

SISTEMA DE CLASIFICACIÓN

0. TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN - LEGISLACIÓN Y CRITERIOS (*Armario 22*)

1. CONSERVACIÓN – RESTAURACIÓN (*Armario 22*)

1.0 Catálogos de obras restauradas (*Armario 22*)

1.I Conservación - Restauración – Arqueología (*Armario 23*)

- 1.I.1 Arqueología Marina
- 1.I.2 Adobe
- 1.I.3 Cerámica
- 1.I.4 Metales
- 1.I.5 Madera – Mobiliario
- 1.I.6 Mosaicos
- 1.I.8 Vidrio
- 1.I.9 Arqueología Industrial
- 1.I.10 Paleontología

1.II Conservación - Restauración – Documento Gráfico (*Armarios 23*)

- 1.II.1 Material fotográfico y otros soportes especiales
- 1.II.2 Encuadernaciones

1.III Conservación - Restauración – Escultura y elementos arquitectónicos (*Armario 24*)

- 1.III.1 Retablos - Restauración (escultura)
- 1.III.2 Retablos - Restauración (pintura)

1.IV Conservación - Restauración – Pintura (*Armario 24*)

- 1.IV.1 Pintura sobre tabla
- 1.IV.2 Pintura sobre lienzo
- 1.IV.3 Pintura mural

1.V Textiles (*Armario 25*)

1.VI Congresos (*Armario 25*)

1.VII Conservación – Restauración – Bienes inmuebles (*Armario 25 y 26*)

1.VIII Conservación Preventiva (*Armario 26*)

1.VIII.1 Planificación y actuación frente a desastres

1.VIII.1.I Prevención de riesgos laborales

1.IX Catálogos de materiales (*Armario 26*)

1.X Instrumentos musicales (*Armario 26*)

1.X.1 Tratados relacionados con los instrumentos

1.X.2 Historia de los instrumentos

1.X.3 Conservación y Restauración de instrumentos musicales

1.XI Autenticación y falsificación de Bienes Culturales (*Armario 26*)

2. ANTROPOLOGÍA (*Armario 2*)

3. ARQUEOLOGÍA (*Armarios 26, 37 y 38*)

3.I Cerámica (*Armario 38*)

4. BIBLIOGRAFÍA (*Armario 2*)

5. BIBLIOTECONOMÍA, DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVÍSTICA (*Armario 2*)

6. BIOLOGÍA (*Armario 31*)

6.I Biología en la Restauración

7. EDUCACIÓN (*Armario 2*)

8. DIRECCION Y ORGANIZACIÓN DE OBRAS Y EMPRESAS – EJERCICIO PROFESIONAL (*Armario 2*)

8.I Asociaciones de restauradores y otras de interés-Estatutos

9. DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS (*Armarios 5, 13, 15, 32 y E6, E7 y E8*)

10. FOTOGRAFÍA Y CINE (*Armario 27*)

10.I Teoría. Procedimientos. Técnicas

10.I.1 Fotografía digital

10.II Historia de la fotografía

10.II.1 Fotógrafos

10.III Cine. Audiovisuales

12. HISTORIA (*Armario 2*)

- 12.I Prehistoria (*Armario 2*)**
- 12.II Edad Antigua (*Armario 2 y 3*)**
- 12.III Edad Media (*Armario 3*)**
- 12.IV Edad Moderna (*Armario 3*)**
- 12.V Edad Contemporánea (*Armario 3*)**

13. HISTORIA DEL LIBRO Y DOCUMENTOS GRAFICOS (*Armario 28*)

- 13.I Grabado y grabadores (*Armario 28*)**
- 13.II Encuadernación y encuadernadores (*Armario 29*)**
- 13.III Papel: historia y composición (*Armario 29*)**

14. MATERIALES (*Armario 31*)

- 14.I Cerámica**
- 14.II Conglomerado**
- 14.III Madera**
- 14.IV Piedra**

15. MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA (*Armario 29*)

- 15.I Catálogos de museos**
- 15.II Transporte y embalaje (*Armario 30*)**
- 15.III Instalaciones del museo (*Armario 30*)**
- 15.IV Coleccionismo (*Armario 30*)**

16. NUMISMÁTICA (*Armario 3*)

17. PROCEDIMIENTOS – TÉCNICAS ARTÍSTICAS – COLOR (*Armarios 30*)

- 17.0 Procedimientos – Cerámica. Técnicas (*Armarios 30*)**
- 17.I Procedimientos - Técnicas artísticas Pictóricas (*Armarios 30*)**
- 17.II Procedimientos – Técnicas artísticas Escultóricas(*Armarios 30*)**
- 17.III Procedimientos –Técnicas artísticas Grabado y Estampación**
- 17.IV Procedimientos. Técnicas de Dibujo (*Armario 30*)**
- 17.V Color (*Armario 31*)**

18. PATRIMONIO – INVENTARIOS BIENES CULTURALES

(Armario 3)

19. QUÍMICA Y FÍSICA (Armario 31)

19.I Química y Física en la Restauración

20. TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE (Armario 1)

- 20. A. Prehistórico **(Armario 1)**
- 20. B. Antigüedad **(Armario 1)**
 - 20.B.1 Mesopotamia
 - 20.B.2 Egipto
 - 20.B.3 Grecia
 - 20.B.4 Roma
- 20. C. Musulmán – Mudéjar **(Armario 1)**
- 20. D. Románico **(Armario 1)**
- 20. E. Gótico **(Armario 1)**
- 20. F. Renacimiento **(Armario 1)**
- 20. G. Barroco **(Armario 1)**
- 20. H. Neoclásico **(Armario 1)**
- 20. J. Romántico **(Armario 1)**
- 20. K. Arte Moderno **(Armario 16)**
- 20. L. Otros continentes
 - 20. L.1 Arte Oriental
 - 20. L.2 Arte Precolombino
 - 20.L.3. Arte Africano

20.I Historia del Arte – Arquitectura (Armario 16)

- 20.I.1 Arquitectos

20.II Historia del Arte – Escultura (Armario 17)

- 20.II.1 Escultores
- 20.II.2 Retablos
- 20.II.3 Sillerías

20.III Historia del Arte – Pintura (Armarios 17 y 18)

- 20.III.1 Pintores **(Armario 18)**

20.IV Historia del Arte – Artes Aplicadas (Armario 19)

- 20.IV.1 Metales – Platería – Joyería

- 20.IV.2 Esmalte
- 20.IV.3 Cerámica (**Armario 19**)
- 20.IV.4 Carpintería de lo blanco – Mobiliario (**Armario 19**)
- 20.IV.5 Marfiles (**Armario 19**)
- 20.IV.6 Mosaicos (**Armario 20**)
- 20.IV.7 Textiles – Cueros (**Armario 20**)
- 20.IV.8 Vidrios y vidrieras (**Armario 20**)
- 20.IV.9 Carteles (**Armario 20**)

20.V Historia del Arte – Estética (Armario 20**)**

20.VI Iconografía (Armario 20**)**

21. TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA (Armario 4**)**

22. PALEONTOLOGÍA (Armario 4**)**

**23. PALEOGRAFÍA – EPIGRAFÍA – HERÁLDICA
(**Armario 4**)**

24. CATÁLOGOS

24.I Catálogos de exposiciones (Armario A1 exterior**)**

24.II Guías de precios – Catálogos de subastas (Armario 21, E-8**)**

25. BIOGRAFÍAS (Armario 4**)**

26. MISCELÁNEA (Armario 4**)**

27. MADRID (Armario 4**)**

28. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (Armario 4**)**

HEMEROTECA (Armarios 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 33, 34, 35**)**