

# ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

## CONSERVACIÓN PREVENTIVA: DEPÓSITO, EXPOSICIONES Y TRASLADOS

**Curso 2020 - 2021**

**Título Superior de  
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,  
Nivel de Grado**

Cursos Comunes

Especialidad:

- Bienes Arqueológicos
- Documento Gráfico
- Escultura
- Pintura

Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Asignatura:** CONSERVACIÓN PREVENTIVA: DEPÓSITO, EXPOSICIONES Y TRASLADOS

**1. Identificación de la asignatura**

<b>Tipo</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Formación básica <input type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
<b>Carácter</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Taller
<b>Materia</b>	Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados
<b>Especialidad</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
<b>Periodo de impartición</b>	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/> Anual
<b>Nº créditos</b>	6 ECTS
<b>Departamento</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
<b>Prelación / Requisitos previos</b>	<input type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: No hay prelación con otras asignaturas.  Otros requisitos previos: Los alumnos deben disponer de conocimientos sobre los materiales constituyentes de los bienes culturales y los empleados en los procesos y tratamientos de restauración. Conceptos básicos sobre metodología de conservación.
<b>Idioma en que se imparte</b>	Castellano
<b>Descriptor</b>	Fundamentos técnicos de la conservación preventiva. Factores de riesgo y alteración de los materiales por agentes de deterioro. Instrumentos y métodos de evaluación y control de los factores ambientales (iluminación, climatología, contaminación, siniestros...). Control del deterioro en el edificio, en el depósito y en la exposición, durante la manipulación, el embalaje y el transporte. Protocolos de actuación y recomendaciones técnicas. Planes de conservación preventiva.

CONSERVACIÓN PREVENTIVA: DEPÓSITO, EXPOSICIONES Y TRASLADOS



## 4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

### 4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.

CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.

CG6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.

CG7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.

CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

CG9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.

CG15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.

CG16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.

CG17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

#### 4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

FB1 Conocer las causas y efectos de degradación del bien cultural para minimizar los riesgos de deterioro.

2FB2 Determinar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva según las características del bien cultural durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.

2FB3 Conocer y manejar adecuadamente los instrumentos de medición y control de las variables ambientales.

2FB4 Conocer y planificar los espacios, mobiliario, materiales y medios humanos para la preservación de los bienes culturales.

2FB5 Contribuir activamente en la organización de exposiciones.

2FB6 Definir y supervisar las especificaciones técnicas de los embalajes de los diversos bienes culturales.

2FB7 Evaluar y aplicar los tratamientos de conservación preventiva según las características materiales del bien cultural y su función.

2FB8 Elaborar, aplicar y evaluar planes de control y emergencia, y actuar adecuadamente ante un posible desastre.

2FB9 Poseer conciencia de la trascendencia de la conservación preventiva para la salvaguarda de los bienes culturales.

2FB10 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con técnicos de mantenimiento, seguridad, montaje, transporte, etc.

## 5. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y ÁMBITOS DEL MUSEO.	1. INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antecedentes y justificación</li> <li>- Definición y metodología</li> </ul> 2. ACTIVIDADES Y CARACTERÍSTICAS DEL MUSEO ACTUAL <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de museo y panorama actual</li> <li>- Conservación preventiva: Ámbito expositivo</li> <li>- Conservación preventiva: Ámbito de depósito</li> <li>- Organización del espacio. Sistemas de almacenamiento</li> </ul>
II.- MICROCLIMA DE UN MUSEO. SEGUIMIENTO Y CONTROL.	3. CONTROL DE LA HUMEDAD Y TEMPERATURA <ul style="list-style-type: none"> <li>- Control climático: influencia en la conservación preventiva</li> <li>- Sistemas de regulación pasivos y activos.</li> <li>- Seguimiento y control de las condiciones ambientales.</li> </ul> 4. ILUMINACIÓN <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundamentos básicos de la luz. Parámetros luminotécnicos.</li> <li>- Iluminación natural y artificial: tipología de fuentes luminosas.</li> <li>- Factores cromáticos y dañinos de la iluminación. Dosis total de iluminación.</li> <li>- Sistemas de medición y seguimiento.</li> </ul> 5. CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fuentes contaminantes en el ambiente museístico. Efectos sobre los objetos.</li> <li>- Estrategias de control de la contaminación en un museo.</li> </ul>

CONSERVACIÓN PREVENTIVA: DEPÓSITO, EXPOSICIONES Y TRASLADOS

Bloque temático	Tema
III.- EMBALAJE Y TRANSPORTE DE LOS BBCC.	<p>6. MANIPULACIÓN Y MOVIMIENTO DE LOS BBCC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de movimiento, fases y fichas de control.</li> <li>- Protocolos de manipulación; objetos bidimensionales y tridimensionales.</li> <li>- Protección del trabajador durante la manipulación de BBCC.</li> <li>- La figura del correo.</li> </ul> <p>7. EMBALAJE DE LOS BBCC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estructura y funciones de los embalajes.</li> <li>- Principales materiales empleados en el embalaje de los BBCC.</li> <li>- Características y niveles de protección.</li> <li>- Tipos de embalaje y su aplicación en función de la tipología de los BBCC.</li> </ul> <p>8. TRANSPORTE DE LOS BBCC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos y fases del transporte.</li> <li>- Tipos de transporte: características y limitaciones.</li> <li>- Factores de riesgo y seguridad del transporte. Normativa vigente.</li> </ul>
IV.- GESTIÓN DE RIESGOS Y SEGURIDAD.	<p>9. LOS PLANES INTEGRALES DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Definición y objetivos. Contenido y estructura. Ejemplos.</li> <li>-Evaluación y gestión de riesgos en las colecciones. Plan Nacional de C.P.</li> </ul> <p>10. SEGURIDAD FRENTE A CATÁSTROFES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los planes de gestión de desastres: objetivos, normativa y estructura.</li> <li>- Prevención y protección contra incendios.</li> <li>- Prevención y protección contra catástrofes naturales, robo y vandalismo.</li> </ul>

CONSERVACIÓN PREVENTIVA: DEPÓSITO, EXPOSICIONES Y TRASLADOS

## 6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	42
Actividades prácticas [(a)]	
Actividades teórico-prácticas [(a)]	8
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	5
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	5
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	2
Horas de estudio [(b)]	118
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	<b>(a) 60 + (b) 120 = 180</b>

(a): Horas presenciales (b): Horas no presenciales

## 7. Metodología

Actividades formativas presenciales:

Clases expositivas: clases presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura, y se realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos individuales y en grupo. Se procurará la implicación y participación de los estudiantes en el desarrollo de los temas fomentando el diálogo y debate mediante preguntas o ejercicios de comprensión intercalados en la exposición.

Clases teórico-prácticas: clases expositivas acompañadas de la explicación y realización de un ejercicio práctico. Puede consistir en la resolución de problemas, estudio de casos o ejecución de trabajos que permitan la aplicación de unos contenidos teóricos previamente planteados.

Realización de sencillos ejercicios o problemas. Elaboración de diagramas y gráficos a partir de datos obtenidos por sensores de temperatura y humedad relativa, de registro continuo, e interpretación de los resultados.

Reconocimiento de materiales de embalaje, propuestas de utilización para los distintos bienes culturales y realización de algún embalaje y manipulación de obras de arte.

Actividades complementarias: actividades formativas externas realizadas fuera del aula: visitas a museos y empresas relacionadas con el transporte de obras de arte.

Otras actividades presenciales: realización de pruebas parciales, generales, exámenes finales y de recuperación.

Actividades no presenciales:

Trabajo autónomo individual: realización de tareas, estudio, preparación de exámenes, resolución de problemas propuestos por el profesor.



## 8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

### 8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

- Pruebas escritas de respuesta abierta o temas
  - . Corrección de las respuestas en función de los contenidos exigidos
  - . Claridad expositiva
  - . Capacidad de análisis y claridad de ideas
  - . Corrección ortográfica y sintáctica
  
- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales
  - . Asistencia regular y puntualidad
  - . Disposición y actitud
  - . Participación activa emitiendo juicios de valor
  - . Respeto a los compañeros
  - . Participación en actividades propuestas
  
- Ejercicios prácticos individuales o grupales
  - . Corrección en la ejecución de las técnicas.
  - . Destreza y habilidad en el manejo de las herramientas.
  - . Adecuado empleo de recursos técnicos.
  - . Aplicación de los contenidos teóricos a la práctica.

Para realizar la evaluación continua, el profesor de la asignatura tendrá en cuenta los criterios siguientes:

- Asistencia a las sesiones
- Asistencia a las actividades de grupo complementarias

Para poder aplicar la evaluación continua es necesario una asistencia mínima del 80% a las clases, en cada parcial. Los parciales serán liberatorios en el caso de superar con una nota mínima de 5,0 puntos cada uno y siempre y cuando no se haya perdido la evaluación continua. La pérdida de evaluación continua implica la pérdida del derecho a realizar los exámenes parciales y el alumno concurrirá con toda la materia al examen final de la convocatoria ordinaria.

#### Convocatoria extraordinaria

Prueba escrita teórica: se realizará un único examen que consistirá en una serie de preguntas referentes a los contenidos teóricos y teórico-prácticos de cada parcial. Para poder aprobar es necesario obtener un mínimo de 5,0 en cada parte.

Se reserva la nota del parcial aprobado en la convocatoria ordinaria, siempre y cuando la asistencia haya sido del 80%.

## 8.2. Criterios de calificación

### 8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba escrita de respuesta abierta o temas. 1º parcial (1) (3)	45
Prueba escrita de respuesta abierta o temas. 2º parcial (1) (3)	45
Ejercicios prácticos individuales o grupales (ejercicios teórico-prácticos) (2)	5
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales (Asistencia, participación e interés)(2)	5
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria  
 Serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Prueba escrita de respuesta abierta o temas. (Examen final) (3)	90
Ejercicios prácticos individuales o grupales (ejercicios teórico-prácticos) (2)	5
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales (Asistencia, participación e interés)(2)	5
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Ponderación de los instrumentos de evaluación con pérdida de evaluación continua en convocatoria ordinaria:

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [ 80 %]:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba escrita de respuesta abierta o temas. (Examen final) (3)	90
Ejercicios prácticos individuales o grupales (ejercicios teórico-prácticos) (2)	5
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales (Asistencia, participación e interés)(2)	5
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

### 8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba escrita de respuesta abierta o temas. (Examen final) (3)	90
Ejercicios prácticos individuales o grupales (ejercicios teórico-prácticos) (2)	5
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales (Asistencia, participación e interés)(2)	5
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

CONSERVACIÓN PREVENTIVA: DEPÓSITO, EXPOSICIONES Y TRASLADOS

### 8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

## 9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

## 10. Otra información de interés

Los alumnos repetidores de la asignatura podrán presentarse a los parciales siempre y cuando hubieran asistido al menos un 80% a las sesiones de la asignatura en el año anterior. En cualquier caso no se aplicará el porcentaje establecido en la ponderación si no asisten a las clases del año en curso.

La calificación final resultará del cálculo de las ponderaciones siempre y cuando cada uno de los apartados obligatorios haya sido aprobado de forma individual. En caso contrario no podrá obtenerse una calificación superior a 4 puntos.

La evaluación de algunos ejercicios es liberatoria, por lo que si se superan podrá mantenerse su calificación para el cálculo de la calificación final en la evaluación extraordinaria, excepto si el alumno no se presenta a la recuperación de los apartados pendientes, en cuyo caso quedaría calificado como NP.

En caso de que una situación extraordinaria o excepcional impidiera el desarrollo de la actividad presencial habitual, podrían impartirse de forma telemática todas o algunas de las horas de clase. De igual modo las pruebas de evaluación podrían realizarse de modo no presencial si así se estimara necesario.

## 11. Recursos y materiales didácticos

### 11.1. Bibliografía

<b>Título 1</b>	La conservación preventiva de bienes culturales
<b>Autor</b>	GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel
<b>Editorial</b>	Alianza Editorial, 2013
<b>Título 2</b>	Diseño de exposiciones: Concepto, instalación y montaje
<b>Autor</b>	ALONSO FERNÁNDEZ, L. & GARCÍA FERNÁNDEZ, I.
<b>Editorial</b>	Alianza Forma, 2010
<b>Título 3</b>	Guía para un plan de protección de colecciones ante emergencias
<b>Autor</b>	CULUBRET WORMS, B. & HERNÁNDEZ AZCUTIA, M.
<b>Editorial</b>	Ministerio de Cultura, 2008
<b>Título 4</b>	Transporte, depósito y manipulación de obras de arte
<b>Autor</b>	ROTAECHE GONZÁLEZ DE UBIETA, Mikel
<b>Editorial</b>	Síntesis, 2008
<b>Título 5</b>	Pollutants in the Museum Environment. Practical Strategies for Problem Solving in Design, Exhibition /Storage
<b>Autor</b>	HATCHFIELD, Pamela B.
<b>Editorial</b>	Archetype Publications, 2002
<b>Título 6</b>	El museo y su entorno
<b>Autor</b>	THOMSON, Garry
<b>Editorial</b>	Akal, 1998
<b>Título 7</b>	Climate in museums
<b>Autor</b>	DE GUICHEN, G�ael
<b>Editorial</b>	ICCROM, 1980

### 11.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.getty.edu/publications">www.getty.edu/publications</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.cci-icc.gc.ca">www.cci-icc.gc.ca</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.ipce.mcu.es">www.ipce.mcu.es</a>

### 11.3. Otros materiales y recursos didácticos

Aula virtual.

Instrumentos de medida de parámetros climáticos. Sensores de humedad relativa y temperatura. Aula de informática para la clase teórico práctica de control y seguimiento de condiciones ambientales.

Cajas y materiales de protección y embalaje.

CONSERVACIÓN PREVENTIVA: DEPÓSITO, EXPOSICIONES Y TRASLADOS