

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente abreviada de la asignatura

HISTORIA DEL ARTE Y DEL PATRIMONIO CULTURAL: DE LA EDAD MODERNA A LA EDAD CONTEMPORÁNEA

Curso 2015-2016

**Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado**

Cursos Comunes

Especialidad:

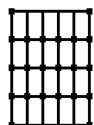
Bienes Arqueológicos

Documento Gráfico

Escultura

Pintura

Fecha de actualización: Septiembre 2015



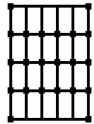
Nivel: Grado Título Superior: Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura: HISTORIA DEL ARTE Y DEL PATRIMONIO CULTURAL: DE LA EDAD MODERNA A LA EDAD CONTEMPORÁNEA

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input checked="" type="checkbox"/> Formación básica <input type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Taller
Materia	Historia de los Bienes Culturales
Especialidad	<input checked="" type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> Semestral Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	7 ECTS
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input checked="" type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input checked="" type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado - Historia del arte y del patrimonio cultural: de la Prehistoria a la Edad Media. Otros requisitos previos:
Idioma en que se imparte	Castellano

Descriptor Conocimiento general y visión de conjunto de la Historia del Arte y de los Bienes Culturales en la Edad Moderna y en Edad Contemporánea. Iniciación a los repertorios y análisis del objeto artístico y cultural, su función y su significado patrimonial.

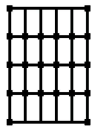


2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
Fernández Recio, Araceli	aracelifernandez@escrbc.com	Coordinador de asignatura
		Coordinador de materia
Benito del Tío, Almudena	almudenabenito@escrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes

3. Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Díaz Torres, Pablo	pablodiaz@escrbc.com	2º ABCDE



4. Competencias generales

CG1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.

CG6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

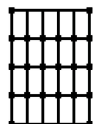
5. Resultados de aprendizaje de la materia

9FB1 Reconocer y valorar el bien cultural en el espacio y en el tiempo entendiendo su significado documental, histórico y estético, como testimonio para su respeto y transmisión.

9FB2 Documentar los bienes culturales de forma básica.

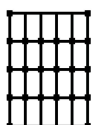
9FB3 Determinar los criterios de conservación-restauración más adecuados desde el conocimiento histórico del bien cultural, su valor y función.

9FB4 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con historiadores.

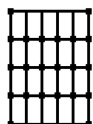


6. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.-EL ARTE DEL HUMANISMO	<p>Tema 1. EL RENACIMIENTO</p> <p>1.1. Contexto histórico y cronología.</p> <p>1.2. Conceptos generales: El Humanismo y la "renovatio vetustatis".</p> <p>Los nuevos valores artísticos y los nuevos sistemas de representación.</p> <p>1.3. El Quattrocento italiano: El origen de la transformación.</p> <p>Arquitectura, pintura y escultura. Artistas y obras fundamentales.</p> <p>1.4. El Cinquecento italiano: La consolidación del clasicismo. El manierismo.</p> <p>Arquitectura, pintura y escultura. Artistas y obras fundamentales.</p> <p>1.5. La difusión europea del Renacimiento: La "resistencia" septentrional a las formas clásicas italianas. El Renacimiento en España. Artistas y obras fundamentales.</p>
II.- LA EDAD DORADA DEL ARTE	<p>2.3. La pintura barroca: Las escuelas pictóricas europeas.</p> <p>Tema 2. EL BARROCO.</p> <p>2.1. Contexto histórico y cronología.</p> <p>2.2. Conceptos generales: El arte como expresión del poder. Los nuevos géneros.</p> <p>El "bel composto" berniniano.</p> <p>2.3. Pintura: Las escuelas pictóricas europeas del barroco. Artistas y obras fundamentales.</p> <p>2.4. Arquitectura: La Roma triunfante. Artistas y obras fundamentales.</p> <p>2.5. Escultura: Italia. La escuela española de escultura barroca.</p> <p>Artistas y obras fundamentales.</p>



Bloque temático	Tema
III.- EL ROCOCÓ.	Tema 3. EL ROCOCÓ. 3.1. Contexto histórico y cronología. 3.2. Conceptos generales: Sensación y capricho. 3.3. Pintura: La pintura galante francesa. Artistas y obras fundamentales. 3.4. Escultura y Arquitectura. Artistas y obras fundamentales.
IV.- EL ARTE ENTRE LA ILUSTRACIÓN Y EL SUEÑO DE LA RAZÓN	Tema 4. MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DEL S. XVIII. 4.1. Contexto histórico y cronología. 4.2. Conceptos generales: Ilustración y academia. El cimiento del romanticismo. 4.3. El neoclasicismo y el imperio de la razón: Pintura, arquitectura y escultura neoclásicas. Artistas y obras fundamentales. 4.4. Prefiguraciones artísticas: La figura de Francisco de Goya.
V.- LOS FUNDAMENTOS DE LA MODERNIDAD	Tema 5. MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DEL S. XIX. 5.1. Contexto histórico y cronología. 5.2. Conceptos generales: Academicismo frente a romanticismo. El realismo. El comienzo de la ruptura en las artes. 5.3. Pintura: Francia, Inglaterra y Alemania. El impresionismo. Artistas y obras. 5.4. Arquitectura: La arquitectura ferrovítrea y el modernismo. El nuevo urbanism.
VI.- EL ARTE DEL SIGLO XX	Tema 6. VANGUARDIAS ARTÍSTICAS Y SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX 6.1. Conceptos generales. La ruptura con la tradición. El nuevo papel del arte. 6.2. Las Vanguardias Artísticas. 6.3. La II mitad del Siglo XX.



7. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [a]	80
Actividades prácticas [a]	
Actividades teórico-prácticas [a]	
Asistencia a tutorías [a]	10*
Otras actividades formativas obligatorias [a]	
Realización de pruebas de evaluación [a]	4
Otras actividades formativas obligatorias [b]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [b]	4
Horas de estudio [b]	112
*Atención alumnos Aula Virtual	
Total de horas de trabajo del estudiante!(a+b)	(a) 94 + (b) 116 = 210

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

8. Metodología

La actividad académica se desarrollará dentro del marco o modelo de aprendizaje constructivo, dinámico, participativo y activo. Esto implica que la docencia se basa, por una parte, en unas clases teóricas presenciales y por otra en el fomento del autoaprendizaje estimulando la actividad investigadora del alumno a través del aprendizaje de estrategias de estudio.

Clases teóricas.- Clases magistrales. El profesor presentará de manera expositiva los contenidos de la programación desarrollada en el total de las 90 horas presenciales (siguiendo el esquema expuesto en el punto anterior) fijándose los conceptos más significativos que los alumnos deben adquirir, recomendándole al alumno bibliografía específica para cada tema. Al ser una asignatura eminentemente icónica, se utilizará como material pedagógico todos los recursos tecnológicos actuales: proyección en soporte informático y cañón, diapositivas, vídeo y multimedia. Además de fotocopias y los textos especializados que el profesor estime oportuno.

Actividades complementarias: Dependerán de la oferta cultural y su incidencia en los contenidos de la asignatura.

Debido a la amplitud de conocimientos que esta materia debe contemplar y la escasez del tiempo lectivo asignado a ella, el alumno utilizará el resto de horas (hasta completar las 210 asignadas) en el trabajo de investigación documental y bibliográfica relacionada con los contenidos del temario, para profundizar en cada aspecto estético y complementar su formación académica. Todo este trabajo intelectual el alumno lo realizará fuera del horario escolar.



9. Criterios e instrumentos de evaluación *

9.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (2 exámenes parciales) (1) (2) (3)	50%+50%
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %], los criterios de evaluación serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba escrita (examen global) (2)(3)	100%
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba escrita (examen global) (2)(3)	100%
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta el tipo de discapacidad.

*Una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación se encuentra a disposición de los estudiantes en la "Guía docente para el alumno".

HISTORIA DEL ARTE Y DEL PATRIMONIO CULTURAL: DE LA EDAD MODERNA A LA EDAD CONTEMPORÁNEA