

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente abreviada de la asignatura

FUNDAMENTOS DEL COLOR APLICADO A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Curso 2015-2016

**Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado**

Cursos Comunes

Especialidad:

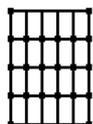
Bienes Arqueológicos

Documento Gráfico

Escultura

Pintura

Fecha de actualización: Septiembre 2015



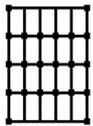
Nivel: Grado Título Superior: Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura: FUNDAMENTOS DEL COLOR APLICADO A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input checked="" type="checkbox"/> Formación básica <input type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Taller
Materia	PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS ARTÍSTICOS
Especialidad	<input checked="" type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input checked="" type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> Semestral Semestre: <input checked="" type="checkbox"/> 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	3 ECTS
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Humanidades <input checked="" type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado No hay prelación con otras asignaturas. Otros requisitos previos:
Idioma en que se imparte	Castellano

Descriptor Aspectos plásticos y fenomenología del color. Sus fundamentos científicos. El lenguaje gráfico-plástico. Nomenclatura cromática. Sistemas: Sustractivo, aditivo y partitivo. Círculo cromático. Dimensiones del color. Aplicaciones del color a la conservación y restauración. El color como base de la reintegración cromática.



4. Competencias generales

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

5. Resultados de aprendizaje de la materia

3FB1 Conocer los instrumentos y materiales para la ejecución de procedimientos artísticos y desarrollar la destreza para su manejo.

3FB2 Conocer los conceptos y técnicas de representación de las formas y de sus cualidades materiales para lograr representaciones adecuadas en los procesos de conservación-restauración.

3FB3 Conocer las técnicas para la reproducción de objetos bidimensionales y tridimensionales en distintos materiales, y poseer habilidades básicas para la realización de réplicas.

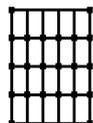
3FB4 Conocer y usar adecuadamente el color.

3FB5 Comprender la materialidad del bien cultural desde procedimientos técnicos básicos de realización.

3FB6 Identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas utilizados en su ejecución, conociendo su comportamiento y las alteraciones derivadas de la técnica.

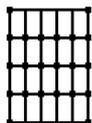
3FB7 Valorar la obra de arte y desarrollar la sensibilidad artística.

3FB8 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con artistas plásticos.



6. Contenidos

Bloque temático	Tema
I. PERCEPCIÓN DEL COLOR: ELEMENTOS QUE CONFIGURAN SU PERCEPCIÓN.	Tema 1. EL COLOR. APROXIMACIÓN A LA REALIDAD DE LOS COLORES.
	1.1. Aspectos genéricos del color.
	Tema 2. EL CONCEPTO FÍSICO DEL COLOR-LUZ.
	2.1. Aspectos físicos del color.
	2.2. Descomposición de la luz blanca.
	Tema 3. LA VISIÓN DEL COLOR: ASPECTOS FISIOLÓGICOS Y PSÍQUICOS.
	3.1. Aparato visual.
	3.2. Percepción visual
	II. FACTORES FÍSICO-QUÍMICOS DEL COLOR. ASPECTOS OBJETIVOS, SUBJETIVOS Y EXPRESIVOS DEL COLOR.
4.1. Propiedades de los cuerpos de absorber, transmitir o reflejar la luz.	
4.2. Terminología y nomenclatura del color. Colores fundamentales, primarios y secundarios. Colores complementarios.	
4.3. Sistemas de mezclas cromáticas: sustractiva, aditiva y partitiva.	
Tema 5. PARÁMETROS SUBJETIVOS DEL COLOR.	
5.1 Valor, tono, saturación y luminosidad	



Bloque temático	Tema
-----------------	------

Tema 6. ASPECTOS ORGANIZATIVOS DEL COLOR.

6.1. Escalas y gamas. Gradaciones o matices. Escalas cromáticas y acromáticas.

6.1.1. Las claves cromáticas.

6.1.2. Colores cálidos y fríos.

6.1.3. Los colores tierras. Triángulo de las tierras

6.2. La representación del color. Círculo cromático y otras figuras geométricas

III. APLICACIÓN DEL COLOR A
LA REINTEGRACIÓN
CROMÁTICA.

Tema 7. COLOR COMO AGENTE PLÁSTICO Y MORFOLÓGICO.

ASPECTOS EXPRESIVOS Y COMPOSITIVOS.

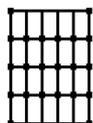
7.1. Percepción y equilibrio cromático.

7.2. Contrastes y armonías.

7.3. Contraste relativo, contraste sucesivo y contraste simultáneo.

Tema 8. EL COLOR COMO BASE DE LA REINTEGRACIÓN CROMÁTICA.

8.1. Materiales y técnicas.



7. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [a]	15
Actividades prácticas [a]	39
Actividades teórico-prácticas [a]	0
Asistencia a tutorías [a]	2
Otras actividades formativas obligatorias [a]	0
Realización de pruebas de evaluación [a]	4
Otras actividades formativas obligatorias [b]	0
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [b]	20
Horas de estudio [b]	10
Total de horas de trabajo del estudiante!(a+b)	(a) 60 + (b) 30 = 90

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

8. Metodología

El planteamiento de la asignatura es teórico-práctico, por lo que se desarrolla en base a la adquisición de conocimientos básicos, que siempre irán orientados a la identificación y reconocimiento del color, así como al aprendizaje de las técnicas y sistemas de reproducción cromática.

Clases teórico-prácticas: En la clase, en las que está presente el/la docente, se realizan:

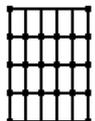
- Exposición de contenidos teóricos, bien expuestos previamente mediante lección magistral; o bien deducidos a partir de la práctica mediante resolución de ejercicios y análisis de trabajos.
- Explicación teórica con el apoyo de medios audiovisuales (vídeos) y ejemplos prácticos para una mejor comprensión de los contenidos.

El desarrollo de la teoría y de la práctica se realiza paralelamente, el aprendizaje es por lo tanto bidireccional (teórico-práctico) y complementario. Los ejercicios y actividades de la asignatura se realizan progresivamente y ordenadamente, las clases se dedicarán a la explicación de los temas con aplicación directa a la práctica, a la revisión y entregas de los ejercicios prácticos o presentación individual o en grupo de los trabajos así como de los resultados de prácticas programadas.

Clases prácticas: En las clases prácticas se lleva a cabo el trabajo individual consistente en la elaboración de los ejercicios prácticos, desde las pruebas preliminares hasta la finalización del mismo. Con carácter general los ejercicios a desarrollar versan en relación a los contenidos teóricos.

Los trabajos o ejercicios prácticos se realizarán con témperas y acuarelas, sobre cartulinas o bien sobre soportes adecuados.

Los trabajos prácticos se complementan con fichas técnicas que describen las prácticas realizadas. Las fichas justifican y razonan la comprensión del ejercicio, para así profundizar más en el concepto y no sólo en los datos experimentales, o en realización mecánica del ejercicio realizado. Enseña al alumno a obtener información de los diferentes recursos disponibles.



9. Criterios e instrumentos de evaluación *

9.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas teóricas (1) (3)	30
Pruebas prácticas (90%) y fichas técnicas (10%) - (1) (3)	60
Actitud y asistencia a clase (2) (3)	10
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %], los criterios de evaluación serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas teóricas (3)	30
Pruebas prácticas (práctica presencial y entrega de todas las prácticas con sus fichas) - (3)	60
Actitud y asistencia a clase (2)	10
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas teóricas (1) (3)	30
Pruebas prácticas (práctica presencial y entrega de todas las prácticas con sus fichas) - (1) (3)	60
Actitud y asistencia a clase (2)	10
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta el tipo de discapacidad.

*Una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación se encuentra a disposición de los estudiantes en la "Guía docente para el alumno".