

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente abreviada de la asignatura

SEMINARIO EN DIAGNÓSTICO DE PATOLOGÍAS DE LOS BIENES CULTURALES

Curso 2015-2016

**Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado**

Cursos Comunes

Especialidad:

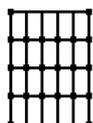
Bienes Arqueológicos

Documento Gráfico

Escultura

Pintura

Fecha de actualización: Septiembre 2015



Nivel: Grado Título Superior: Conservación y Restauración de Bienes Culturales

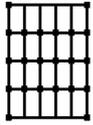
Asignatura: SEMINARIO EN DIAGNÓSTICO DE PATOLOGÍAS DE LOS BIENES CULTURALES

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input type="checkbox"/> Formación básica <input type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input checked="" type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Taller
Materia	Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración. Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad corresp.
Especialidad	<input checked="" type="checkbox"/> Cursos Comunes <input checked="" type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input checked="" type="checkbox"/> Documento Gráfico <input checked="" type="checkbox"/> Escultura <input checked="" type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> Semestral Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input checked="" type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/> 6º <input checked="" type="checkbox"/> 7º <input checked="" type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	2 ECTS
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input checked="" type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado - Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración I Otros requisitos previos: Es recomendable que el alumno tenga conocimientos en idiomas, preferentemente inglés e italiano, ya que son los más empleados en la bibliografía especializada en conservación y restauración. Cierta agilidad en el manejo de las nuevas tecnologías y de programas básicos como Microsoft Word, Power Point, Photoshop, acceso a Internet... le ayudarán a desarrollar el trabajo con mayor eficacia.
Idioma en que se imparte	Castellano

Descriptor Identificación de patologías con métodos organolépticos, visuales, y teniendo en cuenta los métodos científicos. De acuerdo a los factores de alteración determinar las posibles causas que han generado dichas alteraciones. Profundización en los sistemas y técnicas de diagnóstico específicos para cada tipo de bien cultural. Posibilidad de aplicación en el TFG. Aplicación de estrategias de búsqueda de información y de comunicación mediante técnicas de trabajo autónomo tutorizado.

SEMINARIO EN DIAGNÓSTICO DE PATOLOGÍAS DE LOS BIENES CULTURALES



4. Competencias generales

CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado

CG6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.

CG9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

CG20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

5. Resultados de aprendizaje de la materia

1FB1 Conocer el equipamiento de conservación-restauración, instalaciones, herramientas y características de los materiales empleados.

1FB2 Conocer los riesgos en la utilización de productos, herramientas y maquinaria para la conservación-restauración.

1FB3 Evaluar básicamente el estado de conservación del bien cultural mediante la identificación de su naturaleza y de las causas y efectos del deterioro.

1FB4 Conocer los tratamientos de conservación-restauración.

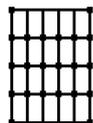
1FB5 Aplicar habilidades y destrezas para ejecutar tratamientos básicos de conservación y restauración sobre diversos bienes culturales.

1FB6 Elaborar propuestas de tratamiento e informes de conservación-restauración.

1FB7 Comprender y aplicar los criterios de intervención, metodología, tratamientos y materiales para la conservación y restauración.

1FB8 Evaluar de forma crítica tratamientos básicos de conservación restauración persiguiendo la máxima eficacia con la mínima intervención.

1FB9 Comprender la responsabilidad en la intervención directa sobre el bien cultural.



6. Contenidos

Bloque temático	Tema
-----------------	------

DIAGNÓSTICO Y PATOLOGÍAS
DE LOS BIENES CULTURALES.

Tema 1. PATOLOGÍAS DE LOS BIENES CULTURALES

- Factores, mecanismos e indicadores.

Tema 2. EL DIAGNÓSTICO.

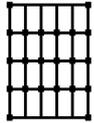
- Metodología de actuación.

- Estudios.

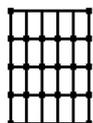
Tema 3. INFORME DEL DIAGNÓSTICO

- Cartografía y registro gráfico / fotográfico de alteraciones.

- Estructura y redacción



Bloque temático	Tema
-----------------	------



7. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [a]	
Actividades prácticas [a]	
Actividades teórico-prácticas [a]	10
Asistencia a tutorías [a]	
Otras actividades formativas obligatorias [a]	
Realización de pruebas de evaluación [a]	
Otras actividades formativas obligatorias [b]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [b]	50
Horas de estudio [b]	
Total de horas de trabajo del estudiante!(a+b)	(a) 10 + (b) 50 = 60

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

8. Metodología

Los contenidos a desarrollar en el total de las 10 horas presenciales se articularán de acuerdo a:

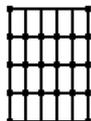
Sesión teórica en la que se abordarán los conceptos teóricos de acuerdo al temario de la asignatura, con una duración de 2,5 horas. Se impartirá de manera expositiva empleando todos aquellos recursos didácticos que se estimen oportunos.

Sesión práctica sobre un bien cultural complejo. El alumno se trasladará con el resto del grupo hasta la ubicación original del bien, y allí, con apoyo del profesor, realizará la práctica siguiendo una guía previamente facilitada. Tendrá una duración de 2,5 horas, y el alumno tendrá ocasión de aplicar los conocimientos abordados en la sesión teórica.

Realización de un trabajo escrito sobre el diagnóstico de un bien cultural elegido en conformidad con el profesor. Será un trabajo individual cuya estructura y desarrollo será supervisado por el profesor. Tendrá un mínimo de 10 páginas, sin incluir documentación gráfica y fotográfica, además se presentará la versión digital. Debe ser original, no admitiendo copias textuales extraídas de libros o de internet, pero sí las correctas citas bibliográficas o de la página web correspondiente.

Tutorización y guía constante por parte del profesor, del trabajo que el alumno debe realizar para aprobar la asignatura, en las sesiones de control o a través de correo electrónico. Al ser una asignatura con pocas horas presenciales, se hace necesaria la participación activa del alumnado que incentivaremos siguiendo de cerca el trabajo que debe realizar.

El resto de las horas no presenciales (hasta completar las 60) deberá emplearlas el alumno en labores de estudio, investigación, documentación y realización del trabajo asignado.



9. Criterios e instrumentos de evaluación *

9.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Trabajo escrito (1) (3)	100
Total ponderación	100%

1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase [85 %], no podrán superar la asignatura en la evaluación ordinaria y deberán optar por presentarse a la evaluación extraordinaria.

9.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Trabajo escrito (1) (3)	100
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta el tipo de discapacidad

*Una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación se encuentra a disposición de los estudiantes en la "Guía docente para el alumno".