

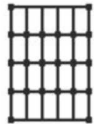
# ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

## Conservación y restauración de postizos en escultura policromada

Curso 2018 - 2019

Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y  
Restauración de Bienes Culturales en Europa



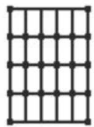
Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Europa

**Asignatura:** Conservación y restauración de postizos en escultura policromada

### 1. Identificación de la asignatura

<b>Tipo</b>	<input type="checkbox"/> Obligatoria <input checked="" type="checkbox"/> Optativa	Código <b>OR 4 PP</b>
<b>Carácter</b>	<input type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica	Nº de alumnos Mín. 2 / Máx. 6
<b>Módulo</b>	Profundización en la aplicación a la restauración	
<b>Materia</b>	Optativas de prácticas de restauración	
<b>Especialización</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Sin especialización <input type="checkbox"/> Tapices y alfombras de nudo <input checked="" type="checkbox"/> Pasos procesionales y esculturas <input type="checkbox"/> Obra pictórica	<input type="checkbox"/> Obra gráfica <input type="checkbox"/> Proyectos y organización profesional <input type="checkbox"/> Tecnología e investigación de los bb.cc. <input type="checkbox"/> Estudio histórico
<b>Periodo de impartición</b>	Semestre: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>	
<b>Nº créditos</b>	2,5 ECTS	
<b>Departamento</b>	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración	
<b>Requisitos previos</b>	Se requiere acreditar formación previa en conservación y restauración de esculturas, equivalentes a los conocimientos impartidos en la especialidad de Escultura del Título Superior de nivel de Grado de la ESCRBC.	
<b>Idioma en que se imparte</b>	Castellano	
<b>Descriptor</b>	Los postizos en la escultura e imaginería: ojos de pasta vítrea y de cascarilla; lágrimas; pestañas, pelucas, barbas postizas; dientes y uñas; sangre, heridas y llagas; etc. Técnicas de realización de postizos. Factores de alteración de los postizos. Criterios y propuesta de intervención. Técnicas tradicionales de reproducción y reintegración de postizos.	





## 4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

### 4.1. Competencias generales.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1) haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo, en un contexto profesional altamente especializado y de investigación científico-tecnológica en el ámbito de la conservación-restauración;

CG2) saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados, en el ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales;

CG3) saber evaluar y seleccionar la teoría adecuada y la metodología precisa en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso;

CG4) ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas a un ámbito profesional concreto, tecnológico o científico/investigador, en general multidisciplinar, en el que se desarrolla la actividad de la conservación-restauración de bienes culturales;

CG7) ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales.

#### 4.2. Competencias específicas.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

Plano cognitivo (procesos del pensamiento):

CE1) integrar y aplicar conocimientos para establecer los valores documentales y sociales que poseen los bienes culturales como componentes del patrimonio cultural;

CE5) integrar conocimientos de diversas disciplinas para evaluar el estado de conservación de bienes culturales en entornos nuevos o complejos y determinar tratamientos adecuados desde la responsabilidad social, en un contexto profesional o de investigación;

CE6) redactar informes, publicaciones y comunicaciones estructurándolas acorde a normas y convenciones científicas;

Plano subjetivo (actitudes, valores y ética):

CE8) analizar de forma crítica, explicar y justificar los criterios éticos de la conservación-restauración para poder emitir juicios de valor ante situaciones concretas;

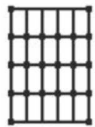
CE9) aplicar la deontología profesional de la conservación-restauración según las características y circunstancias específicas del bien cultural, integrando conocimientos y juicios, para actuar con responsabilidad social y ética;

CE10) apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar en el ámbito de la conservación-restauración, desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.

Plano psicomotor (destrezas físicas y procedimentales):

CE11) demostrar el dominio de la destreza técnica para ejecutar tratamientos de conservación-restauración en situaciones complejas de forma autónoma;

CE12) ejecutar actuaciones complejas para la conservación y restauración de bienes culturales, de forma autónoma y especializada, y en colaboración con equipos multidisciplinares.



## 5. Contenidos

Tema	
------	--

### I- INTRODUCCIÓN

- Contexto histórico, escuelas, principales manifestaciones

### II- MATERIALES Y TÉCNICAS TRADICIONALES

-Ojos pasta vítrea y de cascarilla, lágrimas y pestañas

-Pelucas, barbas postizas

-Dientes y uñas

-Sangre, heridas y llagas

### III- MECANISMOS DE ALTERACIÓN Y PATOLOGÍAS

### IV- TÉCNICAS TRADICIONALES DE REPRODUCCIÓN Y REINTEGRACIÓN DE POSTIZOS

### V- TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN



## 6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	
Actividades prácticas [(a)]	4,9
Actividades teórico-prácticas [(a)]	5
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	8,5
Horas de estudio [(b)]	
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	<b>(a) 54 + (b) 8,5 = 62,5</b>

(a): Horas presenciales

(b): Horas no presenciales

## 7. Metodología

Actividades formativas presenciales:

- Clases teórico-prácticas: clases expositivas acompañadas de la explicación y realización de un ejercicio práctico. Pueden consistir en la resolución de problemas y el estudio de casos (análisis y estudio de situaciones planteadas que presentan problemas de solución múltiple a través de la reflexión y el diálogo, para un aprendizaje integrado).

- Clases prácticas: clases y talleres prácticos presenciales en los que se desarrollarán los contenidos de la asignatura, y se ejecutarán, experimentarán, y debatirán actividades utilizando distintos recursos didácticos. El profesor realiza una supervisión constante del trabajo del alumno orientándole en la metodología a seguir. El aprendizaje se refuerza con la valoración continua y pública de los trabajos de cada estudiante permitiendo compartir experiencias y conocimientos. Se busca la motivación del alumno animándole a la participación y autoaprendizaje entre compañeros, fomentando su capacidad crítica y de razonamiento.

- Otras actividades presenciales son la realización de pruebas de recuperación.

Actividades formativas no presenciales:

- Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudio, preparación de clases, o realización de trabajos propuestos por el profesor. Elaboración de informes. Preparación de actividades teórico-prácticas vinculadas a la asignatura. Para la realización de trabajos el profesor indicará al estudiante la metodología de trabajo y el material de referencia.

- Actividades complementarias: actividades formativas externas realizadas fuera del aula, que pueden ser consideradas como voluntarias: visitas de interés, actividades de campo, lecturas complementarias, búsqueda de bibliografía, etc.



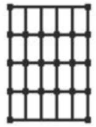
## 8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

### 8.1. Criterios e instrumentos de evaluación

- Ejercicios prácticos individuales o grupales:
  - . Corrección en la ejecución de las técnicas
  - . Destreza y habilidad en el manejo de herramientas
  - . Adecuado empleo de recursos técnicos
  - . Aplicación de contenidos teóricos a la práctica
  - . Resultado final: precisión, pulcritud y adecuada presentación
  - . Originalidad o aportación de soluciones para la resolución de problemas
  - . Respeto por la integridad de la obra y los criterios de intervención
  - . Cumplimiento de plazos
  
- Proyectos e informes
  - . Calidad profesional
  - . Corrección de las propuestas, coherencia de planteamientos y viabilidad
  - . Correcta aplicación de conocimientos multidisciplinares
  - . Adecuada descripción del trabajo realizado (según el caso)
  - . Claridad expositiva y nivel de síntesis
  - . Adecuación de gráficos e imágenes
  - . Calidad de la presentación
  - . Corrección ortográfica y sintáctica
  - . Recursos documentales y adecuado uso de citas
  - . Extensión adecuada y presentación según formato
  - . Cumplimiento de plazos
  - . Bibliografía y citas (según el caso)
  
- Seguimiento mediante observación del trabajo práctico
  - . Autonomía
  - . Correcta aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica realizada
  - . Evolución y progreso diario
  - . Mejora desde los propios errores
  - . Capacidad de trabajo en equipo (si procede)
  - . Responsabilidad ante la obra (si procede)
  - . Orden y adecuado uso de los materiales y recursos
  
- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales
  - . Asistencia regular y puntualidad
  - . Disposición y actitud
  - . Preparación regular de los temas o ejercicios
  - . Participación activa emitiendo juicios de valor
  - . Planificación y organización del tiempo, y desarrollo de las actividades en el tiempo previsto
  - . Capacidad de análisis y crítica
  - . Respeto a los compañeros
  - . Respeto y cuidado del material, herramientas y espacios comunes
  - . Participación en actividades propuestas
  - . Autonomía
  - . Participación en los trabajos en equipo facilitando el aprendizaje común







### 8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Ejercicios prácticos, individuales o grupales (1) (3)	65
Trabajo académico escrito (1) (3)	25
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales (2)	10
En caso de pérdida de evaluación continua se aplicará lo establecido en el apartado 8.2.2.	
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable  
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

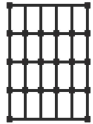
Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

NOTA: Al inicio del curso el profesor pondrá a disposición de los estudiantes una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

## 9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

## 10. Otra información de interés



## 11. Recursos y materiales didácticos

### 11.1. Bibliografía

<b>Título 1</b>	Técnicas y materiales de la pintura española en los siglos de oro
<b>Autor</b>	Bruquetas, Rocío
<b>Editorial</b>	Fundación de apoyo a la historia del Arte Hispánico, Madrid, 2002
<b>Título 2</b>	Técnicas y evolución de la imaginería policroma en Sevilla
<b>Autor</b>	Gañán Medina, Constantino Ángel
<b>Editorial</b>	Universidad de Sevilla, 1999
<b>Título 3</b>	Representación escultórica del ojo humano en la cultura mediterránea (Tesis doctoral)
<b>Autor</b>	Guerrero Serrano, Teresa
<b>Editorial</b>	Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Madrid, 2001
<b>Título 4</b>	La escultura policromada y su técnica en Castilla. Siglos XV-XVII (Tesis doctoral)
<b>Autor</b>	Marcos Ríos, Jose Antonio
<b>Editorial</b>	Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1998
<b>Título 5</b>	La evolución de la escultura figurativa en madera (Tesis doctoral)
<b>Autor</b>	Morgado Figueredo Silva, João Humberto
<b>Editorial</b>	Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Madrid, 2013
<b>Título 6</b>	Arte de la pintura
<b>Autor</b>	Pacheco, Francisco
<b>Editorial</b>	Sánchez Cantón, Madrid, 1956. Ed. de Bonaventura Bassegoda i Hugas, Madrid, Cátedra, 1990
<b>Título 7</b>	Técnica de la escultura policromada granadina
<b>Autor</b>	Sánchez Mesa Martín, Domingo
<b>Editorial</b>	Universidad de Granada, 1971

### 11.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://ipce.mcu.es/">http://ipce.mcu.es/</a>	Instituto del Patrimonio Nacional de España
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.iaph.es">http://www.iaph.es</a>	Instituto Andaluz de Patrimonio
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.mecd.gob.es/mnescultura/inicio.html">http://www.mecd.gob.es/mnescultura/inicio.html</a>	Museo Nacional de Escultura

### 11.3. Otros materiales y recursos didácticos