECNOLOGÍA DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS DE MATERIALES VÍTREOS<ol style="list-style-type: none"><li>5.1 El vidrio y La pasta vítrea, técnicas de elaboración, superficies y decoración</li><li>5.2 Técnicas de manufactura de vidrio plano</li></ol></li></ol>

TÉCNICAS DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Bloque temático	Tema
	6. TECNOLOGÍA DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS METÁLICOS
	6.1 La Metalurgia: metales y aleaciones. Elaboración y manufactura. Uniones
	6.2 Tratamiento de las superficies y técnicas de decoración
III.- Tecnología de los bienes arqueológicos elaborados con materiales orgánicos.	7. TECNOLOGÍA DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS DE MADERA
	7.1 La madera. Obtención y herramientas. Los elementos constructivos
	7.2 Técnicas de conformado, unión y ensamblaje. Acabado y decoración
	7.3 Técnicas de acabado y decoración
	8. TECNOLOGÍA BB.AA DE HUESO, MARFIL, CUERNO, ASTA, CAREY, CORAL..
	8.1 La industria ósea: corte, conformado, ahuecado y pulido. Tipología básica
	8.2 Técnicas decorativas: talla, grabado, pintura
	9. TECNOLOGÍA BB.AA. DE ORIGEN ANIMAL BLANDAS :PIEL Y CUERO, PLUMA
	9.1 La piel y el cuero: curtido y técnicas decorativas
	9.2 Pergamino, momias, tendones y ligamentos
	9.3 Las plumas y el arte plumaria
	10. TECNOLOGÍA BB.AA. DE FIBRAS: TEXTILES Y CESTERÍA
	10.1 Las fibras textiles. Tipos en función de su origen y composición.
	10.2 Obtención de las fibras y preparación de los hilos
	10.3 El proceso de tejido. Estructuras textiles
	10.4 Técnicas de obtención y manufactura de otras fibras: la cestería
	10.5 La conservación tejidos según composición y elaboración

TÉCNICAS DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



## 7. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [a]	30
Actividades prácticas [a]	40
Actividades teórico-prácticas [a]	6
Asistencia a tutorías [a]	8*
Otras actividades formativas obligatorias [a]	
Realización de pruebas de evaluación [a]	6
Otras actividades formativas obligatorias [b]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [b]	15**
Horas de estudio [b]	45
* Apoyo para la ejecución de ejercicios prácticos **Informes y trabajos escritos	
<b>Total de horas de trabajo del estudiante!(a+b)</b>	<b>(a) 90 + (b) 60 = 150</b>

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

## 8. Metodología

Teniendo en cuenta el carácter teórico-práctico de la asignatura, el método docente seguido se basa en diferentes técnicas:

- Clases teóricas: clases magistrales, en las que se empleará como material de apoyo esquemas y presentaciones en soporte informático, además de bibliografía específica de cada tema. Algunas clases teóricas tendrán una relación inmediata con ejercicios prácticos, mientras que otras se entenderán como complemento teórico más general.
- Clases teórico-prácticas, apoyadas con vídeos de procesos y muestras de materiales y pruebas, seguidas de debate y conclusiones. Estas clases consistirán en familiarizar al alumno con los aspectos técnicos de la elaboración y manufactura de bienes arqueológicos, mediante vídeos comentados sobre diversas técnicas y trabajo con material real.
- Clases prácticas: realización de ejercicios prácticos en los que el alumno desarrollará los procedimientos y las técnicas previstos en el programa. Se realizarán prácticas en cada bloque temático, de forma que el alumno pueda construir con sus propias manos objetos similares a las piezas arqueológicas que tratará en el futuro desarrollo de su profesión y, en algunos casos, de forma experimental. Dadas las peculiaridades de la asignatura, es necesario un seguimiento constante de la ejecución de cada ejercicio, por lo que la asistencia a clase se considera obligatoria.
- Realización de un dossier o portafolios con los trabajos realizados: el alumno deberá registrar todos los procesos técnicos y experiencias derivadas del trabajo en el taller, preferiblemente en un cuaderno de prácticas, con el fin de realizar un informe de cada una de las prácticas en el que podrá agregar todo el material (fotografías, dibujos, textos...) que haya intervenido en el proceso, las reflexiones personales derivadas del mismo, sus conclusiones y las ampliaciones llevadas a cabo a través de la consulta de la bibliografía recomendada en cada caso.
- Visitas didácticas: se realizarán visitas concertadas con entidades públicas o privadas a talleres relacionados con la materia. El alumno deberá presentar por escrito un resumen del evento al que haya asistido, determinando en el mismo una reflexión crítica sobre el mismo. Probablemente se realicen conjuntamente con otras asignaturas con una importante relación de contenidos.
- Actividades complementarias: en función del tiempo disponible y de la oferta cultural, se contemplará también la realización de otras actividades no obligatorias, como visitas a exposiciones o asistencia a acontecimientos culturales que incidan de manera significativa sobre los contenidos de la asignatura.

TÉCNICAS DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



## 9. Criterios e instrumentos de evaluación \*

### 9.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (3) (1)	20
Ejercicios Prácticos (3) (1)	50
Informes técnicos y trabajos escritos (3) (1)	15
Actividades compl. (3) (2)	5
Actitud/Asistencia (2)	10
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

### 9.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase [ 85 %], no podrán superar la asignatura en la evaluación ordinaria y deberán optar por presentarse a la evaluación extraordinaria.

### 9.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (3)(1)	20
Ejercicios Prácticos (3) (1)	55
Informes técnicos y trabajos escritos (3)(1)	15
Actitud/Asistencia (2)	10
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable  
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

### 9.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta el tipo de discapacidad

\*Una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación se encuentra a disposición de los estudiantes en la "Guía docente para el alumno".

TÉCNICAS DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN