

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente abreviada de la asignatura

PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Curso 2015-2016

**Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado**

Cursos Comunes

Especialidad:

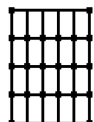
Bienes Arqueológicos

Documento Gráfico

Escultura

Pintura

Fecha de actualización: Septiembre 2015



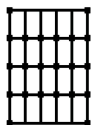
Nivel: Grado Título Superior: Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura: PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input type="checkbox"/> Formación básica <input checked="" type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input checked="" type="checkbox"/> Taller
Materia	Técnicas del bien cultural de la especialidad de Pintura. Aplicación a la conservación-restauración
Especialidad	<input type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input checked="" type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> Semestral Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input checked="" type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	ECTS
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Humanidades <input checked="" type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado Procedimientos y técnicas artísticas aplicados a la conservación-restauración. Otros requisitos previos: Es recomendable que el estudiante posea conocimientos básicos de idiomas, en especial inglés e italiano, con cierto nivel de comprensión lectora, para que le ayuden en el estudio de la bibliografía específica. Asimismo, es recomendable uso de las nuevas tecnologías para encontrar la información más relevante por internet relacionada con las técnicas y procedimientos pictóricos.
Idioma en que se imparte	Castellano

Descriptor Teoría y práctica de los procedimientos y técnicas pictóricas. Metodología empleada en los procesos pictóricos. Materiales pictóricos. El soporte pictórico. Preparaciones. Métodos de aplicación. Protecciones finales y acabados. Herramientas. Aplicación de nuevos materiales. Identificación de los procedimientos y las técnicas, su aplicación a la conservación y restauración.



4. Competencias generales

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuyan a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

CG20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

5. Resultados de aprendizaje de la materia

2OB1 Conocer los instrumentos y materiales para la ejecución de procedimientos artísticos de la especialidad correspondiente y desarrollar la destreza para su manejo.

2OB2 Conocer los conceptos y técnicas de representación de las formas y de sus cualidades materiales para lograr representaciones adecuadas en los procesos de conservación-restauración de la especialidad correspondiente.

2OB3 Conocer las técnicas para la reproducción de objetos bidimensionales y tridimensionales en distintos materiales, y poseer habilidad para la realización de réplicas aplicadas a la especialidad correspondiente.

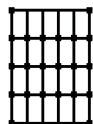
2OB4 Conocer y usar adecuadamente el color aplicado a la especialidad correspondiente.

2OB5 Comprender la materialidad del bien cultural de la especialidad correspondiente desde los procedimientos técnicos de realización.

2OB6 Identificar la composición material de los bienes culturales de la especialidad correspondiente y los procedimientos y técnicas utilizados en su ejecución, conociendo su comportamiento y las alteraciones derivadas de la técnica.

2OB7 Valorar la obra de arte y desarrollar la sensibilidad artística.

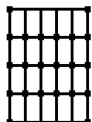
2OB8 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con artistas plásticos de la especialidad correspondiente



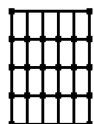
6. Contenidos

Bloque temático	Tema	
I. ESTRUCTURA MATERIAL DE LA OBRA PICTÓRICA. IDENTIFICACIÓN Y APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN	Tema 1. ELEMENTO PICTÓRICO SUSTENTANTE	
	1.1 Soportes pictóricos según tratados y artistas.	
	Tema 2. ELEMENTO PICTÓRICO SUSTENTADO	
	2.1 Preparaciones, dibujo preparatorio y capas pictóricas según tratados y artistas	
	Tema 3. ELEMENTO DE PROTECCIÓN	
	3.1 Elementos de protección intrínsecos (barnices) y extrínsecos a la obra	
	II. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS HIDRÓFILAS. REALIZACIÓN. IDENTIFICACIÓN. APLICACIÓN A LA C-R	Tema 4. PROCEDIMIENTOS CON AGLUTINANTE ORGÁNICO NATURAL
		4.1 Procedimientos de aplicación en húmedo: cola, caseína, huevo, goma
		4.2 Procedimientos de aplicación en seco: pastel
4.3 Estudio e identificación de las principales técnicas según tratados y artistas		
Tema 5. PROCEDIMIENTOS CON AGLUTINANTE ORGÁNICO SINTÉTICO		
5.1 Técnicas acrílicas y vinílicas		
5.2. Técnicas matéricas contemporáneas con aglutinante sintético.		
5.3 Las técnicas hidrófilas y su conservación.		
III. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS LIPÓFILAS. REALIZACIÓN. IDENTIFICACIÓN. APLICACIÓN A LA C-R		Tema 6. PROCEDIMIENTOS AL ÓLEO
	6.1 Técnicas de la pintura la óleo: directas y por capas.	
	6.2 Nuevas técnicas lipófilas contemporáneas	
	6.3 Técnicas alquídicas	
	6.4 Las técnicas lipófilas y su conservación.	

PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Bloque temático	Tema
IV. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS A LA CERA. REALIZACIÓN. IDENTIFICACIÓN. APLICACIÓN A LA C-R	Tema 7. PROCEDIMIENTOS A LA CERA O ENCAÚSTICA 7.1 Técnicas de encaústica en frío y caliente 7.2 Nuevas técnicas de encaústica contemporáneas 7.3 La encaústica y su conservación.
V. TECNICAS PICTÓRICAS MIXTAS. IDENTIFICACIÓN. REALIZACIÓN. APLICACIÓN A LA C-R	Tema 8. EMULSIONES MAGRAS Y GRASAS 8.1 Técnicas a base de emulsiones tradicionales de base hidrófila naturales 8.2 Técnicas de emulsiones naturales y artificiales con base grasa 8.3 Nuevas técnicas y procedimientos a base de polímeros sintéticos. 8.4 Las técnicas mixtas y su conservación
VI. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS EXTRAPICTÓRICAS IDENTIFICACIÓN. REALIZACIÓN. APLICACIÓN A LA C-R	Tema 9 TÉCNICAS DE COLLAGE Y ASSEMBLAGE 9.1 Técnicas tradicionales de collage y assemblage. 9.2 Nuevas técnicas de collage: fotomontaje y sistemas digitales 9.3 Las técnicas collage y su conservación
VII. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS ACTUALES.	Tema 10. TÉCNICAS ACTUALES 10.1 Técnicas contemporáneas y su complejidad matérica. 10.2 Estabilidad en el tiempo de las diversas técnicas pictóricas actuales.



7. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [a]	30
Actividades prácticas [a]	182
Actividades teórico-prácticas [a]	40
Asistencia a tutorías [a]	6
Otras actividades formativas obligatorias [a]	6
Realización de pruebas de evaluación [a]	6
Otras actividades formativas obligatorias [b]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [b]	110
Horas de estudio [b]	40
Total de horas de trabajo del estudiante!(a+b)	(a) 270 + (b) 150 = 420

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

8. Metodología

La asignatura se impartirá intercalando teoría y praxis, según convenga.

Clases teóricas y teórico-prácticas.

Las explicaciones conceptuales se ilustrarán con ayuda de maquetas, vídeos y presentaciones en power point. Cada ejercicio práctico tendrá su correspondiente explicación teórica, apoyada con bibliografía específica y con la aportación de maquetas y ejemplos prácticos reales. En la explicación se concretarán los objetivos, proceso de ejecución, materiales y herramientas y las diferentes técnicas según artistas y escuelas.

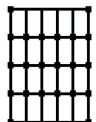
Clases prácticas

Las prácticas se realizarán, previa explicación teórica, en los plazos establecidos e irán acompañadas de su informe correspondiente en el que se reflejará el proceso de ejecución (ilustrado con imágenes) y otros aspectos referidos al ejercicio (objetivos, materiales, proceso de ejecución, conclusiones, bibliografía, glosario, anexos, etc.)

Toda la asignatura va encaminada a que el alumno identifique las principales técnicas pictóricas, por lo que es imprescindible demostrar su capacitación al respecto mediante pruebas escritas.

Asimismo el alumno realizará un trabajo teórico- práctico (preferentemente de arte contemporáneo), en el que quede reflejado el grado de asimilación de los conceptos explicados. Para ello se reproducirá un procedimiento actual o la técnica específica de un artista. Se realizarán maquetas y prototipos, sustentados con un desarrollo teórico que documente y justifique la práctica realizada.

La asistencia a clase y las visitas a talleres, Ferias de Arte y exposiciones, son imprescindibles para comprender los procesos de las técnicas pictóricas y la metodología teórico- práctica descrita, también es aplicable a las mismas. Finalmente, mediante sesiones tutoriales, el alumno podrá realizar consultas sobre los contenidos impartidos y sobre su propio rendimiento.



9. Criterios e instrumentos de evaluación *

9.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (1)(3)	20%
Informes (1)(3)	15%
Prácticas (1)(3)	40%
Trabajo teórico-práctico (1)(3)	20%
Asistencia (2)	5%
Total ponderación	100%

1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %], no podrán superar la asignatura en la evaluación ordinaria y deberán optar por presentarse a la evaluación extraordinaria.

9.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (1)(3)	20%
Informes (1)(3)	15%
Prácticas (1)(3)	40%
Trabajo teórico-práctico (1)(3)	20%
Asistencia	5%
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta el tipo de discapacidad

*Una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación se encuentra a disposición de los estudiantes en la "Guía docente para el alumno".

PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN