

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente abreviada de la asignatura

MOLDES Y REPRODUCCIONES

Curso 2015-2016

**Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado**



Cursos Comunes

Especialidad:



Bienes Arqueológicos



Documento Gráfico

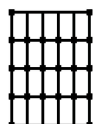


Escultura



Pintura

Fecha de actualización: Septiembre 2015



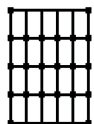
Nivel: Grado Título Superior: Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura: MOLDES Y REPRODUCCIONES

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input checked="" type="checkbox"/> Formación básica <input type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input checked="" type="checkbox"/> Taller
Materia	Procedimientos y Técnicas Artísticas
Especialidad	<input checked="" type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	3 ECTS
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Humanidades <input checked="" type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado No hay prelación con otras asignaturas. Otros requisitos previos:
Idioma en que se imparte	Castellano

Descriptor Teoría y práctica de las distintas técnicas de moldeado y reproducción. Moldes y reproducciones: Concepto, historia, terminología. Usos y aplicaciones. Estudio de despiece y sujeción de piezas. Tipos de moldes, clasificación. Materiales para moldes y vaciados: Características y propiedades. Vaciados, clasificación. Factores que determinan la elección del molde.

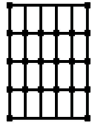


2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
Berjano Delgado, Rafael	rafaelberjano@escrbc.com	Coordinador de asignatura
Berjano Delgado, Rafael	rafaelberjano@escrbc.com	Coordinador de materia
Benito del Tío, Almudena	almudenabenito@escrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes

3. Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Berjano Delgado, Rafael	rafaelberjano@escrbc.com	ABCD
Steinko García, Eduardo	eduardosteinko@escrbc.com	ABCD



4. Competencias generales

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuyan a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

5. Resultados de aprendizaje de la materia

3FB1. Adoptar una metodología específica que avale unos métodos de actuación adecuados a casos concretos, los cuales deben garantizar en todos los procesos de aplicación la conservación de los originales.

3FB2. Conocimiento procesos básicos de realización de objetos volumétricos conseguidos mediante técnicas de moldeo.

3FB3. Conocimiento de las técnicas de moldeo y reproducción utilizadas a lo largo de la historia y sus distintas aplicaciones.

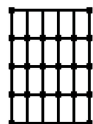
3FB4. Conocimiento de materiales aptos para el vaciado en distintos tipos de moldes.

3FB5. Adquisición de fundamentos técnicos precisos para la realización de moldes y para la reproducción en distintos materiales a través de ellos.

3FB6. Desarrollo de aptitudes y destrezas con el uso de materiales y herramientas.

3FB7. Conocimiento de los conceptos básicos y técnicas de representación de las formas y de sus cualidades materiales para lograr representaciones adecuadas en los procesos de conservación-restauración.

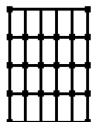
3FB8. Conocimiento de las técnicas para la reproducción de objetos tridimensionales en distintos materiales y habilidad para la realización de muestras.



6. Contenidos

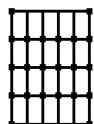
Bloque temático	Tema
I - NOCIONES PREVIAS A LA FASE DE MOLDEO	<p>TEMA 1.- CONCEPTO, HISTORIA, TERMINOLOGÍA.</p> <p>1-1 Concepto, historia.</p> <p>1-2 Similitud y diferencias de significado según la terminología.</p> <p>1-3 Aspectos legales. Criterios.</p> <p>TEMA 2.-USOS Y APLICACIONES.</p> <p>2-1 Importancia y ámbito de aplicaciones.</p> <p>2-2 Contextos de representación de la forma figurada: Técnicas en escultura. retratos, ámbito funerario, estudios anatómicos, ámbito religioso, etc.</p> <p>TEMA 3.- DESPIECE Y SUJECIÓN DE PIEZAS.</p> <p>3-1.- Partes de un molde.</p> <p>3-2.- Estudio de despiece.</p> <p>3-3.- Sistemas sujeción de piezas.</p>
II- MATERIALES DE MOLDEO Y REPRODUCCIÓN.	<p>TEMA 4.- YESOS Y CEMENTOS PROPIEDADES Y CARACTERÍSTICAS.</p> <p>4-1.-Variedades de yeso. Propiedades.</p> <p>4-2.-Proceso de obtención.</p> <p>4-3.-Tiempo de fraguado. Procedimientos para variar la resistencia.</p> <p>4-4.-El cemento: Características. Propiedades. Variedades. Preparación.</p> <p>4-5.- Materiales de carga y refuerzo. Desmoldeantes.</p> <p>4-6.- Morteros de yeso y cemento. Calidades artificiales de piedra</p> <p>TEMA 5.- ELASTÓMEROS PARA MOLDES-</p> <p>5-1.-Siliconas. Tipos. Alteración de propiedades.</p>

MOLDES Y REPRODUCCIONES



Bloque temático	Tema
	5-2.-Látex. Propiedades, características. Cargas de refuerzo.
	5-3.-Gelatinas sintéticas. Gelatinas naturales.
	TEMA 6.- RESINAS Y PLÁSTICOS REFORZADOS.
	6-1.-Propiedades y características. Aditivos. Clasificación.
	6-2.-Resinas termoestables: Resina epoxi, poliéster y poliuretano.
	6-3.-Desmoldeantes. Disolventes. Colorantes.
	6-4.-Cargas y materiales de refuerzo.
	6-5.-Calidades artificiales.
	TEMA 7. MOLDES RÍGIDOS Y ELÁSTICOS.
III- CLASIFICACIÓN DE MOLDES Y VACIADOS	7-1.-Moldes de un solo uso: Molde perdido. Molde del natural. Procesos.
	7-2.-Moldes para varias reproducciones: Molde abierto.
	7-3.-Molde cerrado. Con registro rígido. Con registro elástico. Procesos.
	TEMA 8. CLASES DE VACIADO.
	8-1.-Clasificación. Procesos.
	8-2.-Vaciado en escayola.Cemento. Resinas sintéticas.
	8-3.-Vaciado en bronce a la "cera perdida". Arcilla y barbotina.
	TEMA 9.- FACTORES QUE DETERMIANAN LA ELECCIÓN DEL MOLDE.
	9-1.- Finalidad.
	9-2.-Naturaleza y características del modelo: Material, superficie, forma y tamaño
	9-3.-Estado de conservación.Idoneidad de materiales.
	9-4.-Tipo de vaciado y material. 9-4.-Número de copias.

MOLDES Y REPRODUCCIONES



7. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [a]	
Actividades prácticas [a]	
Actividades teórico-prácticas [a]	73. horas
Asistencia a tutorías [a]	
Otras actividades formativas obligatorias [a]	
Realización de pruebas de evaluación [a]	2 horas
Otras actividades formativas obligatorias [b]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [b]	10 horas
Horas de estudio [b]	5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante!(a+b)	(a) 75 + (b) 15 = 90

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

8. Metodología

Durante las horas presenciales, el desarrollo de la asignatura estará compuesto de una parte práctica y otra teórica.

La primera constará de una serie de ejercicios prácticos realizados en el taller y supervisados en todo su proceso por el profesor.

La segunda consistirá en el desarrollo de los temas, que se intercalarán en los ejercicios prácticos de manera que sirvan de fundamento teórico de los mismos

Las horas no presenciales se dedicarán a estudio e investigación.

Se facilitará a los alumnos todo tipo de información y documentación necesaria para cumplir los objetivos.

Se realizarán visitas concertadas con entidades públicas y privadas a talleres relacionados con la materia.



9. Criterios e instrumentos de evaluación *

9.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prácticas realizadas (1)	60
Examen escrito (1)	30
Asistencia a clase (2)	10
Total ponderación	100%

1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %], no podrán superar la asignatura en la evaluación ordinaria y deberán optar por presentarse a la evaluación extraordinaria.

9.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen teórico-práctico	100
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta el tipo de discapacidad

*Una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación se encuentra a disposición de los estudiantes en la "Guía docente para el alumno".

MOLDES Y REPRODUCCIONES