

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente abreviada de la asignatura

SEMINARIO ICONOGRAFÍA DE LA MUJER FATAL EN LAS ARTES PLÁSTICAS. FUENTES Y REPRESENTACIONES

Curso 2015-2016

**Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado**

Cursos Comunes

Especialidad:

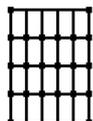
Bienes Arqueológicos

Documento Gráfico

Escultura

Pintura

Fecha de actualización: Septiembre 2015



Nivel: Grado Título Superior: Conservación y Restauración de Bienes Culturales

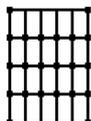
Asignatura: SEMINARIO ICONOGRAFÍA DE LA MUJER FATAL EN LAS ARTES PLÁSTICAS.
FUENTES Y REPRESENTACIONES

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input type="checkbox"/> Formación básica <input type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input checked="" type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Taller
Materia	Metodología de la investigación y de la documentación
Especialidad	<input checked="" type="checkbox"/> Cursos Comunes <input checked="" type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input checked="" type="checkbox"/> Documento Gráfico <input checked="" type="checkbox"/> Escultura <input checked="" type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> Semestral Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input checked="" type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/> 6º <input checked="" type="checkbox"/> 7º <input checked="" type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	2 ECTS
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input checked="" type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado Sin requisitos de prelación Otros requisitos previos:
Idioma en que se imparte	Castellano

Descriptor Profundización en Técnicas de Documentación. Se estudiará el nacimiento del arquetipo de la mujer fatal en el siglo XIX. Se identificarán sus características. Se estudiará el contexto histórico en que surge. Se estudiarán las fuentes literarias, musicales y artísticas en que se manifiesta originariamente. Se rastrearán sus antecedentes históricos. Se estudiarán las manifestaciones del arquetipo en las artes plásticas de la segunda mitad del siglo XIX y durante el primer cuarto del siglo XX.

SEMINARIO ICONOGRAFÍA DE LA MUJER FATAL EN LAS ARTES PLÁSTICAS. FUENTES Y REPRESENTACIONES

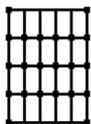


2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
Ipiens MartínezEmilio,	emilioipiens@escrbc.com	Coordinador de asignatura
NO PROCEDE		Coordinador de materia
Ver según especialidades*		Coordinador de especialidad - comunes

3. Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ipiens Martínez, Emilio	emilioipiens@escrbc.com	Todos
* COORDINADORES DE ESPECIALIDAD:		
Dávila Buitrón, M ^a del Carmen	carmendavila@escrbc.com	BA
Vilalta Moret, Diana	dianavilalta@escrbc.com	DG
Cristóbal Antón, Luis	luisristobal@escrbc.com	E
Riesco Sánchez, Laura	laurariesco@escrbc.com	P
Benito del Tío, Almudena	almudenabenito@escrbc.com	Comunes



4. Competencias generales

CG1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

CG20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

5. Resultados de aprendizaje de la materia

8FB1 Conocer las técnicas y métodos de investigación científica y documental.

8FB2 Poseer recursos para la documentación y la investigación.

8FB3 Colaborar y trabajar en un equipo de investigación.

8FB4 Obtener y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación y restauración.

8FB5 Poseer capacidad crítica para evaluar información según sus fuentes.

8FB6 Poseer conciencia de la necesidad de estar actualizado.

8FB7 Redactar un escrito de carácter técnico-científico.

8FB8 Emplear adecuadamente un sistema de citas bibliográficas en la redacción de un escrito de carácter técnico-científico.

SEMINARIO ICONOGRAFÍA DE LA MUJER FATAL EN LAS ARTES PLÁSTICAS. FUENTES Y REPRESENTACIONES



6. Contenidos

Bloque temático	Tema
-----------------	------

I.- FUNDAMENTOS

Tema 1. LA MUJER FATAL. CONCEPTO. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA.

1.1. Concepto de la mujer fatal a través de los textos.

1.2. Contexto histórico en que surge la mujer fatal

1.3. La sexofobia: origen y desarrollo hasta el siglo XIX

Tema 2. FUENTES LITERARIAS Y TRADICIONALES EN LA CONFIGURACIÓN
DE LA ICONOGRAFÍA DE LA MUJER FATAL

2.1. La mujer fatal en la literatura decimonónica

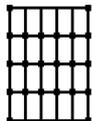
2.1. Fuentes tradicionales

II.- REPRESENTACIONES

Tema 3: LA REVOLUCIÓN ICONOGRÁFICA DEL SIGLO XIX Y LA MUJER FATAL

3.1. Nuevos temas iconográficos

3.2. Uso de temas clásicos y cristianos descontextualizados



Bloque temático	Tema
-----------------	------

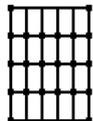
Tema 4. LA MUJER FATAL EN LAS ARTES PLÁSTICAS

4.1. Ejemplos tomados de la tradición clásica.

4.2. Ejemplos tomados de la tradición judeocristiana

4.3. Ejemplos tomados de otras tradiciones.

4.4. Ejemplos independientes de la tradición.



7. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [a]	10
Actividades prácticas [a]	
Actividades teórico-prácticas [a]	
Asistencia a tutorías [a]	
Otras actividades formativas obligatorias [a]	
Realización de pruebas de evaluación [a]	
Otras actividades formativas obligatorias [b]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [b]	50
Horas de estudio [b]	
Total de horas de trabajo del estudiante!(a+b)	(a) 10 + (b) 50 = 60

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

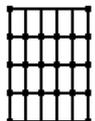
(b): Trabajo autónomo del estudiante

8. Metodología

Se impartirán diez horas de clase teórica repartidas entre los meses de noviembre y diciembre o enero y febrero en función de la disponibilidad horaria de los alumnos matriculados, ya que pueden estar matriculados en un total de doce grupos diferentes.

Los alumnos dedicarán el resto del tiempo a la realización de un trabajo relativo a la materia del seminario y a su exposición

Los alumnos podrán resolver sus dudas en las horas de tutoría o a través del correo electrónico.



9. Criterios e instrumentos de evaluación *

9.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Realización de un trabajo escrito sobre iconografía de la mujer fatal (2)	75
Exposición oral de una presentación PowerPoint sobre dicho trabajo (2)	25
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase [.. %], los criterios de evaluación serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Realización de un trabajo escrito sobre iconografía de la mujer fatal	75
Exposición oral de una presentación PowerPoint sobre dicho trabajo	25
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Realización de un trabajo escrito sobre iconografía de la mujer fatal	75
Exposición oral de una presentación PowerPoint sobre dicho trabajo	25
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta el tipo de discapacidad.

*Una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación se encuentra a disposición de los estudiantes en la "Guía docente para el alumno".