

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente abreviada de la asignatura

ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA

Curso 2015-2016

**Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado**

Cursos Comunes

Especialidad:

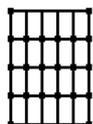
Bienes Arqueológicos

Documento Gráfico

Escultura

Pintura

Fecha de actualización: Septiembre 2015



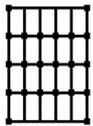
Nivel: Grado Título Superior: Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura: ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input checked="" type="checkbox"/> Formación básica <input type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Taller
Materia	Historia de los Bienes Culturales
Especialidad	<input checked="" type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	4 ECTS
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input checked="" type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado No hay prelación con otras asignaturas. Otros requisitos previos:
Idioma en que se imparte	Castellano

Descriptor Conocimiento de los repertorios y ciclos temáticos fundamentales de la cultura visual, referentes al mundo figurativo y abstracto, con amplio desarrollo en la Iconografía Clásica y en la Iconografía Cristiana. Descripción, explicación e interpretación.



4. Competencias generales

CG1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de los resultados.

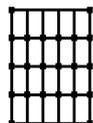
5. Resultados de aprendizaje de la materia

9FB1 Reconocer y valorar el bien cultural en el espacio y en el tiempo entendiendo su significado documental, histórico y estético, como testimonio para su respeto y transmisión.

9FB2 Documentar los bienes culturales de forma básica.

9FB3 Determinar los criterios de conservación-restauración más adecuados desde el conocimiento histórico del bien cultural, su valor y función.

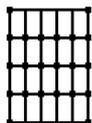
9FB4 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con historiadores.



6. Contenidos

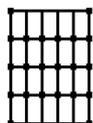
Bloque temático	Tema
I. Iconografía e Iconología: conceptos básicos	1. Iconografía e Iconología. 1.1. Definición. 1.2. Metodología.
II. Iconografía clásica	2. Mitología griega y romana. 2.1. Dioses del Olimpo. 2.2. Héroes
III. Iconografía cristiana (I)	3. Iconografía paleocristiana. 3.1. Principales temas.
IV. Iconografía cristiana (II)	4. Iconografía del Antiguo Testamento. 4.1. Principales episodios. 5. Iconografía del Nuevo Testamento (I): 5.1. Infancia de Jesucristo. 5.2. Vida pública de Jesús. 5.3. La Pasión. Tema 6. Iconografía del Nuevo Testamento (II): 6.1. Vida de la Virgen María. 6.2. Iconografía de San José.

ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA



Bloque temático	Tema
-----------------	------

V. Iconografía cristiana (III)	Tema 7. Iconografía de los santos 7.1. San Juan Bautista. 7.2. Apostolado. 7.3. Los evangelistas. 7.4. Los Padres de la Iglesia Latina. 7.5. Arcángeles y ángeles. 7.6. Otras santas y santos. 7.7. Santos de las órdenes religiosas.
--------------------------------	--



7. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [a]	53
Actividades prácticas [a]	2
Actividades teórico-prácticas [a]	
Asistencia a tutorías [a]	
Otras actividades formativas obligatorias [a]	
Realización de pruebas de evaluación [a]	5
Otras actividades formativas obligatorias [b]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [b]	
Horas de estudio [b]	60
Total de horas de trabajo del estudiante!(a+b)	(a) 60 + (b) 60 = 120

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

8. Metodología

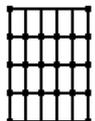
La actividad académica se desarrollará dentro del marco de aprendizaje constructivo, dinámico y activo. Esto implica que la docencia se basa, por una parte, en unas clases teóricas presenciales y por otra en la participación activa por parte del alumnado, estimulando la asimilación de los contenidos a lo largo del curso.

Plan de trabajo:

Clases teóricas (clases magistrales). El profesor presentará de manera expositiva los contenidos de la programación, resaltando los conceptos más significativos para que de esa forma los alumnos puedan adquirirlos con mayor facilidad. Se facilitará un juego de fotocopias – como si se tratase de un guión explicativo - sobre cada uno de los temas que componen la asignatura.

El alumno dispondrá de un CD con más de un 60% de las imágenes explicadas en el aula, para que no pierda tiempo en buscar los temas iconográficos e intente identificar temas que no hayan sido vistos con anterioridad, preparándole de esa manera para la función que va a realizar cuando esté titulado y ejerza como profesional de la conservación y restauración.

Se realizarán una serie de clases prácticas (dos horas) que sirvan para repasar los contenidos explicados y al mismo tiempo actúen como ejercicio preliminar que prepara al alumno para una de las partes de las pruebas escritas.



9. Criterios e instrumentos de evaluación *

9.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Primera prueba escrita (1) Reevaluable en el examen de la convocatoria ordinaria	50%
Segunda prueba escrita-final (1) (2). No reevaluable en evaluación continua y ordinaria	50%
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %], los criterios de evaluación serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Primera prueba escrita (2)	50%
Segunda prueba escrita-final (2)	50%
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Primera prueba escrita (1) (3)	50%
Segunda prueba escrita (1) (3)	50%
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta el tipo de discapacidad.

*Una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación se encuentra a disposición de los estudiantes en la "Guía docente para el alumno".