

# ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente abreviada de la asignatura

## PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS DEL DOCUMENTO GRÁFICO APLICADOS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

**Curso 2015-2016**

**Título Superior de  
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,  
Nivel de Grado**

Cursos Comunes

Especialidad:

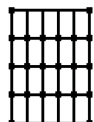
Bienes Arqueológicos

Documento Gráfico

Escultura

Pintura

Fecha de actualización: Septiembre 2015



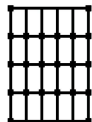
Nivel: Grado Título Superior: Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Asignatura:** PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS DEL DOCUMENTO GRÁFICO APLICADOS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

### 1. Identificación de la asignatura

<b>Tipo</b>	<input type="checkbox"/> Formación básica <input checked="" type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
<b>Carácter</b>	<input type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input checked="" type="checkbox"/> Taller
<b>Materia</b>	Técnicas del bien cultural de la especialidad de Documento Gráfico. Aplicación a la conservación-restauración
<b>Especialidad</b>	<input type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input checked="" type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
<b>Periodo de impartición</b>	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> Semestral Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input checked="" type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Anual
<b>Nº créditos</b>	7 ECTS
<b>Departamento</b>	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Humanidades <input checked="" type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
<b>Prelación / Requisitos previos</b>	<input type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado Procedimientos y técnicas artísticas aplicados a la conservación-restauración.  <b>Otros requisitos previos:</b> Es recomendable que el estudiante posea conocimientos básicos de idiomas, en especial inglés e italiano, con cierto nivel de comprensión lectora, para que le ayuden en el estudio de la bibliografía específica. Asimismo, es recomendable uso de las nuevas tecnologías para encontrar la información más relevante por internet relacionada con las técnicas y procedimientos.
<b>Idioma en que se imparte</b>	Castellano

**Descriptor** Teoría y práctica de los procedimientos y técnicas gráfico-plásticas. Los materiales de la obra gráfica. Técnicas en seco y en húmedo, elaboración y aplicación. Procesos de grabado y estampación. Identificación de los procedimientos y técnicas, su aplicación en la conservación-restauración.

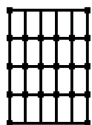


## 2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
		Coordinador de materia
Villalta Moret, Diana	dianavillalta@escrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes

## 3. Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Rodríguez Sancho, Isabel	isabelrodriguez@escrbc.com	3ºDG



#### **4. Competencias generales**

G2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuyan a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

CG20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

#### **5. Resultados de aprendizaje de la materia**

2OB1 Conocer los instrumentos y materiales para la ejecución de procedimientos artísticos de la especialidad correspondiente y desarrollar la destreza para su manejo.

2OB2 Conocer los conceptos y técnicas de representación de las formas y de sus cualidades materiales para lograr representaciones adecuadas en los procesos de conservación-restauración de la especialidad correspondiente.

2OB3 Conocer las técnicas para la reproducción de objetos bidimensionales y tridimensionales en distintos materiales, y poseer habilidad para la realización de réplicas aplicadas a la especialidad correspondiente.

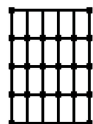
2OB4 Conocer y usar adecuadamente el color aplicado a la especialidad correspondiente.

2OB5 Comprender la materialidad del bien cultural de la especialidad correspondiente desde los procedimientos técnicos de realización.

2OB6 Identificar la composición material de los bienes culturales de la especialidad correspondiente y los procedimientos y técnicas utilizados en su ejecución, conociendo su comportamiento y las alteraciones derivadas de la técnica.

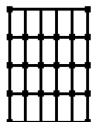
2OB7 Valorar la obra de arte y desarrollar la sensibilidad artística.

2OB8 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con artistas plásticos de la especialidad correspondiente

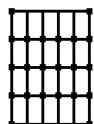


## 6. Contenidos

Bloque temático	Tema
I. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DEL DOCUMENTO GRÁFICO. CONCEPTOS GENERALES Y TERMINOLOGÍA.	Tema 1. ESQUEMA BÁSICO ES RATIGRÁFICO DE LA OBRA GRÁFICA
	1.1 Elemento sustentante. Definición. Composición. Tipos. Requisitos. Función.
	1.2 Elemento sustentado. Definición. Composición. Tipos. Requisitos. Función.
	1.3 Elemento de protección. Definición. Composición. Tipos. Requisitos. Función.
II. TÉCNICAS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN. APLICACIÓN A LA C-R	Tema 2. MONOTIPO
	2.1 Conceptos generales y definición. Herramientas y materiales.
	Tema 3. IMPRESIÓN EN RELIEVE
	3.1 Xilografía a fibra o entalladura. Xilografía a contrafibra. Aguafuerte en relieve.
	3.2 Linografía. Técnicas aditivas. Collagraph.
	Tema 4. IMPRESIÓN EN HUECO
	4.1 Técnicas directas: buril, punta seca y manera negra
	4.2 Técnicas indirectas: aguafuerte, aguainta, aguainta al azúcar y barniz blando
	Tema 5. IMPRESIÓN EN PLANO
	5.1 Litografía, algrafía, cincografía y offset.
	Tema 6. IMPRESIÓN POR CALADO
	6.1 Serigrafía
	Tema 7. PIES DE ESTAMPA
	7. 1Definición, características y reconocimiento de los principales pies de estampa
Tema 8. IDENTIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE GRABADO E IMPRESIÓN.	



Bloque temático	Tema
III. TÉCNICAS DIBUJÍSTICAS Y PICTÓRICAS DEL DOCUMENTO GRÁFICO. APLICACIÓN A LA C-R	Tema 9. TÉCNICAS DE APLICACIÓN EN SECO
	9.1 Puntas metálicas. Lápiz. Carbón. Sanguina. Tiza. Pastel.
	9.2 Definición. Composición. Tipos. Requisitos. Función. Aplicación a C-R
	Tema 10. TÉCNICAS HIDRÓFILAS
	10.1 Temple de huevo. Temple de goma. Temple de cola. Temple lácteo. Acrílico
	10.2 Definición. Composición. Tipos. Requisitos. Función. Aplicación a C-R
	Tema 11. TÉCNICAS LIPÓFILAS
	11.1 Barras de cera. Óleo
	11.2 Definición. Composición. Tipos. Requisitos. Función. Aplicación a C-R
	Tema 12. TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS DEL DOCUMENTO GRÁFICO
	12.1 Collage. Fotoimpresión. Impresión digital. Técnicas mixtas
	Tema 13 IDENTIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DIBUJÍSTICAS Y PICTÓRICAS
	IV. TINTAS CALIGRÁFICAS. IDENTIFICACIÓN. APLICACIÓN A LA C-R
14.1 Definición. Características. Herramientas. Función. Técnicas de aplicación.	
14.2 Clasificación según color	
14.3 Tintas caligráficas negras: tintas negras de carbón y tintas ferrotánicas.	
14.4 Tintas caligráficas de color: amarillas, rojas, verdes, azules, violetas	
14.5 Tintas caligráficas metálicas.	
14.6 Tintas caligráficas simpáticas y su reversibilización.	
Tema 15 IDENTIFICACIÓN DE LAS TINTAS CALIGRÁFICAS	



## 7. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [a]	15
Actividades prácticas [a]	69
Actividades teórico-prácticas [a]	20
Asistencia a tutorías [a]	6
Otras actividades formativas obligatorias [a]	6
Realización de pruebas de evaluación [a]	6
Otras actividades formativas obligatorias [b]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [b]	58
Horas de estudio [b]	30
<b>Total de horas de trabajo del estudiante!(a+b)</b>	<b>(a) 122 + (b) 88 = 210</b>

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

## 8. Metodología

La asignatura se impartirá intercalando teoría y praxis, según convenga.

Clases teóricas y teórico-prácticas.

Las explicaciones conceptuales se ilustrarán con ayuda de maquetas, vídeos y presentaciones en power point. Cada ejercicio práctico tendrá su correspondiente explicación teórica, apoyada con bibliografía específica y con la aportación de maquetas y ejemplos prácticos reales. En la explicación se concretarán los objetivos, proceso de ejecución, materiales y herramientas y las diferentes técnicas según artistas y escuelas.

Clases prácticas

Las prácticas se realizarán, previa explicación teórica, en los plazos establecidos e irán acompañadas de su informe correspondiente en el que se reflejará el proceso de ejecución (ilustrado con imágenes) y otros aspectos referidos al ejercicio (objetivos, materiales, proceso de ejecución, conclusiones, bibliografía, glosario, anexos, etc.)

Toda la asignatura va encaminada a que el alumno identifique las principales técnicas del documento gráfico, por lo que es imprescindible demostrar su capacitación al respecto mediante pruebas escritas.

La asistencia a clase y las visitas a talleres, Ferias de Arte y exposiciones, son imprescindibles para comprender los procesos de las técnicas del documento gráfico y la metodología teórico-práctica descrita, también es aplicable a las mismas.

Finalmente, mediante sesiones tutoriales, el alumno podrá realizar consultas sobre los contenidos impartidos y sobre su propio rendimiento



## 9. Criterios e instrumentos de evaluación \*

### 9.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (1) (3)	30%
Informes(1)(3)	15%
Prácticas(1)(3)	45%
Actividades fuera del aula(2)	0,5%
Asistencia a clase (2)	0,5%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

### 9.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase [ 80 %], no podrán superar la asignatura en la evaluación ordinaria y deberán optar por presentarse a la evaluación extraordinaria.

### 9.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (1) (3)	30%
Informes(1)(3)	15%
Prácticas(1)(3)	45%
Actividades fuera del aula(2)	0,5%
Asistencia a clase (2)	0,5%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable  
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

### 9.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta el tipo de discapacidad

\*Una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación se encuentra a disposición de los estudiantes en la "Guía docente para el alumno".

PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS DEL DOCUMENTO GRÁFICO APLICADOS A LA CONSERVACIÓN Y