

# SISTEMA DE CLASIFICACIÓN

## 0. TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN - LEGISLACIÓN Y CRITERIOS (*Armario 22*)

### 1. CONSERVACIÓN – RESTAURACIÓN (*Armario 22*)

#### 1.0 Catálogos de obras restauradas (*Armario 22*)

#### 1.I Conservación - Restauración – Arqueología (*Armario 23*)

- 1.I.1 Arqueología Marina
- 1.I.2 Adobe
- 1.I.3 Cerámica
- 1.I.4 Metales
- 1.I.5 Madera – Mobiliario
- 1.I.6 Mosaicos
- 1.I.8 Vidrio
- 1.I.9 Arqueología Industrial
- 1.I.10 Paleontología

#### 1.II Conservación - Restauración – Documento Gráfico (*Armarios 23*)

- 1.II.1 Material fotográfico y otros soportes especiales
- 1.II.2 Encuadernaciones

#### 1.III Conservación - Restauración – Escultura y elementos arquitectónicos (*Armario 24*)

- 1.III.1 Retablos (escultura)
- 1.III.2 Retablos (pintura)

#### 1.IV Conservación - Restauración – Pintura (*Armario 24*)

- 1.IV.1 Pintura mural

#### 1.V Textiles (*Armario 25*)

#### 1.VI Congresos (*Armario 25*)

#### 1.VII Conservación – Restauración – Bienes inmuebles (*Armario 25 y 26*)

**1.VIII Conservación Preventiva (*Armario 26*)**

1.VIII.1 Planificación y actuación frente a desastres

1.VIII.1.I Prevención de riesgos laborales

**1.IX Catálogos de materiales (*Armario 26*)**

**1.X Instrumentos musicales (*Armario 26*)**

1.X.1 Tratados relacionados con los instrumentos

1.X.2 Historia de los instrumentos

1.X.3 Conservación y Restauración de instrumentos musicales

**1.XI Autenticación y falsificación de Bienes Culturales (*Armario 26*)**

**2. ANTROPOLOGÍA (*Armario 2*)**

**3. ARQUEOLOGÍA (*Armarios 26, 37 y 38*)**

**3.I Geología**

**3.II Cerámica (*Armario 38*)**

**4. BIBLIOGRAFÍA (*Armario 2*)**

**5. BIBLIOTECONOMÍA, DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVÍSTICA (*Armario 2*)**

**6. BIOLOGÍA (*Armario 31*)**

**6.I Biología en la Restauración**

**7. EDUCACIÓN (*Armario 2*)**

**8. DIRECCION Y ORGANIZACIÓN DE OBRAS Y EMPRESAS – EJERCICIO PROFESIONAL (*Armario 2*)**

**8.I Asociaciones de restauradores y otras de interés-Estatutos**

**9. DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS (*Armarios 5, 13, 15, 32 y E6, E7 y E8*)**

**10. FOTOGRAFÍA Y CINE (*Armario 27*)**

**10.I Teoría. Procedimientos. Técnicas**

10.I.1 Fotografía digital

## **10.II Historia de la fotografía**

10.II.1 Fotógrafos

## **10.III Cine. Audiovisuales**

## **12. HISTORIA (*Armario 2*)**

### **12.I Prehistoria (*Armario 2*)**

### **12.II Edad Antigua (*Armario 2 y 3*)**

### **12.III Edad Media (*Armario 3*)**

### **12.IV Edad Moderna (*Armario 3*)**

### **12.V Edad Contemporánea (*Armario 3*)**

## **13. HISTORIA DEL LIBRO Y DOCUMENTOS GRAFICOS (*Armario 28*)**

### **13.I Grabado y grabadores (*Armario 28*)**

### **13.II Encuadernación y encuadernadores (*Armario 29*)**

### **13.III Papel: historia y composición (*Armario 29*)**

## **14. MATERIALES (*Armario 31*)**

### **14.I Cerámica**

### **14.II Conglomerado**

### **14.III Madera**

### **14.IV Piedra**

## **15. MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA (*Armario 29*)**

### **15.I Catálogos de museos**

### **15.II Transporte y embalaje (*Armario 30*)**

### **15.III Instalaciones del museo (*Armario 30*)**

### **15.IV Coleccionismo (*Armario 30*)**

## **16. NUMISMÁTICA (*Armario 3*)**

## **17. PROCEDIMIENTOS – TÉCNICAS ARTÍSTICAS – COLOR (Armarios 30)**

**17.0 Procedimientos – Cerámica. Técnicas (Armarios 30)**

**17.I Procedimientos - Técnicas artísticas Pictóricas (Armarios 30)**

**17.II Procedimientos – Técnicas artísticas Escultóricas(Armarios 30)**

**17.III Procedimientos –Técnicas artísticas Grabado y Estampación**

**17.IV Procedimientos. Técnicas de Dibujo (Armario 30)**

**17.V Color (Armario 31)**

## **18. PATRIMONIO – INVENTARIOS BIENES CULTURALES (Armario 3)**

### **19. QUÍMICA Y FÍSICA (Armario 31)**

**19.I Química y Física en la Restauración**

### **20. TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE (Armario 1)**

20. A. Prehistórico **(Armario 1)**

20. B. Antigüedad **(Armario 1)**

20.B.1 Mesopotamia

20.B.2 Egipto

20.B.3 Grecia

20.B.4 Roma

20. C. Musulmán – Mudéjar **(Armario 1)**

20. D. Románico **(Armario 1)**

20. E. Gótico **(Armario 1)**

20. F. Renacimiento **(Armario 1)**

20. G. Barroco **(Armario 1)**

20. H. Neoclásico **(Armario 1)**

20. J. Romántico **(Armario 1)**

20. K. Arte Moderno **(Armario 16)**

20. L. Otros continentes

20. L.1 Arte Oriental

20. L.2 Arte Precolombino

20.L.3. Arte Africano

**20.I Historia del Arte – Arquitectura (Armario 16)**

20.I.1 Arquitectos

**20.II Historia del Arte – Escultura (Armario 17)**

- 20.II.1 Escultores
- 20.III Historia del Arte – Pintura (Armarios 17 y 18)**
  - 20.III.1 Pintores (**Armario 18**)
  
- 20.IV Historia del Arte – Artes Aplicadas (Armario 19)**
  - 20.IV.1 Metales – Platería – Joyería
  - 20.IV.2 Esmalte
  - 20.IV.3 Cerámica (**Armario 19**)
  - 20.IV.4 Carpintería de lo blanco – Mobiliario (**Armario 19**)
  - 20.IV.5 Marfiles (**Armario 19**)
  - 20.IV.6 Mosaicos (**Armario 20**)
  - 20.IV.7 Textiles – Cueros (**Armario 20**)
  - 20.IV.8 Vidrios y vidrieras (**Armario 20**)
  - 20.IV.9 Carteles (**Armario 20**)
- 20.V Historia del Arte – Estética (Armario 20)**
  
- 20.VI Iconografía (Armario 20)**

## **21. TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA (Armario 4)**

## **22. PALEONTOLOGÍA (Armario 4)**

## **23. PALEOGRAFÍA – EPIGRAFÍA – HERÁLDICA (Armario 4)**

## **24. CATÁLOGOS**

### **24.I Catálogos de exposiciones (Armario A1 exterior)**

### **24.II Guías de precios – Catálogos de subastas (Armario 21, E-5)**

## **25. BIOGRAFÍAS (Armario 4)**

## **26. MISCELÁNEA (Armario 4)**

## **27. MADRID (Armario 4)**

## **28. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (Armario 4)**

## **HEMEROTECA (Armarios 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 33, 34, 35)**