

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente abreviada de la asignatura

TÉCNICA FOTOGRAFICA

Curso 2015-2016

**Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado**



Cursos Comunes

Especialidad:



Bienes Arqueológicos



Documento Gráfico

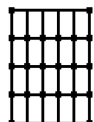


Escultura



Pintura

Fecha de actualización: Septiembre 2015



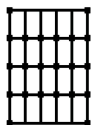
Nivel: Grado Título Superior: Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura: TÉCNICA FOTOGRAFICA

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input checked="" type="checkbox"/> Formación básica <input type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Taller
Materia	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes
Especialidad	<input checked="" type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input checked="" type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	5 ECTS
Departamento	<input checked="" type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado No hay prelación con otras asignaturas Otros requisitos previos: Necesario disponer de: cámara fotográfica digital que disponga de modo de exposición manual y captación en formato bruto (raw); trípode; ordenador capaz de operar con la última versión del programa de edición de imágenes Photoshop.
Idioma en que se imparte	Castellano

Descriptor Introducción general a la teoría y práctica de la fotografía. Técnica fotográfica: iluminación, toma, procesado y edición de imágenes.



4. Competencias generales

CG4. Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

CG20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

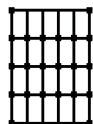
5. Resultados de aprendizaje de la materia

4FB1 Conocer los recursos para la obtención de imágenes fotográficas.

4FB2 Realizar la documentación fotográfica del bien cultural y de los tratamientos de conservación y restauración.

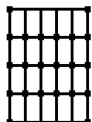
4FB3 Manejar los recursos fotográficos para la identificación, examen, diagnóstico, tratamiento y preservación del bien cultural.

4FB4 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con profesionales de la imagen.

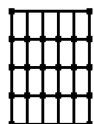


6. Contenidos

Bloque temático	Tema
I. INTRODUCCIÓN GENERAL A LA TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FOTOGRAFÍA	<p>1. ANTECEDENTES, NACIMIENTO Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA FOTOGRAFÍA</p> <p>Conocimientos científicos . Prodimientos a lo largo de la Historia</p> <p>2. FUNCIONES Y USOS DE LA FOTOGRAFÍA</p> <p>La fotografía como documento. La fotografía como medio de expresión artística</p> <p>3. LA FOTOGRAFÍA HOY</p> <p>La veracidad de la imagen fotográfica Fotografía analógica, digital e híbrida</p>
II. LA LUZ	<p>4. ESPECTRO ELECTROMAGNÉTICO Y ESPECTRO VISIBLE</p> <p>Longitudes de onda y frecuencia. Unidades de medida.</p> <p>5. LUZ Y COLOR.</p> <p>Propiedades y su implicación en fotografía.</p>
III. LA CÁMARA	<p>6. ESTRUCTURA Y ELEMENTOS BÁSICOS</p> <p>Estenopes. Abertura efectiva y apertura relativa. Números f.</p> <p>7. DIAFRAGMAS MÓVILES, OBTURADORES Y EXPOSÍMETROS</p> <p>Tiempos de exposición. Expositómetros de luz incidente y de luz reflejada.</p> <p>Valores de Exposición (EV). Ley de Bunsen y Roscoe. Efecto Schwarzschild.</p>
V. LA TOMA FOTOGRÁFICA	<p>8. OBJETIVOS</p> <p>Distancia focal. Ángulo de visión. Poder de cobertura. Punto de vista. Perspectiva.</p> <p>Profundidad de campo. Distancia hiperfocal.</p>
VI. LA IMAGEN FINAL	<p>9. OTROS ELEMENTOS PROPIOS DE LAS CÁMARAS FOTOGRÁFICAS</p> <p>Sistemas de enfoque. Retardadores del disparo. Terminales sincronización para flash. Otros</p>



Bloque temático	Tema
IV. EL MATERIAL FOTSENSIBLE	<p>10. MATERIAL FOTO-QUÍMICO</p> <p>Fotosensibilidad de la plata. Características y formatos. Sensibilidad nominal e índice de exposición (IE). Sensibilidad espectral. Otras características</p> <p>11. MATERIAL FOTO-ELÉCTRICO.</p> <p>Fotosensibilidad del silicio. Características: tamaño del píxel, relación señal-ruido contraste, saturación. Tipología y formatos de captadores digitales. Sistemas instantáneos y de barrido. CCD, CMOS y Foveon: estructura y funcionamiento Sensibilidad espectral. Escáneres. Almacenamiento: soportes y formatos</p>
V. LA TOMA FOTOGRÁFICA	<p>12. EXPOSICIÓN.</p> <p>Medición puntual, promedio y evaluativa. Evaluación y control de la exposición Sobre y subexposición. Saturación del color. Exposiciones equivalentes. Latitud de exposición. Fotografía de objetos en movimiento. Accesorios de toma.</p> <p>13. COMPOSICIÓN</p> <p>Elementos y reglas clásicas. Criterios de análisis y valoración.</p>
VI. LA IMAGEN FINAL	<p>14. PROCESADO DE LA IMAGEN ANALÓGICA</p> <p>Revelado de imágenes argentícas. Alteraciones sufridas por el material sensible durante el procesado. Estructura de la imagen final</p> <p>15. EDICIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL</p> <p>El procesado en la era digital: programas de edición. Formatos de archivo: raw (DNG, etc.), jpg y tif. Preparación de archivos digitales para visionado e impresión.</p>



7. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [a]	
Actividades prácticas [a]	
Actividades teórico-prácticas [a]	44
Asistencia a tutorías [a]	
Otras actividades formativas obligatorias [a]	30
Realización de pruebas de evaluación [a]	1
Otras actividades formativas obligatorias [b]	5
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [b]	40
Horas de estudio [b]	30
Total de horas de trabajo del estudiante!(a+b)	(a) 75 + (b) 75 = 150

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

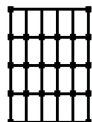
8. Metodología

Los contenidos a desarrollar en el total de 75 horas presenciales se articularán del siguiente modo:

Como norma general, cada tema se abordará en dos fases.

- En la primera de ellas, se explicarán los conceptos teóricos correspondientes.
- En la segunda fase se propondrá una serie de trabajos relacionados con los contenidos abordados, a realizar por los alumnos como apoyo para la consolidación de lo explicado en clase.

El resto de horas, hasta completar las 150 asignadas a la asignatura, deberá emplearlas el alumno en labores de estudio, documentación e investigación bibliográfica relativa a los contenidos impartidos en clase, así como en la realización de los ejercicios propuestos y tutorizados por el profesor.



9. Criterios e instrumentos de evaluación *

9.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (examen final) (1)	40%
Ejercicios obligatorios (2)	40%
Asistencia a clase (2)	20%
Total ponderación	100%

1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %], no podrán superar la asignatura en la evaluación ordinaria y deberán optar por presentarse a la evaluación extraordinaria.

9.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (examen extraordinario)	50%
Ejercicios obligatorios	25%
Otros (prueba específica, ejercicios adicionales)	25%
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta el tipo de discapacidad

*Una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación se encuentra a disposición de los estudiantes en la "Guía docente para el alumno".