

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente abreviada de la asignatura

PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Curso 2015-2016

**Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado**

Cursos Comunes

Especialidad:

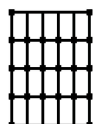
Bienes Arqueológicos

Documento Gráfico

Escultura

Pintura

Fecha de actualización: Septiembre 2015



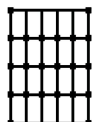
Nivel: Grado Título Superior: Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura: PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input type="checkbox"/> Formación básica <input checked="" type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input checked="" type="checkbox"/> Taller
Materia	Técnicas del bien cultural de la especialidad de Escultura. Aplicación a la conservación-restauración
Especialidad	<input type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input checked="" type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> Semestral Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input checked="" type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	8 ECTS
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Humanidades <input checked="" type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input checked="" type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado Procedimientos y técnicas artísticas aplicados a la conservación y restauración Otros requisitos previos:
Idioma en que se imparte	Castellano

Descriptor Teoría y práctica de las técnicas y procedimientos escultóricos. La forma tridimensional y su representación. El soporte escultórico. Procesos escultóricos en distintos materiales. Técnicas de talla. Métodos de reproducción. Fundición y otras técnicas con metales. Herramientas y equipamiento. Nuevas tecnologías. Identificación de los procedimientos y las técnicas, su aplicación a la conservación y restauración.

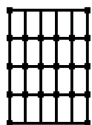


2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
Berjano Delgado, Rafael	rafaelberjano@escrbc.com	Coordinador de materia
Cristóbal Antón, Luis	luiscristobalanton@escrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes

3. Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Steinko García, Eduardo	eduardosteinko@escrbc.com	3º E



4. Competencias generales

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG8 Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

CG20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

5. Resultados de aprendizaje de la materia

2OB1 Conocer los instrumentos y materiales para la ejecución de procedimientos artísticos de la especialidad correspondiente y desarrollar la destreza para su manejo.

2OB2 Conocer los conceptos y técnicas de representación de las formas y de sus cualidades materiales para lograr representaciones adecuadas en los procesos de conservación-restauración de la especialidad correspondiente.

2OB3 Conocer las técnicas para la reproducción de objetos bidimensionales y tridimensionales en distintos materiales, y poseer habilidad para la realización de réplicas aplicadas a la especialidad correspondiente.

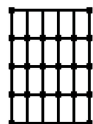
2OB4 Conocer y usar adecuadamente el color aplicado a la especialidad correspondiente.

2OB5 Comprender la materialidad del bien cultural de la especialidad correspondiente desde los procedimientos técnicos de realización.

2OB6 Identificar la composición material de los bienes culturales de la especialidad correspondiente y los procedimientos y técnicas utilizados en su ejecución, conociendo su comportamiento y las alteraciones derivadas de la técnica.

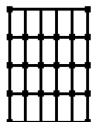
2OB7 Valorar la obra de arte y desarrollar la sensibilidad artística.

2OB8 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con artistas plásticos de la especialidad correspondiente

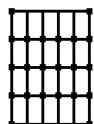


6. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- INTRODUCCIÓN A LA ESCULTURA	<p>Tema 1. ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LA OBRA ESCULTÓRICA</p> <p>1.1-Definición y características. Materiales empleados</p> <p>1.2-Equilibrio de masas. El vacío como complemento</p> <p>1.3-Superficie y línea. Vistas según tipología</p> <p>1.4-La fisicidad, soportes escultóricos</p> <p>Tema 2. REPRESENTACIÓN PLÁSTICA DE LA OBRA TRIDIMENSIONAL</p> <p>2.1- El relieve. Tipología: rehundido, bajo, medio y alto. Función</p> <p>2.2- Escultura de bulto redondo. Evolución histórica</p>
II.- EL MATERIAL ESCULTÓRICO Y SUS TÉCNICAS	<p>Tema 3. LA ARCILLA</p> <p>3.1- Propiedades y características. Técnicas aditivas</p> <p>3.2- Acabados y texturas</p> <p>3.3- El modelado como técnica transitoria o definitiva: la terracota</p> <p>Tema 4. LA PLASTILINA</p> <p>4.1- Propiedades y características. Técnicas aditivas</p> <p>4.3- Métodos de trabajo. Adaptación de herramientas</p> <p>4.4- La medalla y la moneda: evolución, semejanzas y diferencias</p> <p>Tema 5. ARMAZONES. LA ESCULTURA LIGERA</p> <p>5.1- El problema de la fisicidad de la escultura. Tipos de soporte</p> <p>5.2- Otros materiales. Combinaciones y técnicas mixtas</p> <p>Tema 6. LA CERA Y EL BRONCE</p>



Bloque temático	Tema
	6.1- Propiedades y características
	6.2- Fundición a la cera perdida
	6.3- Acabados y pátinas
	Tema 7. EL METAL
	7.1- Propiedades y características
	7.2- Técnicas de conformado, de unión y de acabado
	Tema 8. LA PIEDRA
	8.1- Tipología y propiedades
	8.2- Técnicas sustractivas
	8.3- Métodos de trabajo y herramientas
	8.4- Acabados y texturas
	Tema 9. LA MADERA
	9.1- Propiedades y características
	9.2- Técnicas sustractivas
	9.3- Métodos de trabajo y herramientas
II. OTRAS TÉCNICAS VOLUMÉTRICAS.	Tema 10. LA CERÁMICA
	10.1- Pastas cerámicas. tipos
	10.2- Otros métodos de trabajo
	10.3- Acabados, texturas, decoración
	10.4- Hornos y tipos de cocción



7. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [a]	10
Actividades prácticas [a]	
Actividades teórico-prácticas [a]	130
Asistencia a tutorías [a]	10
Otras actividades formativas obligatorias [a]	10
Realización de pruebas de evaluación [a]	10
Otras actividades formativas obligatorias [b]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [b]	40
Horas de estudio [b]	30
Total de horas de trabajo del estudiante!(a+b)	(a) 170 + (b) 70 = 240

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

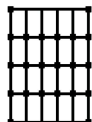
8. Metodología

La materia se impartirá de forma teórico-práctica y el profesor se ayudará de imágenes, libros, documentación y obras definitivas para una mejor comprensión. Además facilitará a los alumnos todo el contenido teórico que considere indispensable.

Siempre que sea posible, se intercalarán las sesiones prácticas con la teoría, según el orden secuencial preestablecido, dado que las prácticas suponen la aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos.

Igual metodología se tendrá en cuenta con las visitas oportunas a talleres de Escultura y Fundición.

En cuanto a los trabajos prácticos del alumno, irán acompañados de su correspondiente ficha técnica donde quede explicado y razonado todo el proceso seguido hasta su culminación.



9. Criterios e instrumentos de evaluación *

9.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (1) (3)	20
Ejercicios prácticos (1) (3)	60
Informes técnicos y trabajos escritos (1) (3)	15
Actitud y asistencia (2)	5
Total ponderación	100%

1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %], no podrán superar la asignatura en la evaluación ordinaria y deberán optar por presentarse a la evaluación extraordinaria.

9.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba escrita (1) (3)	20
Ejercicio práctico (1) (3)	60
Informe técnico (1) (3)	15
Actitud y asistencia (2)	5
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta el tipo de discapacidad

*Una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación se encuentra a disposición de los estudiantes en la "Guía docente para el alumno".