

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente abreviada de la asignatura

HISTORIA DEL ARTE Y DEL PATRIMONIO CULTURAL: DE LA PREHISTORIA A LA EDAD MEDIA

Curso 2015-2016

**Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado**

Cursos Comunes

Especialidad:

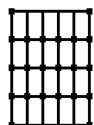
Bienes Arqueológicos

Documento Gráfico

Escultura

Pintura

Fecha de actualización: Septiembre 2015



Nivel: Grado Título Superior: Conservación y Restauración de Bienes Culturales

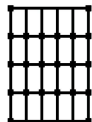
Asignatura: HISTORIA DEL ARTE Y DEL PATRIMONIO CULTURAL: DE LA PREHISTORIA A LA EDAD MEDIA

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input checked="" type="checkbox"/> Formación básica <input type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Taller
Materia	Historia de los Bienes Culturales
Especialidad	<input checked="" type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input checked="" type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> Semestral Semestre: <input checked="" type="checkbox"/> 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	7 ECTS
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input checked="" type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado No hay prelación con otras asignaturas Otros requisitos previos:
Idioma en que se imparte	Castellano

Descriptor Conocimiento general y visión de conjunto de la Historia del Arte y de los Bienes Culturales en la Prehistoria, la Edad Antigua y la Edad Media. Iniciación al conocimiento de los repertorios y análisis del objeto artístico y cultural, su función y su significado patrimonial.

HISTORIA DEL ARTE Y DEL PATRIMONIO CULTURAL: DE LA PREHISTORIA A LA EDAD MEDIA

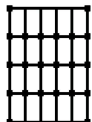


2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
Fernández Recio, Araceli	aracelifernandez@escrbc.com	Coordinador de asignatura
		Coordinador de materia
Benito del Tío, Almudena	almudenabenito@escrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes

3. Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Fernández Recio, Araceli	aracelifernandez@escrbc.com	1ºABCD
Pérez de Amézaga, María	mariaperezdeamezaga@escrbc.com	1ºE



4. Competencias generales

CG1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.

CG10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y del proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y el conocimiento del bien cultural.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

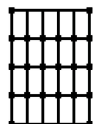
5. Resultados de aprendizaje de la materia

9FB1 Reconocer y valorar el bien cultural en el espacio y en el tiempo entendiendo su significado documental, histórico y estético, como testimonio para su respeto

9FB2 Documentar los bienes culturales de forma básica.

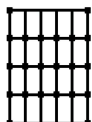
9FB3 Determinar los criterios de conservación-restauración más adecuados desde el conocimiento histórico del bien cultural, su valor y función.

9FB4 Establecer mecanismos de tratamiento de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con historiadores.

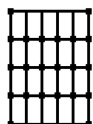


6. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- "Arte en la Prehistoria y Primeras Civilizaciones"	Tema 1. "PREHISTORIA" Arte en Paleolítico, Neolítico y las Edades del Metal
	Tema 2. "EGIPTO" Arquitectura, Escultura y Pintura en Egipto
	Tema 3. "MESOPOTAMIA" Arquitectura, Escultura y Pintura en Mesopotamia
II.- "Arte en la Edad Antigua"	Tema 4. "GRECIA". Arquitectura, Escultura y Pintura en Grecia. Artes aplicadas
	Tema 5 "ROMA" Arquitectura, Escultura y Pintura en Roma. Artes Aplicadas
III.- "Arte cristiano en las Primeras Edades"	Tema 6. "ARTE PALEOCRISTIANO" Arquitectura, Escultura y Pintura
	Tema 7. "ARTE BIZANTINO" Arquitectura, Escultura y Pintura en Bizancio. Artes Aplicadas



Bloque temático	Tema
IV.- "Arte cristiano medieval"	Tema 8. "PRERROMÁNICO" Arte Prerrománico en Europa y España Tema 9. "ROMÁNICO" Arquitectura, Escultura y Pintura en el Románico. Artes Aplicadas Tema 10. "GÓTICO" Arquitectura, Escultura y Pintura en el Gótico. Artes Aplicadas
V.- "Arte del Islam y su influencia"	Tema 11. "EL ARTE DE AL-ANDALUS" Arquitectura andalusí. Artes decorativas en Al-Andalus Tema 12 "ARTE MUDÉJAR ESPAÑOL" Arquitectura y Artes Aplicadas



7. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [a]	85
Actividades prácticas [a]	
Actividades teórico-prácticas [a]	
Asistencia a tutorías [a]	
Otras actividades formativas obligatorias [a]	
Realización de pruebas de evaluación [a]	5
Otras actividades formativas obligatorias [b]	20
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [b]	
Horas de estudio [b]	100
Total de horas de trabajo del estudiante!(a+b)	(a) 90 + (b) 120 = 210

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

8. Metodología

Los contenidos a desarrollar en el total de las 90 horas presenciales se articularán de acuerdo al esquema expuesto en el punto anterior.

Básicamente las clases se impartirán de manera expositiva mediante diapositivas y se emplearán todos aquellos recursos didácticos que se estimen oportunos en cada tema. También se le recomendará al alumno bibliografía específica para cada tema.

Dado la amplitud de la materia se hace necesaria la participación activa del alumnado que incentivaremos proponiendo el análisis de textos u obras representativas de las distintas técnicas y periodos históricos que abarca el programa, así como el posible análisis de obras con las que el alumno esté trabajando en el taller.

El resto de horas (hasta completar las 210 asignadas a la asignatura) deberá emplearlas el alumno en labores de estudio, documentación e investigación bibliográfica relativa a los contenidos impartidos en clase. Estas actividades serán realizadas por el alumno por sus propios medios y siempre fuera del horario escolar.

La actividad académica se desarrollará dentro del marco de aprendizaje constructivo, dinámico, participativo y activo. Esto implica que la docencia se basa, por una parte, en unas clases teóricas presenciales y por otra en el fomento del autoaprendizaje, estimulando la actividad investigadora del alumno a través de la realización de un trabajo de investigación a lo largo del curso.



9. Criterios e instrumentos de evaluación *

9.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (1)(3)	90%
Asistencia (2)	10%
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %], los criterios de evaluación serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (1)(3)	100%
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (1)(3)	100%
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta el tipo de discapacidad.

*Una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación se encuentra a disposición de los estudiantes en la "Guía docente para el alumno".