

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente abreviada de la asignatura

EVOLUCIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS PROCESOS Y MATERIALES FOTOGRAFICOS Y AUDIOVISUALES

Curso 2015-2016

**Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado**

Cursos Comunes

Especialidad:

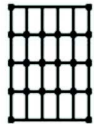
Bienes Arqueológicos

Documento Gráfico

Escultura

Pintura

Fecha de actualización: Septiembre 2015



Nivel: Grado Título Superior: Conservación y Restauración de Bienes Culturales

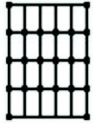
Asignatura: EVOLUCIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS PROCESOS Y MATERIALES
FOTOGRAFICOS Y AUDIOVISUALES

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input type="checkbox"/> Formación básica <input checked="" type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Taller
Materia	Historia del bien cultural de la especialidad Especialidad Documento Gráfico. Aplicación a la conservación-restauración
Especialidad	<input type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input checked="" type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	2 ECTS
Departamento	<input checked="" type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado No hay prelación con otras asignaturas Otros requisitos previos: Para cursar con aprovechamiento esta asignatura es fundamental respetar las normas de convivencia y educación elementales. Además, y de igual modo que para acometer cualquier otra actividad formativa, es preciso maximizar las capacidades personales de atención, concentración, estudio y expresión, por lo que es fundamental cultivarlas mediante la lectura comprensiva y el razonamiento crítico.
Idioma en que se imparte	Castellano

Descriptor Origen y evolución de los distintos procesos fotográficos propuestos y desarrollados a lo largo de la historia. Contexto histórico. Características de su toma, procesado y visionado. Análisis morfológico e identificación de los distintos materiales fotográficos y audiovisuales.

EVOLUCIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS PROCESOS Y MATERIALES FOTOGRAFICOS Y AUDIOVISUALES

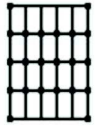


2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
		Coordinador de materia
Vilalta Moret, Diana	dianavilalta@escrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes

3. Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Gómez Lozano, David	davidgomez@escrbc.com	3ºDG



4. Competencias generales

CG1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.

CG10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

CG20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

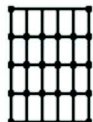
5. Resultados de aprendizaje de la materia

3OB1 Reconocer y valorar en el espacio y en el tiempo los bienes culturales de la especialidad correspondiente entendiendo su significado documental, histórico y estético, como testimonio para su respeto y transmisión.

3OB2 Documentar los bienes culturales de la especialidad correspondiente de forma básica.

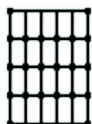
3OB3 Determinar los criterios de conservación-restauración más adecuados desde el conocimiento histórico del bien cultural de la especialidad correspondiente, su valor y función.

3OB4 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con historiadores de la especialidad correspondiente.



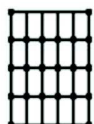
6. Contenidos

Bloque temático	Tema
I. BREVE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA	1. ANTECEDENTES. Conocimientos científicos necesarios para la invención de la Fotografía. 2. INVENCION. Niepce. Daguerre. Otros pioneros: Bayard, Florence 3. DESARROLLO El XIX, XX y XIX. El mercado fotográfico. Copias de época y modernas. Identificac
II. COMPONENTES DEL MATERIAL FOTOGRAFICO	4. SUSTANCIAS FOTOSENSIBLES. Tipos de fotosensibilidad. Cronología de las principales sustancias fotosensibles. 5. AGLUTINANTES Cronología. Albúmina, colodión y gelatina: características y propiedades 6. SOPORTES. Cronología. Papel, vidrio, plástico: características y propiedades.
III. ORIGINALES DE CÁMARA MONOCROMÁTICO	7. FOTOGRAFÍA DE ESTUCHE Daguerrotipos, ambrotipos y ferrotipos: toma y procesado. Estructura. Identificac 8. CALOTIPO Toma y procesado. Estructura. Claves para su identificación 9. PLACAS HÚMEDAS AL COLODIÓN. Toma y procesado. Estructura. Claves para su identificación. 10. PLACAS SECAS A LA GELATINA. Toma y procesado. Estructura. Claves para su identificación 11. PELÍCULA FOTOGRAFICA.



Bloque temático	Tema
IV. MATERIALES DE COPIA TRADICIONALES	Nitratos, acetatos, diacetatos, triacetatos y poliéster: estructura e identificación
	12. ARGÉNTICOS Papeles a la sal. Copias a la albúmina, al colodión y a la gelatina. Estructura. Identificación
	13. OTROS. (Estructura e Identificación) Cianotipia. Platinotipia y paladiotipia. Copias al carbón. Gelatinas bicromatadas.
	14. PRIMERAS EXPERIENCIAS.
V. PROCESOS FOTOGRÁFICOS TRADICIONALES EN COLOR	Procesos aditivos: Maxwell, Lumière. Placas autocromas: exposición, procesado y visionado. Estructura e identificación. Otros procesos: Hill, Lipmann
	15. PROCESOS SUSTRACTIVOS. Procesos pigmentarios en color. Materiales cromógenos para toma y copiado. Agfacolor Vs Kodachrome. Procesos fotográficos por imbibición y por destrucción de plata y tintes. Fotografía instantánea. Identificación
	16. IMPRESIÓN DIGITAL. Exposición y procesado. Estructura y claves para su identificación
VI. PROCEDIMIENTOS DE COPIADO CONTEMPORÁNEOS	17. IMPRESIÓN POR SUBLIMACIÓN. Exposición y procesado. Estructura y claves para su identificación
	18. IMPRESIÓN POR INYECCIÓN DE TINTA Exposición y procesado. Estructura y claves para su identificación
	19. IMPRESIÓN TÉRMICA. Exposición y procesado. Estructura y claves para su identificación
	20. OTROS: Fujifilm Printpix, Fujifilm Pictography. Exposición. Procesado. Estructura.

EVOLUCIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS PROCESOS Y MATERIALES FOTOGRÁFICOS Y AUDIOVISUALES



7. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [a]	0
Actividades prácticas [a]	0
Actividades teórico-prácticas [a]	27
Asistencia a tutorías [a]	0
Otras actividades formativas obligatorias [a]	0
Realización de pruebas de evaluación [a]	3
Otras actividades formativas obligatorias [b]	3
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [b]	7
Horas de estudio [b]	20
Total de horas de trabajo del estudiante!(a+b)	(a)₃₀ + (b)₃₀ = 60

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

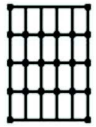
8. Metodología

Los contenidos a desarrollar en el total de 30 horas presenciales se articularán del siguiente modo: como norma general, cada tema podrá abordarse en dos fases.

En la primera de ellas, se explicarán los conceptos teóricos correspondientes.

En la segunda fase (y sólo en aquellos casos en que se disponga de los mismos) se mostrará a los alumnos ejemplos del material fotográfico abordado en la explicación teórica precedente, y se describirán sus características fundamentales a la vista del objeto, como recurso para la consolidación de lo explicado.

El resto de horas (hasta completar las 60 asignadas a la asignatura) deberá emplearlas el alumno fundamentalmente en labores de estudio, documentación e investigación bibliográfica relativa a los contenidos impartidos en clase, así como en la realización del ejercicio teórico-práctico propuesto por el profesor.



9. Criterios e instrumentos de evaluación *

9.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas: examen parcial liberatorio (1) y examen final (3)	70
Ejercicio obligatorio (comentario exposición) (2)	15
Asistencia a clase con aprovechamiento (2)	15
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %], los criterios de evaluación serán los mismos que los de aquellos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba escrita (examen extraordinario) (3)	50
Ejercicio obligatorio (comentario exposición) (2)	15
Ejercicio obligatorio extraordinario (2)	35
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba escrita (examen extraordinario) (3)	50
Ejercicio obligatorio (comentario exposición) (2)	15
Ejercicio obligatorio extraordinario (2)	35
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta el tipo de discapacidad.

*Una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación se encuentra a disposición de los estudiantes en la "Guía docente para el alumno".

EVOLUCIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS PROCESOS Y MATERIALES FOTOGRÁFICOS Y AUDIOVISUALES