

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente abreviada de la asignatura

PRINCIPIOS DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Curso 2015-2016

**Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado**

Cursos Comunes

Especialidad:

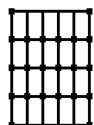
Bienes Arqueológicos

Documento Gráfico

Escultura

Pintura

Fecha de actualización: Septiembre 2015



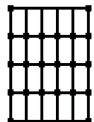
Nivel: Grado Título Superior: Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura: PRINCIPIOS DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

1. Identificación de la asignatura

| | |
|---------------------------------------|--|
| Tipo | <input type="checkbox"/> Formación básica <input checked="" type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa |
| Carácter | <input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Taller |
| Materia | Metodología y prácticas de conservación y restauración de las especialidades de Documento Gráfico, Escultura y Pintura |
| Especialidad | <input type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input checked="" type="checkbox"/> Documento Gráfico <input checked="" type="checkbox"/> Escultura <input checked="" type="checkbox"/> Pintura |
| Periodo de impartición | Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input checked="" type="checkbox"/> 7º <input checked="" type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/> Anual |
| Nº créditos | 4 ECTS |
| Departamento | <input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración |
| Prelación / Requisitos previos | <input type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado - Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración I - Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración II. Otros requisitos previos: Se recomienda que el estudiante tenga conocimientos de idiomas con cierto nivel de comprensión lectora, y de las nuevas tecnologías, que le ayudarán en la búsqueda bibliográfica para la ampliación de información y en la realización de informes y trabajos. |
| Idioma en que se imparte | Castellano |

Descriptor Criterios técnicos y teóricos de restauración aplicados al arte contemporáneo.
 Adaptación de los principios básicos de intervención de los bienes culturales a la peculiar naturaleza de la creación artística contemporánea y su función social.
 Metodología para la conservación del arte contemporáneo.

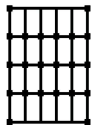


2. Responsables de la asignatura

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Función |
|------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|
| Barbero Encinas, Juan Carlos | juancarlosbarbero@esrbc.com | Coordinador de asignatura |
| | | Coordinador de materia |
| | | Coordinador de especialidad - comunes |

3. Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|------------------------------|-----------------------------|----------|
| Barbero Encinas, Juan Carlos | juancarlosbarbero@esrbc.com | 4 DG,P,E |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

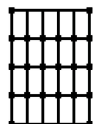


4. Competencias generales

- CG1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
- CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
- CG6. Empleo de materiales para la conservación y restauración.
- CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación restauración.
- CG9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los Bienes Culturales y su conservación y restauración.
- CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.
- CG16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
- CG17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva, del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
- CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
- CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación, metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
- CG20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación y restauración.

5. Resultados de aprendizaje de la materia

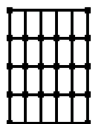
- 1OB1 Conocer el equipamiento de conservación-restauración, instalaciones, herramientas y características de los materiales empleados en la especialidad correspondiente.
- 1OB2 Conocer los riesgos en la utilización de productos, herramientas y maquinaria para la conservación-restauración en la especialidad correspondiente.
- 1OB3 Evaluar el estado de conservación de los bienes culturales de la especialidad correspondiente mediante la identificación de su naturaleza y de las causas y efectos del deterioro.
- 1OB4 Conocer los tratamientos de conservación-restauración aplicados a la especialidad correspondiente.
- 1OB5 Aplicar habilidades y destrezas para ejecutar tratamientos de conservación y restauración sobre bienes culturales de la especialidad correspondiente.
- 1OB6 Elaborar propuestas de tratamiento e informes de conservación-restauración de la especialidad correspondiente.
- 1OB7 Conocer y aplicar los criterios de intervención, metodología, tratamientos y materiales para la conservación y restauración de la especialidad correspondiente.
- 1OB8 Evaluar de forma crítica los tratamientos de conservación restauración de la especialidad correspondiente persiguiendo la máxima eficacia con la mínima intervención.
- 1OB9 Comprender la responsabilidad en la intervención directa sobre bienes culturales de la especialidad correspondiente.



6. Contenidos

| Bloque temático | Tema |
|-----------------|---|
| BLOQUE 1 | TEMA 1: EL ARTE CONTEMPORÁNEO COMO CONCEPTO CULTURAL PROBLEMÁTICO |
| | TEMA 2: EVALUACIÓN CRÍTICA DE LA MODERNA TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN |
| BLOQUE 2 | TEMA 3: EL CONCEPTO DE CONTEMPORANEIDAD EN ARTE |
| | TEMA 4: ARTE Y PATRIMONIO COM ESPECIES CULTURALES |
| | TEMA 5: ONTOLOGÍA DEL ARTE Y JUICIO CRÍTICO: IDEAS GENERALES |
| | TEMA 6: APROXIMACIÓN FUNCIONALISTA AL CONCEPTO DE ARTE |
| | TEMA 7: APROXIMACIÓN FORMALISTA AL CONCEPTO DE ARTE |
| | TEMA 8: APROXIMACIÓN INSTITUCIONAL AL CONCEPTO DE ARTE |
| | TEMA 9: REVISIÓN CRÍTICA DE LA HISTORIA INSTITUCIONAL (OFICIAL) DEL ARTE |

PRINCIPIOS DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO



| Bloque temático | Tema |
|-----------------|------|
|-----------------|------|

TEMA 10: APROXIMACIÓN SOCIOLÓGICA (PIERRE BORDIEU)

TEMA 11: REVISIÓN CRÍTICA DE LITERATURA ARTÍSTICA

TEMA 12: LA CRÍTICA DE ARTE COMO CONCEPTO INSTITUCIONAL

TEMA 13: CLEMENT GREENBERG (VANGUARDIA Y KITSCH)

TEMA 14: ARTHUR C. DANTO Y EL FIN DEL ARTE

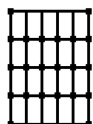
TEMA 15: LA NORMA DEL GUSTO DE HUME

TEMA 16: LA TEORÍA ESTÉTICA DE KANT

TEMA 17: EL RECONOCIMIENTO ARTÍSTICO

TEMA 18: ARTE Y CULTURA DE MASAS

PRINCIPIOS DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO



7. Planificación temporal del trabajo del estudiante

| | HORAS |
|---|-----------------------------|
| Actividades teóricas [a] | 56 |
| Actividades prácticas [a] | |
| Actividades teórico-prácticas [a] | |
| Asistencia a tutorías [a] | 2 |
| Otras actividades formativas obligatorias [a] | |
| Realización de pruebas de evaluación [a] | 2 |
| Otras actividades formativas obligatorias [b] | |
| Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [b] | |
| Horas de estudio [b] | 60 |
| | |
| Total de horas de trabajo del estudiante!(a+b) | (a) 60 + (b) 60 =120 |

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

8. Metodología

Debido al carácter eminentemente teórico de la asignatura las clases se desarrollarán sobre la exposición de los distintos temas y su posterior desarrollo mediante casos y ejemplos que permitan su adecuada comprensión.

Los alumnos deberán hacer algunas lecturas propuestas por el profesor con el fin de centrar los distintos asuntos a tratar y suscitar su posterior desarrollo durante las clases.



9. Criterios e instrumentos de evaluación *

9.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|---|---------------|
| Prueba escrita (exámenes parciales y/o final) (1) (3) | 80 |
| Asistencia y actitud (2) | 20 |
| | |
| | |
| | |
| Total ponderación | 100% |

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase [85 %], los criterios de evaluación serán los siguientes:

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|-----------------------------------|---------------|
| Prueba escrita (exámen final) (3) | 80 |
| Asistencia actitud (2) | 20 |
| | |
| | |
| | |
| Total ponderación | 100% |

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|-----------------------------------|---------------|
| Prueba escrita (exámen final) (3) | 80 |
| Asistencia actitud (2) | 20 |
| | |
| | |
| | |
| Total ponderación | 100% |

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta el tipo de discapacidad.

*Una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación se encuentra a disposición de los estudiantes en la "Guía docente para el alumno".