

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente abreviada de la asignatura

PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Curso 2015-2016

**Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado**

Cursos Comunes

Especialidad:

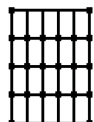
Bienes Arqueológicos

Documento Gráfico

Escultura

Pintura

Fecha de actualización: Septiembre 2015



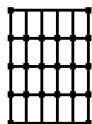
Nivel: Grado Título Superior: Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura: PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input checked="" type="checkbox"/> Formación básica <input type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input checked="" type="checkbox"/> Taller
Materia	PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS ARTÍSTICOS
Especialidad	<input checked="" type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> Semestral Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	10 ECTS
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Humanidades <input checked="" type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado No hay prelación con otras asignaturas Otros requisitos previos: Poseer conocimiento del manejo básico de programas informáticos y de fotografía, que ayudarán al alumno en la búsqueda de documentación, en la elaboración de los trabajos y de los informes de las prácticas.
Idioma en que se imparte	Castellano

Descriptor Contenidos: Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas (bidimensionales y tridimensionales), y su aplicación a la conservación y restauración. Metodología empleada en los procesos artísticos. Los materiales artísticos. Las herramientas en los diferentes procedimientos. Aplicación de nuevos materiales en las técnicas artísticas contemporáneas.

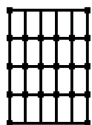


2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
García Molina, M ^a José	mariajosegarcia@escrbc.com	Coordinador de asignatura
		Coordinador de materia
Benito del Tío, Almudena	almudenabenito@escrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes

3. Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
García Molina, M ^a José	mariajosegarcia@escrbc.com	2º A
Rodríguez Sancho, Isabel	isabelrodriguez@escrbc.com	2ºAB.3ºs
Ibáñez Tous, Leonor	leonoribanez@escrbc.com	2º BCD.
Campo Mozo, Eulalia	eulaliacampo@escrbc.com	2º ABCD
Steinko García, Eduardo	eduardosteinko@escrbc.com	2ºAB.4ºs
Steinko García, Eduardo	eduardosteinko@escrbc.com	2ºCD.3ºs



4. Competencias generales

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

5. Resultados de aprendizaje de la materia

3FB1 Conocer los instrumentos y materiales para la ejecución de procedimientos artísticos y desarrollar la destreza para su manejo.

3FB2 Conocer los conceptos y técnicas de representación de las formas y de sus cualidades materiales para lograr representaciones adecuadas en los procesos de conservación-restauración.

3FB3 Conocer las técnicas para la reproducción de objetos bidimensionales y tridimensionales en distintos materiales, y poseer habilidades básicas para la realización de réplicas.

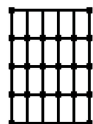
3FB4 Conocer y usar adecuadamente el color.

3FB5 Comprender la materialidad del bien cultural desde procedimientos técnicos básicos de realización.

3FB6 Identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas utilizados en su ejecución, conociendo su comportamiento y las alteraciones derivadas de la técnica.

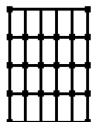
3FB7 Valorar la obra de arte y desarrollar la sensibilidad artística.

3FB8 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con artistas plásticos.

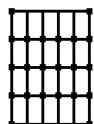


6. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS.	Tema 1. ESTUDIO Y CARACTERIZACIÓN DE LOS ESTRATOS COMPOSITIVOS.
	Tema 2. SOPORTES PICTÓRICOS.
	2.1. Definición, caracterización y función. Materiales empleados.
	2.2. Clasificación: Rígidos, flexibles y semi-rígidos.
	Tema 3. IMPRIMACIONES Y PREPARACIONES.
	3.1. Definición, caracterización y función.
	3.2. Clasificación y tipos. Materiales empleados. Metodología de aplicación.
	Tema 4. ESTRATOS DE COLOR Y PELÍCULAS PICTÓRICAS.
	4.1. Definición, caracterización y función.
	4.2. Clasificación y tipos. Materiales empleados. Metodología de aplicación.
	4.3. Técnicas al seco/al agua. Técnicas magras/ grasas.
	Tema 5. BARNIZ FINAL Y ACABADO SUPERFICIAL.
	5.1. Definición, caracterización y función.
	5.2. Clasificación, tipos y función. Metodología de aplicación.
	5.3. Pátinas y superficies fingidas. Definición, técnicas, materiales y herramientas.
II.- TÉCNICAS DE DORADO. TÉCNICAS DECORATIVAS SOBRE ORO Y SU POLICROMÍA.	Tema 6. DORADO AL AGUA.
	6.1. Definición y características generales.
	6.2. Estudio de las técnicas y de los materiales. Metodología de aplicación.
	Tema 7. DORADO AL MORDIENTE.
	7.1. Definición y características generales.
	7.2. Estudio de las técnicas y de los materiales. Metodología de aplicación.



Bloque temático	Tema
	Tema 8. TÉCNICAS DECORATIVAS SOBRE DORADO Y SU POLICROMÍA. 8.1. Técnicas de incisión, pastillaje (relieve), cincelado y troquelado. Aderezo. 8.2. Policromía sobre oro. Técnicas de esgrafiado y estofado.
	Tema 9. BARNIZADO DE PROTECCIÓN Y ACABADOS. 9.1. Aplicación de corlas o corladuras. Oxidaciones y pátinas decorativas.
III.- TÉCNICAS DEL DOCUMENTO GRÁFICO. CONCEPTOS GENERALES Y TERMINOLOGÍA.	Tema 10. ESTUDIO Y CARACTERIZACIÓN DE LOS ESTRATOS. 10.1. Definición y características. Composición. Tipos y función. Tema 11. INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS DE IMPRESIÓN. 11.1. Clasificación, materiales y herramientas. 11.2. Linograbado. Metodología de ejecución.
IV.- TÉCNICAS DECORATIVAS MURALES Y DE PAVIMENTOS. CARÁCTER ESPECÍFICO DE LA OBRA MURAL.	Tema 12. INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS PICTÓRICAS DEL D. GRÁFICO. Tema 13. Caracterización. Estructura de los estratos. Revestimientos y morteros. Tema 14. TÉCNICAS DE PINTURA MURAL. 14.1. Pintura Mural al Seco. Pintura Mural al Fresco. Materiales y herramientas.
	Tema 15. TÉCNICAS DE REVESTIMIENTO MURAL DECORATIVO. 15.1. Técnicas de esgrafiado y de estuco mármol. Materiales y herramientas.
	Tema 16. TÉCNICAS DE PAVIMENTOS Y MOSAICOS. 16.1. Estructuras y tipos. Técnicas de ejecución. Materiales y herramientas.
V.- PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS Y DEL VOLUMEN.	Tema 17. CARÁCTER ESPECIFICO. OBRA TRIDIMENSIONAL ESCULTÓRICA. Tema 18. TÉCNICAS ADITIVAS, SUSTRACTIVA, CONSTRUCTIVAS. MATERIALES



7. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [a]	30
Actividades prácticas [a]	145
Actividades teórico-prácticas [a]	35
Asistencia a tutorías [a]	5
Otras actividades formativas obligatorias [a]	0
Realización de pruebas de evaluación [a]	10
Otras actividades formativas obligatorias [b]	0
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [b]	50
Horas de estudio [b]	25
Total de horas de trabajo del estudiante!(a+b)	(a) 225 + (b) 75 = 300

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

8. Metodología

La asignatura tiene carácter práctico (taller) ; el desarrollo de la misma consistirá en:

Clases teóricas: Explicación teórica de cada uno de los temas a desarrollar en la práctica. Se adjunta bibliografía general y específica. Como material de apoyo: medios audiovisuales, con presentaciones en PowerPoint, maquetas y ejemplos prácticos reales para una mejor comprensión de los contenidos.

Clases teórico-prácticas: Las actividades de la asignatura se realizarán progresivamente y ordenadamente. En las clases se explicará la práctica programada, la ejecución, las fases, el uso de los materiales y las diversas posibilidades de aplicación de los mismos.

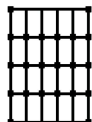
Clases prácticas: Se coordinan las clases teórico-prácticas con las prácticas, ya que éstas suponen la aplicación directa de los contenidos impartidos:

-Realización de prácticas específicas en el aula (prácticamente en su totalidad), que engloben el temario propuesto.

-Realización de un cuaderno de campo: Diario de las prácticas en el que se especifica la actividad desarrollada.

Dicho cuaderno debe contener: metodología empleada, tiempo de ejecución de las fases, materiales empleados; indicando y justificando todos los procesos. En él se recopila toda la información referente a las prácticas ejecutadas, con el fin de poder cumplimentar posteriormente (horas dedicación autónomas) los informes técnicos de las mismas. Los informes técnicos deben contener la explicación, metodología, justificación y razonamiento de los ejercicios realizados; y la documentación gráfica y fotográfica de los procesos o fases de ejecución. Es importante que el alumno extraiga conclusiones finales, de esta forma se profundiza en el concepto y no sólo en los datos experimentales o en la realización mecánica de las prácticas. Se exige la correcta terminación de los ejercicios prácticos (práctica e informe de la práctica). Las actividades prácticas propuestas presentan diversos niveles de dificultad, así se adquieren las capacidades progresivamente.

Tutorías, individuales y/o en grupo, se entienden como una extensión del diálogo que se produce en el aula. El alumno realiza consultas y aclaraciones de los contenidos teóricos y/o prácticos y de su propio rendimiento. Durante todo el curso se introduce una línea de trabajo continuo (profesor-alumno), complementado con la supervisión y revisión de contenidos teóricos y prácticos realizados en el aula.



9. Criterios e instrumentos de evaluación *

9.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba escrita teórica.(1),(3)	20%
Prueba práctica (Ejercicios prácticos(1-3)+cuaderno de clase(2)+informes de las prácticas).(1-3)	70%
Asistencia a clase.(2).	10%
Total ponderación	100%

1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %], no podrán superar la asignatura en la evaluación ordinaria y deberán optar por presentarse a la evaluación extraordinaria.

9.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba escrita teórica. (1),(3)	20%
Prueba práctica. Entregar ejercicios prácticos+informes. (1),(3).	35%
Prueba práctica. Supuesto teórico- practico.(1),(3)	35%
Asistencia a clase.(2)	10%
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta el tipo de discapacidad

*Una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación se encuentra a disposición de los estudiantes en la "Guía docente para el alumno".

PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN