

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura **TÉCNICA FOTOGRAFICA**

Curso 2020 - 2021

**Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado**

Cursos Comunes

Especialidad:

- Bienes Arqueológicos**
- Documento Gráfico**
- Escultura**
- Pintura**

Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura: TÉCNICA FOTOGRAFICA

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input checked="" type="checkbox"/> Formación básica <input type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Taller
Materia	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes.
Especialidad	<input checked="" type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input checked="" type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º Semestre: <input checked="" type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	5 ECTS
Departamento	<input checked="" type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: Otros requisitos previos: Conocer y manejar adecuadamente los recursos básicos empleados en un entorno informático elemental. Disponer de equipos de toma y edición fotográfica para realizar los ejercicios propuestos que deban hacerse fuera del horario escolar.
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Introducción general a la teoría y práctica de la fotografía. Técnica fotográfica: iluminación, toma, procesado y edición de imágenes.

TÉCNICA FOTOGRAFICA

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados.

CG11 Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG19 Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

CG20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

- 4FB1 Conocer los recursos para la obtención de imágenes fotográficas.
- 4FB2 Realizar la documentación fotográfica del bien cultural y de los tratamientos de conservación y restauración.
- 4FB3 Manejar los recursos fotográficos para la identificación, examen, diagnóstico, tratamiento y preservación del bien cultural.
- 4FB4 Trabajar en equipo con profesionales de la imagen, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

5. Contenidos

Bloque temático	Tema
I. INTRODUCCIÓN GENERAL A LA TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FOTOGRAFÍA	<ol style="list-style-type: none">1. Antecedentes, nacimiento y evolución histórica de la fotografía.2. Funciones y usos de la fotografía.3. La fotografía hoy.
II. LA LUZ	<ol style="list-style-type: none">4. Espectro electromagnético y espectro visible.5. Luz. Propiedades y su implicación en fotografía.6. Color. Propiedades y su implicación en fotografía.
III. LA CÁMARA	<ol style="list-style-type: none">7. Estructura y elementos básicos.8. Diafragmas, obturadores y exposímetros.9. Objetivos.
IV. EL MATERIAL FOTOSENSIBLE	<ol style="list-style-type: none">10. Generalidades.11. Material fotoquímico.12. Material fotoeléctrico.
V. LA TOMA FOTOGRÁFICA	<ol style="list-style-type: none">13. Previsualización.14. Exposición.15. Composición.
VI. LA IMAGEN FINAL	<ol style="list-style-type: none">16. Procesado de la imagen analógica.17. Edición de la imagen digital.

Bloque temático	Tema
-----------------	------

TÉCNICA FOTOGRAFICA

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	
Actividades prácticas [(a)]	
Actividades teórico-prácticas [(a)]	71
Asistencia a tutorías [(a)]	3
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	1
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	5
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	30
Horas de estudio [(b)]	40
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	(a) 75 + (b) 75 =

(a): Horas presenciales (b): Horas no presenciales

7. Metodología

Actividades formativas presenciales:

. Clases teórico-prácticas: clases expositivas acompañadas de la explicación y realización de un ejercicio práctico. Ejecución de trabajos que permitan la aplicación de los contenidos teóricos previamente planteados. La actividad práctica se desarrollará de forma individual o en pequeños grupos.

. Tutorías: individuales y colectivas, para evaluar el progreso de los alumnos.

. Prueba - examen escrito tipo test.

Actividades formativas no presenciales:

. Trabajo autónomo individual: estudio, preparación de exámenes, resolución de trabajos propuestos por el profesor. Preparación de actividades vinculadas a la asignatura. La presentación de los trabajos será realizada por escrito.

. Actividades complementarias: asistencia a exposiciones y conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de bibliografía, etc.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

Exámenes de test

- . Corrección en las respuestas
- . Ausencia de errores o conocimientos incorrectos

- Ejercicios prácticos individuales

- . Corrección en la ejecución de las técnicas
- . Destreza y habilidad en el manejo de herramientas
- . Adecuado empleo de recursos técnicos
- . Aplicación de contenidos teóricos a la práctica
- . Resultado final: precisión, pulcritud y adecuada presentación
- . Aportación de soluciones para la resolución de problemas
- . Cumplimiento de plazos

- Seguimiento de la participación

- . Asistencia regular y puntualidad
- . Disposición y actitud
- . Participación activa emitiendo juicios de valor

-Autoevaluación

- . Capacidad de análisis y autocrítica, realismo en la autopercepción de resultados y logros

-Evaluación entre pares

- . Capacidad de análisis y crítica, aplicación de conocimientos en la percepción de resultados y logros

[En la convocatoria extraordinaria, además, se incluirá el siguiente instrumento de evaluación con sus correspondientes criterios:]

- Prueba escrita de respuesta abierta (supuesto teórico - práctico)

- . Corrección de las respuestas en función de los contenidos exigidos
- . Claridad expositiva
- . Capacidad de análisis y claridad de ideas
- . Corrección ortográfica y sintáctica

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen tipo test (1)	40%
Ejercicios prácticos individuales (2) (3)	40%
Seguimiento de la participación (2)	10%
Autoevaluación (2)	5%
Evaluación entre pares (2)	5%
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria
 Serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Ponderación de los instrumentos de evaluación con pérdida de evaluación continua en convocatoria ordinaria:

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %]:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen tipo test (1)	40%
Prueba escrita de respuesta abierta (supuesto teórico - práctico)	20%
Ejercicios prácticos individuales (2)	25%
Seguimiento de la participación (2)	10%
Autoevaluación (2)	5%
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

TÉCNICA FOTOGRAFICA

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

La calificación final resultará del cálculo de las ponderaciones siempre y cuando cada uno de los apartados obligatorios haya sido aprobado de forma individual. Los alumnos que no obtengan en convocatoria ordinaria una calificación de 5 o superior en los ejercicios prácticos individuales no podrán obtener en dicha convocatoria una calificación global de más de 3 puntos sobre 10.

La evaluación de algunos ejercicios es liberatoria, por lo que si se superan podrá mantenerse su calificación para el cálculo de la calificación final en la evaluación extraordinaria, excepto si el alumno no se presenta a la recuperación de los apartados pendientes, en cuyo caso quedaría calificado como NP.

En caso de que una situación extraordinaria o excepcional impidiera el desarrollo de la actividad presencial habitual, podrían impartirse de forma telemática algunas de las horas de clase. De igual modo las pruebas de evaluación podrían realizarse de modo no presencial si así se estimara necesario.

Dado que el curso se plantea en su inicio según el denominado "Escenario II", definido por la CAM como "de doble presencialidad", y a la búsqueda del mejor equilibrio entre la presencia física y la presencia digital interactiva, se ha previsto la impartición de contenidos (fundamentalmente, teóricos) en la segunda de las modalidades mencionadas, siempre y cuando ello sea posible.

Concretamente, se ha previsto la posibilidad de reducir la presencia física respecto a la originalmente prevista hasta en 2 horas semanales. De este modo, la presencialidad física se destinaría a la realización de aquellas actividades de carácter práctico que de otro modo no sería posible realizar adecuadamente. El resto de actividades, fundamentalmente las de carácter teórico, se impartiría de forma presencial digital interactiva.

Además de lo anterior, se ha previsto disponer las medidas oportunas para fomentar el trabajo individual o en parejas. Entre dichas medidas cabría incluir la asistencia selectiva de los alumnos a determinadas sesiones presenciales.

La especial naturaleza de la asignatura imposibilita la adopción de un modelo educativo totalmente no presencial si se pretende cumplir con los resultados de aprendizaje asignados a esta asignatura y con las competencias establecidas como resultado de los mismos según se establece en la normativa vigente (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011).

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	Fotografía: conceptos y procedimientos
Autor	FONTCUBERTA, Joan
Editorial	Barcelona, Gustavo Gili, 1990
Título 2	Fotografía de alta calidad: los fundamentos de la fotografía
Autor	MELLADO José María
Editorial	Madrid, Anaya, 2011
Título 3	Historia de la Fotografía
Autor	NEWHALL, Beaumont
Editorial	Barcelona, Gustavo Gili, 2002
Título 4	El libro de la Fotografía
Autor	PRADERA, Alejandro
Editorial	Madrid, Alianza Editorial, 2013
Título 5	Pinhole Photography
Autor	RENNER, Eric
Editorial	Newton, Focal Press, 1995
Título 6	Captura digital y revelado RAW
Autor	RODRÍGUEZ, Hugo
Editorial	Barcelona, Marcombo, 2017
Título 7	El negativo digital: procesamiento de imágenes RAW en Lighthouse, Camera Raw y Photoshop
Autor	SCHEWE, Jeff
Editorial	Madrid, Anaya, 2018

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.albedomedia.com
Dirección 2	http://www.dzoom.org.es
Dirección 3	http://micro.magnet.fsu.edu/primer/java/scienceopticsu/colortemperature/index.html

11.3. Otros materiales y recursos didácticos

<https://www.ilmfordphoto.com/> (para las fichas técnicas de los materiales sensibles empleados en la elaboración de las imágenes estenopeicas)