

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS: DE LA ÉPOCA CLÁSICA HASTA NUESTROS DÍAS

Curso 2020 - 2021

**Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado**

Cursos Comunes

Especialidad:

- Bienes Arqueológicos
- Documento Gráfico
- Escultura
- Pintura

Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura: ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS: DE LA ÉPOCA CLÁSICA HASTA NUESTROS DÍAS

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input type="checkbox"/> Formación básica <input checked="" type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Taller
Materia	Historia del bien cultural de la especialidad de Arqueología. Aplicación a la Conservación-Restauración.
Especialidad	<input type="checkbox"/> Cursos Comunes <input checked="" type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input checked="" type="checkbox"/> 7º <input checked="" type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	8 ECTS
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input checked="" type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input checked="" type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: Historia del Arte y del Patrimonio Cultural: De la Prehistoria a la Edad Media e Historia del Arte y del Patrimonio Cultural: De la Edad Moderna a la Edad Contemporánea. Otros requisitos previos: Sin otros requisitos previos.
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Estudio de los restos arqueológicos y los materiales etnográficos de las sociedades humanas que se han desarrollado desde la Época Clásica hasta la Edad Contemporánea, en sus aspectos funcionales y simbólicos. Procedimientos y sistemas utilizados para la elaboración de los materiales arqueológicos y etnográficos. Pautas para la realización de informes o trabajos de investigación sobre bienes arqueológicos.

ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS: DE LA ÉPOCA CLÁSICA HASTA NUESTROS DÍAS

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG.18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG.19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: Metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

CG.20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación y restauración.

4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

9FB1 Reconocer y valorar el bien cultural en el espacio y en el tiempo entendiendo su significado documental, histórico y estético, como testimonio para su respeto y transmisión.

9FB2 Documentar los bienes culturales de forma básica.

9FB3 Determinar los criterios de conservación-restauración más adecuados desde el conocimiento histórico del bien cultural, su valor y función.

9FB4 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con historiadores.

5. Contenidos

Bloque temático	Tema
BLOQUE ÚNICO	Tema 1: Introducción y orígenes de la cultura material clásica.
	Tema 2: Cultura material de la Grecia Antigua (I)
	Tema 3: Cultura material de la Grecia Antigua (II)
	Tema 4: Arqueología de las colonizaciones
	Tema 5: Cultura material de la Antigua Roma (I)
	Tema 6: Cultura material de la Antigua Roma (II)
	Tema 7: Cultura material de la Antigüedad Tardía y del Medievo (I)
	Tema 8: Cultura material de la Antigüedad Tardía y del Medievo (II)
	Tema 9: Cultura material posmedieval e industrial

Bloque temático	Tema
-----------------	------

ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS: DE LA ÉPOCA CLÁSICA HASTA NUESTROS DÍAS

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	86
Actividades prácticas [(a)]	
Actividades teórico-prácticas [(a)]	
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	4
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	130
Horas de estudio [(b)]	20
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	(a) 90 + (b) 150 = 240

(a): Horas presenciales (b): Horas no presenciales

7. Metodología

7.1. Clases teórico-prácticas: Exposición del docente con el apoyo bibliográfico y el material gráfico correspondientes a los contenidos de cada tema. Durante las clases, los alumnos realizarán ejercicios prácticos de inventario y catalogación de piezas pertenecientes a la cultura material de los períodos estudiados.

7.2. Trabajo autónomo individual: Para preparar los contenidos teóricos de la asignatura, los alumnos utilizarán la bibliografía propuesta por el docente y elaborarán cada uno de los temas bajo su supervisión.

7.3. Trabajo autónomo individual: Para preparar los contenidos prácticos de la asignatura, los alumnos utilizarán imágenes y reproducciones gráficas de bienes muebles e inmuebles del patrimonio arqueológico y etnográfico pertenecientes a cada uno de los períodos estudiados y cumplimentarán las fichas de inventario y catalogación de dichos bienes.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

8.1.1.1: Convocatoria ordinaria:

8.1.1.1.1 Sistema de evaluación continua. Aplicable a todos los alumnos que cumplan con una asistencia mínima del 80% a las clases teórico-prácticas. Instrumento de evaluación: Dos pruebas escritas de respuesta abierta y temas. Los contenidos evaluables son los pertenecientes a los temas 1 a 4 (ambos inclusive) en la 1ª prueba y a los temas 5 a 9 (ambos inclusive) en la segunda prueba. Cada prueba se calificará sobre 10 puntos. Ponderación: La calificación de cada prueba tiene un porcentaje de ponderación del 50%. La calificación final será la resultante de obtener la media aritmética de la suma de las calificaciones ponderadas de cada prueba. Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria mediante el sistema de evaluación continua es necesario obtener una calificación final igual o superior a 5 puntos.

8.1.1.1.2. Sistema de evaluación con pérdida de evaluación continua. Aplicable a los alumnos cuya asistencia a las clases teórico-prácticas sea inferior al 80%. Instrumento de evaluación: Una prueba escrita de respuesta abierta y temas. Los contenidos evaluables son los pertenecientes a los temas 1 a 9 (ambos inclusive). La prueba se calificará sobre 10 puntos. Ponderación: La calificación de la prueba tiene un porcentaje de ponderación del 100%. La calificación final de la asignatura será la calificación de la prueba única. Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria mediante el sistema de evaluación con pérdida de evaluación continua es necesario obtener una calificación final igual o superior a 5 puntos.

8.1.1.2: Convocatoria extraordinaria:

Aplicable a todos los alumnos no presentados o suspensos en convocatoria ordinaria. Instrumento de evaluación: Una prueba escrita de respuesta abierta y temas. Los contenidos evaluables son los pertenecientes a los temas 1 a 9 (ambos inclusive). La prueba se calificará sobre 10 puntos. Ponderación: La calificación de la prueba tiene un porcentaje de ponderación del 100%. La calificación final de la asignatura será la calificación de la prueba única. Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria es necesario obtener una calificación final igual o superior a 5 puntos.

8.1.1.3. Criterios de evaluación para todas las pruebas escritas de respuesta abierta y temas:

Capacidad de exposición y uso del lenguaje en todos los niveles, tanto científico como de redacción. Capacidad de síntesis y concreción de los aspectos expuestos. Capacidad crítica y enfoque personal fundamentado en los conocimientos objeto de evaluación. Rigor en la ortografía y edición de textos. No se evaluarán exámenes donde quede demostrado que ha existido copia de los contenidos. Específicos para los contenidos teóricos: Demostración del conocimiento y dominio de los contenidos objeto de examen. Comprensión y asimilación del tema en su entorno histórico. Capacidad de situar el tema en comparación y relación con los diferentes períodos estudiados. Desarrollo de los contenidos concretos en cada una de los temas. Específicos para los contenidos prácticos: Demostración de la capacidad de resolución de casos prácticos equiparables a los propuestos en el aula. Descripción de la representación propuesta en todos sus aspectos: Morfología, tipología, aspectos materiales, técnicas de ejecución y función originaria. Para ello se empleará un lenguaje propio de la disciplina y una correcta terminología. Identificación del objeto, adscripción a su contexto histórico, artístico o cultural e hipótesis de datación. Análisis de los contenidos simbólicos, iconográficos o interpretativos del objeto, incluida su dimensión artística si procede. Historia material del objeto. Bibliografía.

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
1ª Prueba de respuesta abierta y temas: temas 1 a 4 ambos inclusive. (1) (3)	50
2ª Prueba de respuesta abierta y temas: temas 5 a 9 ambos inclusive. (1) (3)	50
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria
 Serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Ponderación de los instrumentos de evaluación con pérdida de evaluación continua en convocatoria ordinaria:

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %]:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba de respuesta abierta y temas: temas 1 a 9 ambos inclusive. (3)	100
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba de respuesta abierta y temas: temas 1 a 9 ambos inclusive. (2) (3)	100
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS: DE LA ÉPOCA CLÁSICA HASTA NUESTROS DÍAS

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

En caso de que no se permita presencialidad, la Dirección de la ESCRBC determinará si será de aplicación la programación de la asignatura en versión "e-learning".

En caso de que una situación extraordinaria o excepcional impidiera el desarrollo de la actividad presencial habitual, podrían impartirse de forma telemática algunas o todas las horas de clase. De igual modo las pruebas de evaluación podrían realizarse de modo no presencial si así se estimara necesario.

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	Scientific Methods and Cultural Heritage.
Autor	ARTIOLI, G. (2010)
Editorial	Oxford University Press
Título 2	Art, artefacts and chronology in Classical Archaeology.
Autor	BIERS, W. R. (1992).
Editorial	Routledge.
Título 3	Archaeological artefacts as material culture. Abingdon.
Autor	HURCOMBE, L. M. (2007).
Editorial	Routledge
Título 4	Technological choices: transformations in material cultures since the Neolithic.
Autor	LEMONNIER, P. (ed.) 1993.
Editorial	Routledge.
Título 5	Archaeology, History and Science: Integrating Approaches to Ancient Materials.
Autor	MARTINÓN-TORRES, M.; REHREN, TH. (eds.) (2010).
Editorial	UCL Institute of Archaeology Publications
Título 6	Archaeological approaches to technology.
Autor	MILLER, H. M.-L. (2007)
Editorial	Elsevier/Academic Press.
Título 7	Hearth & home: a history of material culture.
Autor	POUNDS, N. J. G. (1989)
Editorial	Indiana University Press

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://aata.getty.edu/NPS . Art and Archaeology Technical Abstracts (AATA
Dirección 2	http://www.britishmuseum.org/research/publications/online_journals/technical_research_bulletin.aspx
Dirección 3	http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/(ISSN)1475-4754/homepage/FundedAccess.html

11.3. Otros materiales y recursos didácticos