

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN II

Curso 2020 - 2021

Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado

Cursos Comunes

Especialidad:

- Bienes Arqueológicos
- Documento Gráfico
- Escultura
- Pintura

Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura: PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN II

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input checked="" type="checkbox"/> Formación básica <input type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input checked="" type="checkbox"/> Taller
Materia	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración
Especialidad	<input checked="" type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	12 ECTS
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Humanidades <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input checked="" type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración I Otros requisitos previos: Se recomienda que el estudiante tenga conocimientos de idiomas, cierto nivel de comprensión lectora, y de las nuevas tecnologías, que le ayudarán en la búsqueda bibliográfica para la ampliación de información y en la realización de trabajos.
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Introducción a las técnicas básicas de conservación-restauración y a los criterios de intervención, con especial incidencia en los tratamientos de limpieza y reintegración material y cromática. Conocimiento teórico-práctico del equipamiento, instrumental, materiales y metodología para tratamientos de conservación y restauración. Manejo de herramientas y prevención de riesgos. Iniciación al estudio de las alteraciones más frecuentes de los bienes culturales para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Ejecución de tratamientos de conservación-restauración básicos en diferentes tipos de materiales y estructuras de los bienes culturales mediante prácticas sobre reproducciones u obra real. Elaboración de informes.

PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN II

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
Benito del Tío, Almudena	almudenabenito@escrbc.com	Coordinador de asignatura
Mosquera García, Begoña	begonamosquera@escrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes
		Coordinador de materia

3. Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
Benito del Tío, Almudena	almudenabenito@escrbc.com	A,B,C,D
Mosquera García, Begoña	begonamosquera@escrbc.com	A,B,C,D
Plaza Santiago, Rosa	rosaplaza@escrbc.com	A,B,C,D
Prieto de la Fuente, Clara María	claram@escrbc.com	A,B,C
Ruiz de Diego, Sara	sararuiz@escrbc.com	D

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.

CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.

CG6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.

CG7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.

CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

CG9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.

CG15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.

CG17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

1FB2 Conocer los riesgos en la utilización de productos, herramientas y maquinaria para la conservación-restauración.

1FB3 Evaluar básicamente el estado de conservación del bien cultural mediante la identificación de su naturaleza y de las causas y efectos del deterioro.

1FB4 Conocer los tratamientos de conservación-restauración.

1FB5 Aplicar habilidades y destrezas para ejecutar tratamientos básicos de conservación y restauración sobre diversos bienes culturales.

1FB6 Elaborar propuestas de tratamiento e informes de conservación-restauración.

1FB7 Comprender y aplicar los criterios de intervención, metodología, tratamientos y materiales para la conservación y restauración.

1FB8 Evaluar de forma crítica tratamientos básicos de conservación restauración persiguiendo la máxima eficacia con la mínima intervención.

1FB9 Comprender la responsabilidad en la intervención directa sobre el bien cultural.

5. Contenidos

Bloque temático	Tema
I- TRATAMIENTOS BÁSICOS DE LIMPIEZA Y REINTEGRACIÓN APLICADOS A LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS	TEMA 1: TÉCNICAS DE LIMPIEZA
	Fundamentos para la limpieza de bb.cc.
	Limpieza de cerámica arqueológica, eliminación de costras de carbonatos y
	limpieza de metal arqueológico
	TEMA 2: TÉCNICAS DE REINTEGRACIÓN MATERICA
	Fundamentos para la reintegración de b.b.c.c.
	Reintegración matérica de cerámica y de vidrio
	TEMA 3: TÉCNICAS DE REINTEGRACIÓN CROMÁTICA
	Fundamentos para la reintegración cromática para bienes arqueológicos
	Fundamentos de reintegración cromática para cerámica arqueológica
	TEMA 4: PROTECCIÓN. INHIBICIÓN EN METALES
	Fundamentos para la inhibición en metales: inhibición física y química
II- TRATAMIENTOS BÁSICOS DE LIMPIEZA Y REINTEGRACIÓN APLICADOS AL DOCUMENTO GRÁFICO	TEMA 1: METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN
	TEMA 2: LA LIMPIEZA DEL DOCUMENTO
	Tipos de mancha: identificación
	Limpieza mecánica, limpieza con disolventes no acuosos y limpieza acuosa
	TEMA 3: LA REINTEGRACIÓN DEL SOPORTE
	Unión de cortes y desgarros. Técnicas manuales de realización de injertos
	TEMA 4: LA REINTEGRACIÓN DE LOS ELEMENTOS SUSTENTADOS
	Criterios. Técnicas de reintegración en el documento gráfico

Bloque temático	Tema	
III- TRATAMIENTOS BÁSICOS DE LIMPIEZA Y REINTEGRACIÓN APLICADOS A LOS BIENES ESCULTÓRICOS	TEMA 1: METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN Y CRITERIOS	
	TEMA 2: REINTEGRACIÓN VOLUMÉTRICA Y DE LAGUNAS	
	Reintegración del soporte: materiales y técnicas de reintegración	
	Reintegración de lagunas: estucado y desestucado	
	TEMA 3: LIMPIEZA	
	Tipos de limpieza	
	Metodología específica y criterios	
	TEMA 4: REINTEGRACIÓN CROMÁTICA	
	Técnicas de reintegración cromática	
	Barnizado	
	IV- TRATAMIENTOS BÁSICOS DE LIMPIEZA Y REINTEGRACIÓN APLICADOS A LOS BIENES PICTÓRICOS.	TEMA 1: INTRODUCCIÓN
		Reconocimiento de la obra, intervención en restauración y conceptos generales
TEMA 2: LIMPIEZA		
Conceptos generales		
	Tipos de limpieza y metodología de intervención	
	TEMA 3: REINTEGRACIÓN	
	Conceptos generales, niveles de percepción y criterios de intervención	
	Técnicas de reintegración matérica	
	Técnicas de reintegración cromática	

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	60
Actividades prácticas [(a)]	195
Actividades teórico-prácticas [(a)]	
Asistencia a tutorías [(a)]	11*
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	4
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	30**
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	11
Horas de estudio [(b)]	49
* Apoyo para la ejecución ejercicios prácticos ** Informes y trabajos escritos	
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	(a) 270 + (b) 90 = 360

(a): Horas presenciales (b): Horas no presenciales

7. Metodología

Actividades formativas presenciales:

- Clases expositivas: clases presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura y se realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos individuales y en grupo.
- Clases teórico-prácticas: generalmente, la actividad se desarrolla en torno al trabajo práctico que el estudiante lleva a cabo de forma individual o en pequeños grupos, tras una práctica demostrativa realizada por el profesor.
- Estudio de casos: análisis y estudio de situaciones planteadas que presentan problemas de solución múltiple, a través de la reflexión y el diálogo, para un aprendizaje integrado significativo grupal.
- Clases prácticas: clases y talleres prácticos presenciales en los que se desarrollarán los contenidos de la asignatura y se ejecutarán, experimentarán, debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos, individuales y en grupo.
- Trabajos en grupo: consistirán, esencialmente, en el estudio analítico de los casos objeto de estudio práctico.
- Trabajos individuales: consistirán, esencialmente, en el estudio y desarrollo de temas propuestos por el docente.
- Tutorías: las tutorías individuales y colectivas son un medio para coordinar a los estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar sus progresos individuales y las actividades y metodología docente.

Actividades formativas no presenciales:

- Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudios, preparación de clases, exámenes, resolución de problemas o trabajos propuestos por el profesor. La presentación de los trabajos podrá ser realizada por escrito o de forma oral ante el grupo o el profesor. Para la realización de trabajos, el profesor indicará al estudiante la metodología y el material de referencia.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

- Pruebas escritas de respuesta abierta o temas y/o tipo test.
 - . Corrección de las respuestas en función de los contenidos exigidos.
 - . Claridad expositiva.
 - . Capacidad de análisis y claridad de ideas.
 - . Corrección ortográfica y sintáctica.
 - . Corrección en las respuestas y ausencia de errores.

- Ejercicios prácticos individuales o grupales
 - . Corrección en la ejecución de las técnicas
 - . Destreza y habilidad en el manejo de herramientas
 - . Adecuado empleo de recursos técnicos
 - . Aplicación de contenidos teóricos a la práctica
 - . Resultado final: precisión, pulcritud y adecuada presentación
 - . Originalidad o aportación de soluciones para la resolución de problemas (según el caso)
 - . Respeto por la integridad de la obra y los criterios de intervención (según el caso)
 - . Cumplimiento de plazos

- Proyectos e informes
 - . Calidad profesional
 - . Corrección de las propuestas, coherencia de planteamientos y viabilidad
 - . Correcta aplicación de conocimientos multidisciplinares
 - . Adecuada descripción del trabajo realizado (según el caso)
 - . Claridad expositiva y nivel de síntesis
 - . Corrección ortográfica y sintáctica
 - . Extensión adecuada y presentación según formato
 - . Cumplimiento de plazos
 - . Bibliografía y citas (según el caso)

- Seguimiento mediante observación del trabajo práctico
 - . Autonomía
 - . Correcta aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica realizada
 - . Evolución y progreso diario
 - . Mejora desde los propios errores
 - . Capacidad de trabajo en equipo (si procede)
 - . Responsabilidad ante la obra (si procede)
 - . Orden y adecuado uso de los materiales y recursos

- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales
 - . Asistencia regular y puntualidad
 - . Disposición y actitud

- Seguimiento del progreso en las tutorías.

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas de respuesta abierta o temas y/o tipo test (1) (3)	15
Ejercicios prácticos (1) (3)	60
Informes técnicos y trabajos escritos (1) (3)	15
Seguimiento de la participación. Actitud/Asistencia (2)	10
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria
 Serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Ponderación de los instrumentos de evaluación con pérdida de evaluación continua en convocatoria ordinaria:

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %]:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final teórico (1) (3)	15
Pruebas prácticas y/o supuestos teórico-prácticos. (1) (3)	
- Realización de ejercicios prácticos individuales y/o supuesto teórico-práctico. (1) (3)	60
- Prueba escrita: Supuesto teórico-práctico. (1) (3)	15
Seguimiento de la participación. Actitud/Asistencia. (2)	10
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

- Pruebas escritas: Se realizará la media aritmética de los cuatro bloques de contenidos cuando la prueba escrita tenga una calificación mínima de 3 puntos sobre 10. En el caso que no se pudiera realizar la media (por tener alguna de las partes una calificación inferior a 3 puntos), el alumno podrá recuperar la parte teórica en la convocatoria extraordinaria, en un examen único que comprenderá los contenidos teóricos de todos los bloques. La calificación final de la media aritmética deberá ser, como mínimo, de 5 puntos sobre 10.

- Pruebas prácticas: Se realizará la media aritmética de los cuatro bloques de prácticas cuando cada una de estas partes tenga una calificación mínima de 3 puntos sobre 10. En el caso que no se pudiera realizar la media (por tener alguna de las partes una calificación inferior a 3 puntos), el alumno podrá recuperar la parte práctica en la convocatoria extraordinaria, en un examen único que comprenderá los contenidos prácticos de todos los bloques. La calificación final de la media aritmética deberá ser, como mínimo, de 5 puntos sobre 10.

El examen de la parte práctica en convocatoria extraordinaria constará de dos partes:

a) la realización de un supuesto teórico práctico en relación a la/s pieza/s que se planteen, en el que alumno deberá plantear cuál es la problemática cada bien cultural, así como la propuesta razonada y desarrollada del tratamiento que considere más oportuno.

b) la ejecución práctica del tratamiento propuesto anteriormente sobre la pieza.

- Informes: Se realizará la media aritmética de los cuatro bloques de contenidos cuando el/los informe/s tenga/n una calificación mínima de 3 puntos sobre 10. En el caso que no se pudiera realizar la media (por tener alguna de las partes una calificación inferior a 3 puntos), el alumno podrá recuperar esta parte de la práctica en la convocatoria extraordinaria, a través de la realización de uno o varios supuestos teórico prácticos sobre la/s piezas/ presentadas, que podrán corresponder a uno o varios de los bloques de contenidos. La calificación final de la media aritmética deberá ser, como mínimo, de 5 puntos sobre 10.

La calificación final resultará del cálculo de las ponderaciones siempre y cuando cada uno de los apartados haya sido aprobado de forma individual. En caso contrario no podrá obtenerse una calificación superior a 4 puntos.

La evaluación de los contenidos prácticos, informes escritos y ejercicios escritos es liberatoria, por lo que podrá mantenerse la calificación de los ejercicios superados a efectos del cálculo de la calificación final en la evaluación extraordinaria, excepto si el alumno no se presenta para la recuperación de los apartados pendientes, en cuyo caso quedaría calificado como NP.

En caso de que una situación extraordinaria o excepcional impidiera el desarrollo de la actividad presencial habitual, podrían impartirse de forma telemática algunas o todas las horas de clases teóricas. De igual modo las pruebas de evaluación podrían realizarse de modo no presencial si así se estimara necesario.

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	Arqueología. Restauración y conservación
Autor	MASETTI BITELLI, LUISA
Editorial	Ed Nerea. Guipúzcoa, 2002.

Título 2	La restauración en Libros y Documentos. Técnicas de Intervención
Autor	TACÓN CLAVAÍN, Javier
Editorial	Ollero y Ramos. 2009.

Título 3	La scultura lignea, tecniche e restauro. Manuale per allievi restauratori
Autor	TONINI, FRANCESCA
Editorial	Il Prato. 2015.

Título 4	Imágenes y sedimentos: La limpieza en la conservación del patrimonio pictórico
Autor	BARROS GARCÍA, J.M.
Editorial	Collecció Formes Plàstiques, nº19. 2005.

Título 5	La conservación de la pintura de caballete
Autor	ALICIA SÁNCHEZ
Editorial	Akal 2012

Título 6	
Autor	
Editorial	

Título 7	
Autor	
Editorial	

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	- http://www.ge-iic.com/index.php - GE Grupo Español de Conservación IIC.
Dirección 2	- http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/nav/index.jsp - IAPH
Dirección 3	- http://www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/index.html - IPCE

11.3. Otros materiales y recursos didácticos