LISTADO PROVISIONAL DE ASIGNATURAS OPTATIVAS OFERTADAS EN LA ESCRBC (*)

Nivel de Grado. CURSO 2018-2019

ASIGNATURA	CURSO	ECTS	Horas T/P	Prelación	Profesor
Procedimientos y técnicas del arte actual (1)	2º,3º y 4º	2	60/30	No	Isabel Rodríguez Sancho
Artes Aplicadas en España (2)	2º, 3º y 4º	2	60/6	No	Araceli Fernández Recio
Cine vs Arte: Bajo la influencia (1) (2)	2º, 3º y 4º	2	60/30	No	Carlos Vacas Martín
Panorama expositivo fotográfico madrileño (1) (2)	2º, 3º y 4º	2	60/30	No	David Gomez Lozano
Prácticas curriculares optativas	3º y 4º	1 a 6	30-180/ 25-150	- Metodología y practica de la conservación-restauración de la especialidad y -Practicas externas o Informe positivo del coordinador	Ruth Viñas Lucas

(*) Esta oferta podrá sufrir modificaciones en función de la disponibilidad de horario del profesorado y de la demanda de los alumnos.

(1) Horario lectivo de tarde, a acordar por el profesor con los alumnos

(2) Asignatura de nueva oferta, pendiente de autorización por la D.G. de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores. Se puede consultar propuesta de asignatura.

Madrid, 7 de septiembre de 2018

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA: **Procedimientos y técnicas del arte actual**

ESPECIALIDADES Y/O ITINERARIOS EN QUE SE OFRECE: 2º curso de comunes y todas las especialidades

MATERIA A LA QUE ESTÁ VINCULADA: Procedimientos y técnicas artísticas.

Nº DE CRÉDITOS ECTS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
2	60/30	Teórico - Práctico	Anual. 2ª, 3º y 4º curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA ASIGNATURA

2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.
8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación - restauración

DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA

Estudio teórico- práctico de las diversas técnicas y procedimientos del arte actual.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN

Sin requisitos previos

Nº MÍNIMO DE ALUMNOS MATRICULADOS EN LA ASIGNATURA OPTATIVA: 4

PROFESOR: Isabel Rodriguez Sancho

GUIA DOCENDENTE Disponible en la web

AUTORIZACIÓN: septiembre de 2015

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA: **Artes Aplicadas en España**

ESPECIALIDADES Y/O ITINERARIOS EN QUE SE OFRECE: Se oferta en 2º curso y en todas las especialidades.

MATERIA A LA QUE ESTÁ VINCULADA: Historia de los bienes culturales

Nº DE CRÉDITOS ECTS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
2	60/6	Teórico práctico	Anual. 2º, 3º y 4º curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA ASIGNATURA

1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testigo documental para su respeto y trasmisión.

2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración

DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA

Conocimiento de la historia de las artes aplicadas en España, con especial atención a los diferentes maestros, tipologías, y técnicas. Iniciación en el uso de metodología de trabajo y la investigación en el área del conocimiento de dichos Bienes Culturales a través de trabajo autónomo tutorizado.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN

Sin requisitos previos

PROFESOR: Araceli Fernández Recio

APROBACIÓN: en trámite

Se adjunta Memoria Justificativa con Guía Docente Abreviada

MEMORIA JUSTIFICATIVA PARA LA SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN DE UNA NUEVA ASIGNATURA OPTATIVA

CENTRO	
ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE MADRID	
NOMBRE ASIGNATURA (CASTELLANO)	NOMBRE ASIGNATURA (INGLES)
ARTES APLICADAS EN ESPAÑA	ARTS AND CRAFTS IN SPAIN
DEPARTAMENTO	
HUMANIDADES	

JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA

Se deberá hacer una breve descripción de las causas que motivan la propuesta, qué datos e informes objetivos la sustentan y cómo completan o complementan el perfil del egresado en términos de competenciales

La causa fundamental de la propuesta es la necesidad de conocimiento del alumno en una materia que de manera directa o indirecta necesitará conocer para el desarrollo de su profesión. El objetivo es por tanto una aproximación al desarrollo de las artes aplicadas en España, con especial atención a los diferentes maestros, tipologías, materiales y técnicas.

PROFESOR RESPONSABLE DE LA DOCENCIA

Apellidos y nombre	Departamento
Araceli Fernández Recio	Humanidades
Cuerpo:	Especialidad
Profesores de Artes Plásticas y Diseño	Historia del Arte

Situación administrativa

Destino definitivo	x	Comisión de servicios		Expectativa de destino		Interino		

Formación específica

Doctorado, másteres, cursos de formación especializados que, en su caso, avalen la preparación específica del profesor para la impartición de la asignatura propuesta (adjuntar cv)

- 19 años de experiencia como profesora de Artes Plásticas y Diseño en la especialidad de Historia del Arte en la ESCRBC de Madrid.

- Licenciada en Historia de Arte.

- Máster en Gestión del Patrimonio.

CUPO DE PROFESORADO QUE CONSUME

La nueva asignatura sustituye a una optativa que deja de ofertarse		SI	x	NO	
En caso positivo, indíquese a qué asignatura optativa sustituye el número de créditos de dicha asignatura:					
Seminario en Historia de las Artes Aplicadas en España	1 crédito ECTS				
Número de horas de dedicación Totales / Presenciales	60 / 6				

MEDIOS MATERIALES PARA LA IMPARTICIÓN

En su caso, breve descripción de los medios materiales específicos para la impartición de la asignatura y su disponibilidad por parte del centro:

Esta asignatura únicamente requiere de un aula con ordenador, cañón y proyector de diapositivas

Fdo.: El Director/a del Centro

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA OPTATIVA CUYA AUTORIZACIÓN SE SOLICITA

CENTRO: ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE MADRID
TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES, NIVEL DE GRADO.
ASIGNATURA: ARTES APLICADAS EN ESPAÑA

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Curso 2º, 3º y 4º
Materia	Historia de los bienes culturales
Periodo de impartición[3]	Primer y segundo semestre del curso académico
Número de créditos	2 créditos
Departamento	Humanidades
Prelación/ requisitos previos	No
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
FERNÁNDEZ RECIO, ARACELI	aracelifernandez@escrbc.com

3. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias generales
1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.
19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación y restauración.

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Identificar las principales artes aplicadas en España atendiendo a los diferentes maestros, tipologías, materiales y técnicas.
2. Ser capaz de establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural.

5. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- "Las artes aplicadas en España"	Tema 1. Introducción a las artes aplicadas en España
	Tema 2. Clasificación de las artes aplicadas en España
	Tema 3. Investigación de las artes aplicadas en España
	Tema 4. Ejemplo de artes aplicadas: Platería

6. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Los contenidos a desarrollar en el total de las horas presenciales se articularán de acuerdo al esquema expuesto en el punto anterior. Se impartirán 6 sesiones de clases magistrales de manera expositiva y se emplearán todos aquellos recursos didácticos que se estimen oportunos en cada tema. También se le recomendará al alumno bibliografía específica para cada tema y podrá asistir a tutorías individuales en horario acordado con el profesor.
Actividades prácticas	El resto de horas deberá emplearlas el alumno en labores de estudio, documentación e investigación bibliográfica relativa a los contenidos sobre los que versará el trabajo a realizar y la realización del mismo. Estas actividades serán realizadas por el alumno por sus propios medios y siempre fuera del horario escolar, finalizando con la realización de un trabajo que se tutorizará periódicamente. El alumno debe realizar obligatoriamente un trabajo escrito sobre algún arte aplicada en España u obra que entre en este capítulo. El tema y estructura del mismo será aprobado y seguido por la profesora. El trabajo será de unas 25/30 páginas. En caso de no haber superado el trabajo, la materia quedará suspensa y el alumno deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

7. CRITERIOS

7.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	- Asistencia a las clases teóricas y tutorías. - Actitud, interés, afán de superación y participación tanto en las clases teóricas como en las tutorías.
Actividades prácticas	1. Trabajo final: - Extensión 25/30 páginas. - Presentación y organización adecuada del trabajo. - Empleo correcto de los términos artísticos. - Corrección y adecuación de las citas bibliográficas. - Uso correcto de la ortografía.

7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.2.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a las tres clases magistrales	10%
Trabajo final	90%
Total	100%

7.2.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo final	100%
Total	100%

7.2.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo final	100%
Total	100%

7.2.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA: **Cine versus Arte: Bajo la influencia**

ESPECIALIDADES O ITINERARIOS EN QUE SE OFRECE: 2º Comunes, y todas las especialidades.

MATERIA A LA QUE ESTÁ VINCULADA: Historia de los bienes culturales

Nº DE CRÉDITOS ECTS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
2	60/30	Teórico/práctica	Anual. 2º, 3º y 4º curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA ASIGNATURA

1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testigo documental para su respeto y trasmisión.

2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA

Acercamiento directo a la historia del cine, a los cineastas y a la técnica y estética de las películas desde diferentes ópticas, para completar la formación artística de los futuros conservadores.

Se profundizará en los fundamentos del arte cinematográfico y su interconexión con las artes plásticas, y en la comprensión de su importancia en la transformación del arte contemporáneo.

Partiendo de la confluencia histórica entre cine y artes plásticas se pretende conseguir un conocimiento más amplio y diverso de la cultura visual contemporánea. En el currículo hay asignaturas que tratan sobre la historia y evolución técnica de la fotografía, pero no de la cinematografía. Su influencia y vinculación con la pintura y otras artes ofrece un terreno especialmente interesante para incentivar a los alumnos de nuestras enseñanzas.

Las actividades de la asignatura pueden desarrollarse fuera de la Escuela, asistiendo al visionado de películas y a exposiciones.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN

Sin requisitos previos

PROFESOR: Carlos Vacas Martín

APROBACIÓN: en trámite

Se adjunta Memoria Justificativa con Guía Docente Abreviada

MEMORIA JUSTIFICATIVA PARA LA SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN DE UNA NUEVA ASIGNATURA OPTATIVA

CENTRO	
Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales	
NOMBRE ASIGNATURA (CASTELLANO)	**NOMBRE ASIGNATURA (INGLÉS)**
Cine vs Arte: Bajo la influencia	Cinema vs Art: Under the influence
DEPARTAMENTO	
Ciencias y Técnicas Aplicadas	

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Se deberá hacer una breve descripción de las causas que motivan la propuesta, qué datos e informes objetivos la sustentan y cómo completan o complementan el perfil del egresado en términos de competenciales

La asignatura se propone desbloquear mediante la investigación y el análisis de la imagen los compartimentos estancos en los que se encuentran tradicionalmente ubicadas las artes visuales. Partiendo de la confluencia histórica entre cine y artes plásticas se pretende conseguir un conocimiento más amplio y diverso de la cultura visual contemporánea.

Se trata así de completar la formación artística de los futuros conservadores y restauradores procurando un acercamiento directo a la historia del cine, a los cineastas y a la técnica y estética de las películas, desde diferentes ópticas.

Al cursar la asignatura el alumno podrá profundizar en los fundamentos del arte cinematográfico y su interconexión con las artes plásticas, así como entender su importancia en la transformación del arte contemporáneo.

En el currículo hay asignaturas que tratan sobre la historia y evolución técnica de la fotografía, pero no de la cinematografía. Su influencia y vinculación con la pintura y otras artes ofrece un terreno especialmente interesante para incentivar a los alumnos de nuestras enseñanzas.

PROFESOR RESPONSABLE DE LA DOCENCIA

Apellidos y nombre	**Departamento**
Vacas Martín, Carlos	Ciencias y Técnicas Aplicadas
Cuerpo:	**Especialidad**
Profesores de Artes Plásticas y Diseño	Fotografía

Situación administrativa

Destino definitivo		Comisión de servicios	X	Expectativa de destino		Interino	

Formación específica

Doctorado, másteres, cursos de formación especializados que, en su caso, avalen la preparación específica del profesor para la impartición de la asignatura propuesta (adjuntar cv)

Licenciado en CC. de la Información UCM (1994)
Técnico Especialista en Realización y Producción de Televisión IORTV (1990)
Curso de Dirección Artística Cinematográfica ECAM (1996)
Cerca de 20 años de experiencia como Profesor de Artes Plásticas y Diseño en la especialidad de Fotografía

CUPO DE PROFESORADO QUE CONSUME

La nueva asignatura sustituye a una optativa que deja de ofertarse	SI		NO	X
En caso positivo, indíquese a qué asignatura optativa sustituye el número de créditos de dicha asignatura:				
Número de horas de dedicación Totales / Presenciales				60 / 30

MEDIOS MATERIALES PARA LA IMPARTICIÓN

En su caso, breve descripción de los medios materiales específicos para la impartición de la asignatura y su disponibilidad por parte del centro:

Aula teórica con proyector digital y pantalla de proyección.

Fdo.: La Directora del Centro

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA OPTATIVA CUYA AUTORIZACIÓN SE SOLICITA

CENTRO: ESCRBC
TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. Nivel de Grado
ASIGNATURA: BAJO LA INFLUENCIA: CINE VS ARTE

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Todas las especialidades
Materia	Historia de los Bienes Culturales
Periodo de impartición[3]	2º, 3º o 4º Curso (anual)
Número de créditos	2 ECTS
Departamento	Ciencias y Técnicas Aplicadas
Prelación/ requisitos previos	-
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Vacas Martín, Carlos	carlosvacas@escrbc.com

3. COMPETENCIAS

Competencias generales
CG1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
CG2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.
CG19 Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
CG20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación – restauración.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Partiendo de los resultados de aprendizaje generales de la materia se han seleccionado los siguientes, adecuándolos a las características particulares de la asignatura:

3OB1 Reconocer y valorar en el espacio y en el tiempo los bienes culturales de la especialidad correspondiente entendiendo su significado documental, histórico y estético, como testimonio para su respeto y transmisión.

Concretamente, los alumnos deberán ser capaces de establecer las relaciones e influencias mutuas entre las películas visionadas y el resto de obras de arte.

3OB2 Documentar los bienes culturales de la especialidad correspondiente de forma básica.

5. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Introducción	1. Breve historia del cine 2. El cine y las artes plásticas
II. Cine y Arte	3. Cine y vanguardia 4. Cine americano 5. Cine Europeo 6. Otro Cine
III. Después del cine	8. Cine experimental y videoarte 9. La era postmedia

6. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Breve exposición teórica y visual de cada tema: Autores, escuelas, técnicas. Comparativa y análisis.
Actividades prácticas	1. Visionado en aula : Proyección de películas y otros formatos audiovisuales. Debates. 2. Proyecciones de cine recomendadas en salas de exhibición. Realización de fichas comentadas de las películas. 3. Exposiciones de arte seleccionadas. Realización de fichas comentadas de las obras. 4. Realización de un proyecto de investigación final: Análisis de las relaciones entre determinadas obras cinematográficas y plásticas elegidas por el alumno, incluyendo las referencias pertinentes a técnicas, escuelas, corrientes, estilos y autores. Los alumnos elaborarán fichas de las distintas películas y obras en las que deberán incluir referencias a técnicas, escuelas, estilos y autores

7. CRITERIOS

7.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia a las sesiones teóricas, visionados en aula y participación en los debates.
Actividades prácticas	1. Proyecto de investigación: Se evaluarán, aparte del contenido, el léxico específico utilizado, la expresión escrita y la idoneidad de la estructura e imágenes del proyecto. 2. Fichas: Los breves comentarios escritos sobre películas y exposiciones se evaluarán según lo indicado en el punto anterior.

7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.2.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a sesiones teóricas	30%
Asistencia a visionados y exposiciones obligatorias	25%
Asistencia a visionados y exposiciones optativas	15%
Elaboración de trabajos	30%
Total	100%

7.2.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a sesiones teóricas	30%
Asistencia a visionados y exposiciones obligatorias	25%
Asistencia a visionados y exposiciones optativas	15%
Elaboración de trabajos	30%
Total	100%

7.2.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a exposiciones de carácter obligatorio	25%
Asistencia a visionados y exposiciones optativas	25%
Elaboración de trabajos	50%
Total	100%

7.2.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a sesiones teóricas	30%
Asistencia a visionados y exposiciones obligatorias	25%
Asistencia a visionados y exposiciones optativas	15%
Elaboración de trabajos	30%
Total	100%

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA: **Panorama expositivo fotográfico madrileño**

ESPECIALIDADES O ITINERARIOS EN QUE SE OFRECE: 2º de comunes y todas las especialidades

MATERIA A LA QUE ESTÁ VINCULADA: Historia de los bienes culturales

Nº DE CRÉDITOS ECTS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
2	60/30	Teórico práctico	Anual. 2º , 3º y 4º

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA ASIGNATURA

1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testigo documental para su respeto y trasmisión.

2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar

19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA

Con esta asignatura, se pretende aprovechar la variada oferta de exposiciones fotográficas que tienen lugar en nuestro entorno cercano para que aquellos alumnos interesados puedan conocer y valorar en su justa medida las aportaciones de los fotógrafos más relevantes cuya obra se exhiba a lo largo del curso escolar, así como las distintas opciones empleadas en la exposición de dichas obras.

Las actividades de la asignatura tanto en la Escuela como fuera de esta, asistiendo a las exposiciones objeto de estudio.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN

Sin requisitos previos

PROFESOR: David Gómez Lozano

APROBACIÓN: en trámite

Se adjunta Memoria Justificativa con Guía Docente Abreviada

MEMORIA JUSTIFICATIVA PARA LA SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN DE UNA NUEVA ASIGNATURA OPTATIVA

CENTRO	
Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales	
NOMBRE ASIGNATURA (CASTELLANO)	NOMBRE ASIGNATURA (INGLÉS)
Panorama expositivo fotográfico madrileño	Current photo exhibitions in Madrid
DEPARTAMENTO	
Ciencias y Técnicas Aplicadas	

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA
Se deberá hacer una breve descripción de las causas que motivan la propuesta, qué datos e informes objetivos la sustentan y cómo completan o complementan el perfil del egresado en términos de competenciales

Se detecta una laguna en la formación de nuestros titulados relativa a la historia de la fotografía. Esta laguna es especialmente importante en el caso de los alumnos que cursan la especialidad de Documento Gráfico, eventuales futuros restauradores de documentos fotográficos, quienes pese a estudiar con cierta profundidad la historia y naturaleza de esta clase de bienes culturales, desconocen prácticamente la vida y obra de los grandes fotógrafos de la historia. No existe en el currículo actual una asignatura específica que aborde la relación de los distintos procesos fotográficos desarrollados a lo largo de los casi 2 siglos de historia del medio con los grandes creadores que han empleado cada uno de dichos procedimientos de obtención de imágenes. Con esta asignatura, se pretende aprovechar la variada oferta de exposiciones fotográficas que tienen lugar en nuestro entorno cercano para que aquellos alumnos interesados puedan conocer y valorar en su justa medida las aportaciones de los fotógrafos más relevantes cuya obra se exhiba a lo largo del curso escolar, así como las distintas opciones empleadas en la exposición de dichas obras.

PROFESOR RESPONSABLE DE LA DOCENCIA

Apellidos y nombre	**Departamento**
Gómez Lozano, David	Ciencias y Técnicas Aplicadas
Cuerpo:	**Especialidad**
Profesores de Artes Plásticas y Diseño	Fotografía

Situación administrativa

Destino definitivo	X	Comisión de servicios		Expectativa de destino		Interino	

Formación específica
Doctorado, másteres, cursos de formación especializados que, en su caso, avalen la preparación específica del profesor para la impartición de la asignatura propuesta (adjuntar cv)

Doctor por la Universidad Complutense de Madrid (2010)
Licenciado en CC. de la Información (1991)
Experto Universitario en Fotografía Publicitaria (1991)
Técnico Especialista en Imagen y Sonido (1990)
20 años de experiencia como Profesor de Artes Plásticas y Diseño en la especialidad de Fotografía

CUPO DE PROFESORADO QUE CONSUME

La nueva asignatura sustituye a una optativa que deja de ofertarse	SI		NO	X
En caso positivo, indíquese a qué asignatura optativa sustituye el número de créditos de dicha asignatura:				
Número de horas de dedicación Totales / Presenciales				60 / 30

MEDIOS MATERIALES PARA LA IMPARTICIÓN

En su caso, breve descripción de los medios materiales específicos para la impartición de la asignatura y su disponibilidad por parte del centro:

Aula teórica con proyector digital y pantalla de proyección.

Fdo.: La Directora del Centro

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA OPTATIVA CUYA AUTORIZACIÓN SE SOLICITA

CENTRO: ESCRBC
TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. Nivel de Grado
ASIGNATURA: PANORAMA EXPOSITIVO FOTOGRÁFICO MADRILEÑO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Todas las especialidades
Materia	Historia de los Bienes Culturales
Periodo de impartición	2º, 3º o 4º Curso (anual)
Número de créditos	2 ECTS
Departamento	Ciencias y Técnicas Aplicadas
Prelación/ requisitos previos	-
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gómez Lozano, David	davidgomez@escrbc.com

3. COMPETENCIAS

Competencias generales
CG1 Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
CG2 Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.
CG11: Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar
CG19 Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
CG20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación – restauración.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados de aprendizaje están en relación con los siguientes de entre los generales de la materia a la que está adscrita la asignatura y deberán permitir a los alumnos que superen la asignatura demostrar su dominio de las siguientes destrezas:

3OB1 Reconocer y valorar en el espacio y en el tiempo los bienes culturales de la especialidad correspondiente entendiendo su significado documental, histórico y estético, como testimonio para su respeto y transmisión.

3OB3 Determinar los criterios de conservación-restauración más adecuados desde el conocimiento histórico del bien cultural de la especialidad correspondiente, su valor y función.

3OB4 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con historiadores de la especialidad correspondiente.

Concretamente y a partir de lo anteriormente expuesto, la asignatura pretende establecer los siguientes resultados específicos de aprendizaje:

3OB1.1 Contextualizar correctamente los distintos materiales y procesos fotográficos presentes en las exposiciones visitadas, así como ponerlos en valor tanto desde un punto de vista histórico como estético.
3OB3.1 Analizar, comprender y explicar los diferentes criterios de exposición empleados en cada muestra.
3OB3.2 Evaluar la adecuación de dichos criterios tanto a la naturaleza físico-química de las obras expuestas como a la lectura y comprensión de su conjunto.
3OB4.1 Conocer el desarrollo histórico de las distintas técnicas fotográficas y de sus figuras representativas.
3OB4.2 A partir de esto, establecer un diálogo efectivo con otros profesionales implicados en la conservación de colecciones y archivos fotográficos (historiadores, documentalistas, comisarios, bibliotecarios, etc).

5. CONTENIDOS

Nota: Las exposiciones fotográficas objeto de estudio no pueden precisarse con anterioridad al inicio del periodo lectivo, pues lógicamente dependerá de la oferta y temporalidad de las mismas. En todo caso, a continuación se enumeran los contenidos a tratar en relación con todos y cada uno de los autores cuya obra sea motivo de estudio:

Bloque temático	Tema/repertorio
I. INTRODUCCIÓN A LA FIGURA DEL AUTOR	1. Contexto histórico en el que aparece
II. TRAYECTORIA ARTÍSTICA	2. Cronología personal 3. Antecedentes, influencias recibidas 4. Planteamientos teóricos 5. Tecnología fotográfica empleada 6. Obra: características, relevancia y evolución 7. Importancia de su legado: influencia ejercida en autores contemporáneos y posteriores
III. LA EXPOSICIÓN	8. Relevancia del material expuesto en relación al conjunto de la obra del autor. Estado de conservación del material expuesto 9. Características del espacio expositivo. Análisis crítico de su adecuación al material expuesto. Propuesta de mejoras

6. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Las sesiones teóricas constarán de 2 partes diferenciadas. La primera de ellas será previa a la visita a cada exposición y consistirá en una breve introducción acerca de la vida y obra del fotógrafo objeto de estudio. La segunda parte será posterior a la visita a cada exposición y consistirá en la puesta en común de las impresiones recibidas a partir del visionado de la exposición de dicho autor.
Actividades prácticas	Visitas a exposiciones y elaboración de trabajos relativos a los fotógrafos objeto de las mismas

7. CRITERIOS

7.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia con aprovechamiento a las sesiones teóricas
Actividades prácticas	a) Visita a las exposiciones propuestas b) Elaboración de los trabajos relativos a cada exposición: 1. Síntesis, clasificación y organización de la información. Expresión clara, precisa y ordenada de las ideas. 2. Comprensión y uso apropiado de la terminología y el vocabulario técnico preciso asociado a las imágenes fotográficas y a los procesos relacionados con la obtención de estas. 3. Descripción de la tecnología fotográfica empleada por el autor en la elaboración de las obras expuestas.

4. Valoración de la relevancia del material expuesto en relación con el contexto histórico en el que se originó así como en el conjunto de la obra del autor.
5. Descripción de los elementos estructurales del espacio expositivo así como de su idoneidad a la propuesta de relato del autor / comisario.
6. Descripción del estado de conservación de las piezas expuestas.

7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.2.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a las sesiones teóricas	30%
Asistencia a exposiciones consideradas de carácter obligatorio	25%
Asistencia a exposiciones consideradas de carácter optativo	15%
Elaboración de trabajos (comentarios de exposiciones)	30%
Total	100%

7.2.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a las sesiones teóricas	30%
Asistencia a exposiciones consideradas de carácter obligatorio	25%
Asistencia a exposiciones consideradas de carácter optativo	15%
Elaboración de trabajos (comentarios de exposiciones)	30%
Total	100%

7.2.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a exposiciones de carácter obligatorio	25%
Asistencia a exposiciones adicionales de carácter obligatorio	25%
Elaboración de trabajos (comentarios de exposiciones)	50%
Total	100%

7.2.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a las sesiones teóricas	30%
Asistencia a exposiciones de carácter obligatorio	25%
Asistencia a exposiciones consideradas de carácter optativo	15%
Elaboración de trabajos (comentarios de exposiciones)	30%
Total	100%

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA: **Prácticas curriculares optativas**

ESPECIALIDADES Y/O ITINERARIOS EN QUE SE OFRECE: Todas las especialidades.

MATERIA A LA QUE ESTÁ VINCULADA: Prácticas externas

Nº DE CRÉDITOS ECTS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
De 1 a 6 según horas	30-180/25-150	Práctico	Anual. 4º curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA ASIGNATURA

2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración

3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.

5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.

6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.

7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.

8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

9. Conocer y aplicar la deontología profesional y normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.

11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.

13. Dirigir equipos de conservación-restauración.

14. Conocer la legislación relativa al ejercicio profesional y los recursos básicos para la incorporación al mercado profesional.

15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.

16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.

17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.

18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA

Formación en un contexto profesional, abordando la complejidad del proceso global de la conservación-restauración mediante la práctica tutelada y el trabajo en equipo, integrando los conocimientos, procedimientos, habilidades y lenguajes previamente adquiridos a lo largo de los estudios de nivel de Grado de conservación y restauración de bienes culturales, y potenciando el desarrollo de los valores profesionales. Aplicación y reafirmación de los conocimientos y competencias del título aplicándolos de forma práctica en un entorno profesional.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN

El alumno será responsable de obtener el periodo de prácticas en la institución colaboradora, según requisitos establecidos la normativa vigente para las prácticas externas curriculares.

Para poder cursar esta asignatura es necesario tener aprobadas las asignaturas de la materia de *Metodología y prácticas de la conservación-restaruación de la especialidad correspondiente* relacionadas con el contenido de las prácticas, además de las *Prácticas externas.*

Los alumnos de 3º podrán acceder a las prácticas optativas en función de su contenido, y requerirán el informe positivo del coordinador.

Nº MÍNIMO DE ALUMNOS MATRICULADOS EN LA ASIGNATURA OPTATIVA: 1

PROFESOR: Coordinación Ruth Viñas Lucas

GUIA DOCENDENTE Disponible en la web

AUTORIZACIÓN: septiembre de 2014