

# ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente abreviada de la asignatura

## MOLDES Y REPRODUCCIONES APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

**Curso 2015-2016**

**Título Superior de  
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,  
Nivel de Grado**

Cursos Comunes

Especialidad:

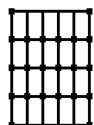
Bienes Arqueológicos

Documento Gráfico

Escultura

Pintura

Fecha de actualización: Septiembre 2015



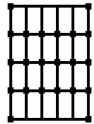
Nivel: Grado      Título Superior: Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Asignatura:** MOLDES Y REPRODUCCIONES APLICADOS A LA  
CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

### 1. Identificación de la asignatura

<b>Tipo</b>	<input type="checkbox"/> Formación básica <input checked="" type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
<b>Carácter</b>	<input type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input checked="" type="checkbox"/> Taller
<b>Materia</b>	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración
<b>Especialidad</b>	<input type="checkbox"/> Cursos Comunes <input checked="" type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input checked="" type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
<b>Periodo de impartición</b>	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input checked="" type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/> Anual
<b>Nº créditos</b>	6 ECTS
<b>Departamento</b>	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Humanidades <input checked="" type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
<b>Prelación / Requisitos previos</b>	<input type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado Moldes y reproducciones  Otros requisitos previos:
<b>Idioma en que se imparte</b>	Castellano

**Descriptor** Teoría y práctica de los usos y funciones de las técnicas de moldeado y reproducción en el ámbito de la conservación y restauración. Métodos específicos de las fases de molde. Materiales adecuados para moldes y reproducciones en función de casos concretos. Resinas y plásticos reforzados. Aplicación de nuevas tecnologías.

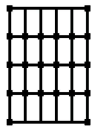


## 2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
Berjano Delgado, Rafael	rafaelberjano@escrbc.com	Coordinador de materia
Ver según especialidades*		Coordinador de especialidad - comunes

## 3. Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Berjano Delgado, Rafael	rafaelberjano@gmail.com	BA-E
Steinko García, Eduardo	eduardosteinko@escrbc.com	BA-E
* COORDINADORES DE ESPECIALIDAD:		
Dávila Buitrón, M <sup>a</sup> del Carmen	carmendavila@escrbc.com	BA
Cristóbal Antón, Luis	luisristobal@escrbc.com	E



#### **4. Competencias generales**

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuyan a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

CG20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración

#### **5. Resultados de aprendizaje de la materia**

2OB1 Conocer los instrumentos y materiales para la ejecución de procedimientos artísticos de la especialidad correspondiente y desarrollar la destreza para su manejo.

2OB2 Conocer los conceptos y técnicas de representación de las formas y de sus cualidades materiales para lograr representaciones adecuadas en los procesos de conservación-restauración de la especialidad correspondiente.

2OB3 Conocer las técnicas para la reproducción de objetos bidimensionales y tridimensionales en distintos materiales, y poseer habilidad para la realización de réplicas aplicadas a la especialidad correspondiente.

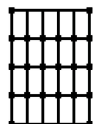
2OB4 Conocer y usar adecuadamente el color aplicado a la especialidad correspondiente.

2OB5 Comprender la materialidad del bien cultural de la especialidad correspondiente desde los procedimientos técnicos de realización.

2OB6 Identificar la composición material de los bienes culturales de la especialidad correspondiente y los procedimientos y técnicas utilizados en su ejecución, conociendo su comportamiento y las alteraciones derivadas de la técnica.

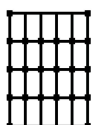
2OB7 Valorar la obra de arte y desarrollar la sensibilidad artística.

2OB8 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con artistas plásticos de la especialidad correspondiente.

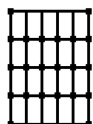


## 6. Contenidos

Bloque temático	Tema
I. -Nociones previas a la fase de moldeo en conservación restauración.	TEMA 1.- APLICACIONES 1-1. Sustitución como medida de conservación. 1-2. Reintegraciones volumétricas. Exposiciones temporales. 1-3. Estudio e investigación. Intercambio con otras instituciones. TEMA2.- METODOLOGÍAS: FACTORES QUE DETERMINAN SU ELECCIÓN. 2-1. Finalidad de la reproducción. 2-2. Tamaño y forma de la pieza. 2.3. Tipo de material y superficie. Ubicación. 2.4. Estado de conservación, Número de reproducciones. 2.5.-Idoneidad de materiales. Tipo de vaciado y material. TEMA 3.- MATERIALES ESPECÍFICOS: CARACTERÍSTICAS Y PROPIEDADES. 3-1. Materiales de protección: Disolventes y consolidantes. 3-2. Materiales de moldeo: Siliconas. Látex. Alteración de propiedades. Cargas. 3-4.-Gelatinas sintéticas. Gelatinas naturales. TEMA 4.- OTRAS TÉCNICAS DE COPIA. .4-1 . Nuevas tecnologías: Sistemas de digitalización tridimensional. 4-2 . Modelado en reintegraciones volumétricas. 4-3 . Sacado de puntos: Plomada. Escalas. Compases. Pantógrafo.
II.- Fases de moldeo	TEMA 5.- ESTUDIOS DE DESPIECE Y SUJECIÓN DE PIEZAS EN OBRA REAL. 5.1. Moldes cerrados de silicona sin carcasa. 5.2.- Molde abierto y cerrado con elastómero.



Bloque temático	Tema
	TEMA. 6.- PREPARACIÓN DEL MODELO-
	6-1 . Disposición del modelo según su forma, tamaño y ubicación.
	6-2 . Elección de materiales según su idoneidad. Ensayos previos.
	TEMA 7.- PIEZAS DE REGISTRO.
	7-1 . Métodos de aplicación de siliconas, látex y gelatinas.
	7-2 . Refuerzo de piezas y eliminación de enganches.
III.- REPRODUCCIONES.	TEMA 8.- SISTEMAS DE SUJECIÓN
	8.1. Procesos de realización de cuñas o piezas intermedias. Llaves de sujeción.
	8.2. Procesos de realización de carcasas con escayola y resinas. Llaves de sujeción.
	TEMA 9.- PRUEBAS SOBRE MOLDES CON DISTINTOS MATERIALES.
	9.1. Procesos de realización de vaciado con resinas termoestables.
	9.2.-Papelón y ceras. Procesos.
	9.3. Cemento y escayola. Procesos.
	TEMA 10.- MATERIALES DE CARGA.
	10-1. Características, propiedades, comportamiento al ser aglutinados.
	10.2. Espesantes y diluyentes.
	10.3. Pigmentos y colorantes.
	TEMA 11.- PÁTINAS Y ACABADOS SUPERFICIALES.
	11-1. Pátinas integradas y superficiales. Procesos.
	11-2. Oxidaciones metálicas en resinas. Procesos.



## 7. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [a]	
Actividades prácticas [a]	
Actividades teórico-prácticas [a]	116 horas
Asistencia a tutorías [a]	
Otras actividades formativas obligatorias [a]	
Realización de pruebas de evaluación [a]	4 horas
Otras actividades formativas obligatorias [b]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [b]	40 horas
Horas de estudio [b]	20 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante!(a+b)</b>	<b>(a) 120 + (b) 60 = 180</b>

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

## 8. Metodología

Durante las horas presenciales (116) el desarrollo de la asignatura estará compuesto de una parte práctica y otra teórica.

La primera constará de una serie de ejercicios prácticos realizados en el taller y supervisados en todo su proceso por el profesor.

La segunda estará compuesta por el desarrollo de los temas, los cuales se intercalarán en los ejercicios prácticos de manera que sirvan de fundamento teórico de los mismos.

Las horas no presenciales (60), se dedicarán a estudio e investigación.

Se facilitará a los alumnos todo tipo de información y documentación necesaria para cumplir los objetivos.

Se realizarán visitas concertadas con entidades públicas y privadas, a talleres relacionados con la materia.



## 9. Criterios e instrumentos de evaluación \*

### 9.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prácticas realizadas (1)	60
Examen escrito (1)	30
Asistencia a clase (2)	10
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

### 9.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase [ 80 %], los criterios de evaluación serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen teórico-práctico	100
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

### 9.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen teórico-práctico	100
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable  
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

### 9.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta el tipo de discapacidad.

\*Una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación se encuentra a disposición de los estudiantes en la "Guía docente para el alumno".