

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente abreviada de la asignatura

HISTORIA DE LA PINTURA Y DE LAS TÉCNICAS PICTÓRICAS: DE LA PREHISTORIA AL SIGLO XVI

Curso 2015-2016

**Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado**

Cursos Comunes

Especialidad:

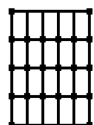
Bienes Arqueológicos

Documento Gráfico

Escultura

Pintura

Fecha de actualización: Septiembre 2015



Nivel: Grado Título Superior: Conservación y Restauración de Bienes Culturales

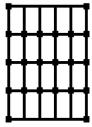
Asignatura: HISTORIA DE LA PINTURA Y DE LAS TÉCNICAS PICTÓRICAS: DE LA PREHISTORIA AL SIGLO XVI

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input type="checkbox"/> Formación básica <input checked="" type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Taller
Materia	Historia del bien cultural de la especialidad de Pintura. Aplicación a la conservación-restauración
Especialidad	<input type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input checked="" type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> Semestral Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input checked="" type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	8 ECTS
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input checked="" type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input checked="" type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado - Historia del Arte y del Patrimonio Cultural: De la Prehistoria a la Edad Media - Historia del Arte y del Patrimonio Cultural: De la Edad Moderna a la Edad Contemporánea. Otros requisitos previos: Son convenientes los conocimientos procesuales y técnicos adquiridos en los cursos comunes con las asignaturas de la materia de procedimientos y técnicas artísticas. El alumno deberá ampliar y profundizar autónomamente los contenidos del temario con la bibliografía general y especializada proporcionada por el profesor. Es de gran ayuda para el adecuado seguimiento la asistencia regular a clase.
Idioma en que se imparte	Castellano

Descriptor Estudio de las obras pictóricas desde la Prehistoria al siglo XVI inclusive desde un punto de vista formal, funcional, simbólico, material, histórico y tecnológico. Evolución histórica de las técnicas pictóricas. Estudio de las técnicas y materiales pictóricos más recurrentes desde la Prehistoria al siglo XVI. Tratados y fuentes documentales para su conocimiento. Metodologías de análisis para la interpretación de las obras pictóricas desde un enfoque teórico-práctico. Pautas para la elaboración de informes o trabajos de investigación histórico-artísticos sobre los bienes culturales pictóricos.

HISTORIA DE LA PINTURA Y DE LAS TÉCNICAS PICTÓRICAS: DE LA PREHISTORIA AL SIGLO XVI

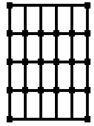


2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
		Coordinador de materia
Riesco Sánchez, Laura	laurariesco@escrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes

3. Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Pérez de Amézaga Esteban, María	mariaperezdeamezaga@escrbc.com	3º P



4. Competencias generales

CG1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.

CG10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis interpretación y síntesis de resultados.

CG20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

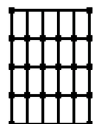
5. Resultados de aprendizaje de la materia

3OB1 Reconocer y valorar en el espacio y en el tiempo los bienes culturales de la especialidad correspondiente entendiendo su significado documental, histórico y estético, como testimonio para su respeto y transmisión.

3OB2 Documentar los bienes culturales de la especialidad correspondiente de forma básica.

3OB3 Determinar los criterios de conservación-restauración más adecuados desde el conocimiento histórico del bien cultural de la especialidad correspondiente, su valor y función.

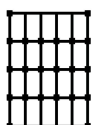
3OB4 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con historiadores de la especialidad correspondiente.



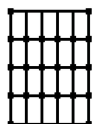
6. Contenidos

Bloque temático	Tema
I: DE LA PREHISTORIA A LAS PRIMERAS CULTURAS HISTÓRICAS	<p>Tema 1: LA PINTURA: LA PREHISTORIA HASTA LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES</p> <ul style="list-style-type: none">1.1.-Introducción histórica, periodización, cronología.1.2.-Definición conceptual, características estéticas y plásticas de la pintura.1.3.-Técnicas, procesos y materiales pictóricos.1.4.-Tratados y fuentes documentales.1.5.-Metodologías de análisis para la interpretación de las obras pictóricas desde un enfoque teórico-práctico.1.6.-Estudio de las civilizaciones pictóricas desde la Prehistoria al Prehelenismo.1.7.- Pautas para la elaboración de informes o trabajos de investigación.
II: CULTURAS DEL CLASICISMO	<p>Tema 2: PINTURA EN GRECIA Y ROMA</p> <ul style="list-style-type: none">2.1.-Introducción histórica, periodización.2.2.-Definición conceptual, características estéticas y plásticas de la pintura.2.3.-Técnicas, procesos y materiales pictóricos en las culturas estudiadas.2.4.-Tratados y fuentes documentales.2.5.-Metodologías de análisis para la interpretación de las obras pictóricas.2.6.-Estudio de los centros pictóricos y las obras más representativas.2.7.-Pautas para la elaboración de informes o trabajos de investigación.
III: MEDIEVO I	<p>+ Tema 3: MOVIMIENTOS PICTÓRICOS DURANTE LA ALTA EDAD MEDIA</p> <ul style="list-style-type: none">3.1.-Introducción histórica, periodización.3.2.-Definición conceptual, características estéticas y plásticas de la pintura.3.3.-Técnicas, procesos y materiales pictóricos en la pintura altomedieval.

HISTORIA DE LA PINTURA Y DE LAS TÉCNICAS PICTÓRICAS: DE LA PREHISTORIA AL SIGLO XVI



Bloque temático	Tema
	3.4.-Tratados y fuentes documentales.
	3.5.-Metodologías de análisis para la interpretación de las obras pictóricas.
	3.6.-Estudio de los estilos pictóricos y obras más representativas de las culturas.
	3.7.-Pautas para la elaboración de informes o trabajos de investigación.
IV: MEDIEVO II	Tema 4: MOVIMIENTOS PICTÓRICOS DURANTE LA BAJA EDAD MEDIA
	4.1.-Introducción histórica, periodización.
	4.2.-Definición conceptual, características estéticas y plásticas de la pintura.
	4.3.-Técnicas, procesos y materiales de la pintura bajomedieval europea.
	4.4.-Tratados y fuentes documentales.
	4.5.-Metodologías de análisis para la interpretación de las obras pictóricas.
	4.6.-Estudio de los estilos pictóricos y obras más representativas.
	4.7.-Pautas para la elaboración de informes o trabajos de investigación.
V: RENACIMIENTO	Tema 5: PINTURA RENACENTISTA EUROPEA
	5.1.-Introducción histórica, periodización.
	5.2.-Definición conceptual, características estéticas y plásticas de la pintura.
	5.3.-Técnicas, procesos y materiales de la pintura renacentista europea.
	5.4.-Tratados y fuentes documentales.
	5.5.-Metodologías de análisis para la interpretación de las obras pictóricas.
	5.6.-Estudio de los pintores renacentistas y las obras más representativas.
	5.7.-Pautas para la elaboración de informes o trabajos de investigación histórico-artísticos sobre los bienes culturales pictóricos.



7. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [a]	85
Actividades prácticas [a]	
Actividades teórico-prácticas [a]	
Asistencia a tutorías [a]	
Otras actividades formativas obligatorias [a]	
Realización de pruebas de evaluación [a]	5
Otras actividades formativas obligatorias [b]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [b]	
Horas de estudio [b]	150
Total de horas de trabajo del estudiante!(a+b)	(a) 90 + (b) 150 = 240

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

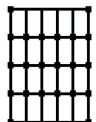
8. Metodología

La actividad académica se desarrollará dentro del marco o modelo de aprendizaje constructivo, dinámico, participativo y activo. Esto implica que la docencia se basa, por una parte, en unas clases teóricas presenciales y por otra en el fomento del autoaprendizaje estimulando la actividad investigadora del alumno a través del aprendizaje de estrategias de estudio.

Clases teóricas.- Clases magistrales. El profesor presentará de manera expositiva los contenidos de la programación, fijándose los conceptos más significativos que los alumnos deben adquirir, recomendándole al alumno bibliografía específica para cada tema. Al ser una asignatura eminentemente icónica, se utilizará como material pedagógico todos los recursos tecnológicos actuales: proyección en soporte informático y cañón, diapositivas, vídeo y multimedia. Además de fotocopias y los textos especializados que el profesor estime oportuno.

Actividades complementarias: Dependerán de la oferta cultural y su incidencia en los contenidos de la asignatura.

Debido a la amplitud de conocimientos que esta materia debe contemplar y la escasez del tiempo lectivo asignado a ella, el alumno utilizará el resto de horas (hasta completar las 240 asignadas) en el trabajo de investigación documental y bibliográfica relacionada con los contenidos del temario, para profundizar en cada aspecto estético y complementar su formación académica. Todo este trabajo intelectual el alumno lo realizará fuera del horario escolar.



9. Criterios e instrumentos de evaluación *

9.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen parcial liberatorio (1)	50
Examen ordinario (3)	50-100
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %], los criterios de evaluación serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen ordinario (3)	100
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen extraordinario (3)	100
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta el tipo de discapacidad.

*Una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación se encuentra a disposición de los estudiantes en la "Guía docente para el alumno".

HISTORIA DE LA PINTURA Y DE LAS TÉCNICAS PICTÓRICAS: DE LA PREHISTORIA AL SIGLO XVI