

# ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

## CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA EN MATERIALES ORGÁNICOS

Curso 2020 - 2021

Título Superior de  
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,  
Nivel de Grado

Cursos Comunes

Especialidad:

- Bienes Arqueológicos  
 Documento Gráfico  
 Escultura  
 Pintura

Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Asignatura:** CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE  
ESCULTURA EN MATERIALES ORGÁNICOS

### 1. Identificación de la asignatura

<b>Tipo</b>	<input type="checkbox"/> Formación básica <input type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
<b>Carácter</b>	<input type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input checked="" type="checkbox"/> Taller
<b>Materia</b>	Metodología y prácticas de conservación y restauración de la especialidad de Escultura
<b>Especialidad</b>	<input type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input checked="" type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
<b>Periodo de impartición</b>	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input checked="" type="checkbox"/> 7º <input checked="" type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/> Anual
<b>Nº créditos</b>	27 ECTS
<b>Departamento</b>	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Humanidades <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
<b>Prelación / Requisitos previos</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: - Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración I - Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración II. - Conservación y Restauración de escultura en materiales inorgánicos Otros requisitos previos: Se recomienda que el estudiante tenga conocimientos de idiomas con cierto nivel de comprensión lectora, y de las nuevas tecnologías, que le ayudarán en la búsqueda bibliográfica para la ampliación de información y en la realización de informes y trab
<b>Idioma en que se imparte</b>	Castellano
<b>Descriptor</b>	Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de escultura en materiales orgánicos: Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación y restauración adecuados mediante prácticas sobre obra real. Conservación preventiva de esculturas en materiales orgánicos. Elaboración de informes.

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE  
ESCULTURA EN MATERIALES ORGÁNICOS

## 2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
Fº Javier Casaseca García	javiercasaseca@escrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes
		Coordinador de materia

## 3. Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
Luis Priego	luispriego@escrbc.com	4º Escultura

## 4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

### 4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

- CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.
- CG3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.
- CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
- CG6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
- CG7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
- CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
- CG9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
- CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.
- CG12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
- CG13. Dirigir equipos de conservación-restauración.
- CG15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.
- CG16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
- CG17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
- CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
- CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
- CG20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

## 4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

- 1OB1 Conocer el equipamiento de conservación-restauración, instalaciones, herramientas y características de los materiales empleados en la especialidad correspondiente.
- 1OB2 Conocer los riesgos en la utilización de productos, herramientas y maquinaria para la conservación-restauración en la especialidad correspondiente.
- 1OB3 Evaluar el estado de conservación de los bienes culturales de la especialidad correspondiente mediante la identificación de su naturaleza y de las causas y efectos del deterioro.
- 1OB4 Conocer los tratamientos de conservación-restauración aplicados a la especialidad correspondiente.
- 1OB5 Aplicar habilidades y destrezas para ejecutar tratamientos de conservación y restauración sobre bienes culturales de la especialidad correspondiente.
- 1OB6 Elaborar propuestas de tratamiento e informes de conservación-restauración de la especialidad correspondiente.
- 1OB7 Conocer y aplicar los criterios de intervención, metodología, tratamientos y materiales para la conservación y restauración de la especialidad correspondiente.
- 1OB8 Evaluar de forma crítica los tratamientos de conservación restauración de la especialidad correspondiente persiguiendo la máxima eficacia con la mínima intervención.
- 1OB9 Comprender la responsabilidad en la intervención directa sobre bienes culturales de la especialidad correspondiente.

## 5. Contenidos

Bloque temático	Tema
I- LA ESCULTURA EN MATERIALES ORGÁNICOS	Tema 1- Características, peculiaridad, uso tradicional.
	Tema 2- Elaboración de propuesta de intervención para Escultura en material org
II-CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA EN MADERA	Tema 3- Características de la Escultura en madera.
	Tema 4- Comportamiento de la madera como material escultórico.
	Tema 5- Características de la policromía de la Escultura en madera.
	Tema 6- Características de los postizos.
	Tema 7- Comportamiento de las policromías sobre Escultura en madera.
	Tema 8- Comportamiento de los postizos
	Tema 9- Ensayos previos al inicio de los tratamientos en la obra real
	Tema 10- Conservación preventiva de la escultura en madera.
	Tema 11 - Limpieza del polvo superficial en la Escultura en madera.
	Tema 12- Asentado de policromía en la Escultura en madera.
	Tema 13- Consolidación mecánica de la madera.
	Tema 14- Consolidación tridimensional de la madera degradada.
	Tema 15- Desinfección y desinsectación de la madera.
	Tema 16- Reintegración volumétrica en la Escultura en madera.
	Tema 17- Limpieza de policromía en la Escultura en madera.
	Tema 18- Tratamiento de lagunas de policromía en la Escultura en madera.
	Tema 19 Barnizado protector final.

Bloque temático	Tema
III- CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA LIGERA	Tema 20- Características y técnicas de la Escultura Ligerá.
	Tema 21- Causas de las alteraciones de los materiales de la Escultura Ligerá.
	Tema 22: Conservación preventiva de la Escultura Ligerá.
	Tema 23- Ensayos previos al inicio del tratamiento en la obra de Escultura Ligerá
	Tema 24- Tratamiento de la Escultura Ligerá.
IV- CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA EN MARFIL	Tema 25- Características del marfil utilizado como material escultórico.
	Tema 26- Técnica de la Eboraria.
	Tema 27- Causas de la degradación del marfil.
	Tema 28- Conservación preventiva de la Escultura en marfil.
	Tema 29- Tratamiento de la Escultura en marfil.
V- CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA EN CERA	Tema 30- Características de la cera utilizada como material escultórico.
	Tema 31- Técnicas de la escultura en cera.
	Tema 32- Causas de la degradación de la cera.
	Tema 33: Conservación preventiva de la Escultura en cera.
	Tema 34- Tratamiento de la Escultura en cera.

## 6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	70
Actividades prácticas [(a)]	440
Actividades teórico-prácticas [(a)]	15
Asistencia a tutorías [(a)]	39
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	6
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	150
Horas de estudio [(b)]	120
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	<b>(a) 540 + (b) 270 = 810</b>

(a): Horas presenciales (b): Horas no presenciales

## 7. Metodología

**Clases expositivas:** clases presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura y se realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos individuales y en grupo. Más que una lección magistral, se procurará la implicación y participación de los estudiantes en el desarrollo de los temas fomentando el diálogo y debate mediante preguntas o ejercicios de comprensión intercalados en la exposición.

**Clases prácticas:** clases y talleres prácticos presenciales en los que se desarrollarán los contenidos de la asignatura y se ejecutarán, experimentarán, debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos, individuales y en grupo. El profesor realiza una supervisión constante del trabajo del alumno orientándole en la metodología a seguir. El aprendizaje se refuerza con la valoración continua y pública de los trabajos de cada estudiante, permitiendo compartir experiencias y conocimientos. Se busca la motivación del alumno animándole a la participación y autoaprendizaje entre compañeros, fomentando su capacidad crítica y de razonamiento.

**Actividades complementarias:** actividades formativas externas realizadas fuera del aula: asistencia a exposiciones, visitas de interés informativo, actividades de campo, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de bibliografía, etc.

**Trabajo autónomo individual:** Realización individual de tareas, estudios, preparación de clases, exámenes y trabajos, resolución de problemas o realización de trabajos propuestos por el profesor. Preparación de actividades teóricas, teórico-prácticas o prácticas vinculadas a la asignatura. Para la realización de trabajos el profesor indicará al estudiante la metodología de trabajo y el material de referencia.



## 8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

### 8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

Para los instrumentos de evaluación se tendrán en cuenta los siguientes criterios

Ejercicios prácticos:

- Conocimiento de metodologías y materiales
- Razonamiento y capacidad de análisis
- Destreza, limpieza y orden

Informes técnicos y trabajos escritos:

- Contenido
- Redacción y uso de terminología técnica
- Presentación

Prueba escrita

- Contenido
- Expresión y uso de terminología técnica
- Presentación

Actitud/Asistencia:

- Interés
- Constancia
- Responsabilidad
- Puntualidad

## 8.2. Criterios de calificación

### 8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (1)(3)	10
Ejercicios Prácticos(1)(3)	70
Informes técnicos y trabajos escritos(1)(3)	15
Actitud/Asistencia (2)	5
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria  
 Serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Ponderación de los instrumentos de evaluación con pérdida de evaluación continua en convocatoria ordinaria:

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [ 80 %]:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

### 8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (1)(3)	10
Ejercicios Prácticos(1)(3)	70
Informes técnicos y trabajos escritos(1)(3)	15
Actitud/Asistencia (2)	5
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

### 8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

## 9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

## 10. Otra información de interés

La calificación final resultará del cálculo de las ponderaciones siempre y cuando cada uno de los apartados haya sido aprobado de forma individual. En caso contrario no podrá obtenerse una calificación superior a 4 puntos.

La evaluación de los contenidos prácticos, informes escritos y ejercicios escritos es liberatoria, por lo que podrá mantenerse la calificación de los ejercicios superados a efectos del cálculo de la calificación final en la evaluación extraordinaria, excepto si el alumno no se presenta para la recuperación de los apartados pendientes, en cuyo caso quedaría calificado como NP.

Criterios de calificación específicos para los alumnos de formación adicional:

En el caso de profesionales con experiencia acreditada relacionada con los contenidos de la asignatura (\*) la evaluación continua de los contenidos prácticos podrá realizarse mediante la entrega de una serie de informes sobre tratamientos de conservación-restauración llevados a cabo profesionalmente por el alumno. Estos informes serán acordados previamente con el profesor, que podrá determinar su exposición en clase. Los informes tendrán un valor máximo de 6 puntos y harán media ponderada con el resto de calificaciones.

(\*) Anteriores titulados que pueden reconocer 9 ECTS de prácticas curriculares por experiencia profesional en la temática de la asignatura o que hayan tutorizado Prácticas Curriculares relacionadas con la materia.

En caso de que una situación extraordinaria o excepcional impidiera el desarrollo de la actividad presencial habitual, podrían impartirse de forma telemática algunas o todas las horas de clases teóricas. De igual modo las pruebas de evaluación podrían realizarse de modo no presencial si así se estimara necesario.

## 11. Recursos y materiales didácticos

### 11.1. Bibliografía

<b>Título 1</b>	LA ESCULTURA EN MADERA POLICROMADA
<b>Autor</b>	Bermúdez Sánchez, C
<b>Editorial</b>	Departamento de Escultura. Universidad de Granada, 2001.
<b>Título 2</b>	LA MADERA EN LA CONSERVACION Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.
<b>Autor</b>	Ministerio de Cultura.
<b>Editorial</b>	Ministerio de Cultura. Madrid, 1986.
<b>Título 3</b>	Diagnóstico y metodología de restauración en la escultura policromada
<b>Autor</b>	MARISA GOMEZ GONZALEZ, TERESA GOMEZ ESPINOSA
<b>Editorial</b>	Arbor, CLXXIX 2001
<b>Título 4</b>	Tratado del dorado, plateado y su policromía. Tecnología, conservación y restauración.
<b>Autor</b>	González Alonso. E.
<b>Editorial</b>	Servicio de publicaciones de la Universidad politécnica de Valencia. Valencia 1997
<b>Título 5</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	
<b>Título 6</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	
<b>Título 7</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://ipce.culturaydeporte.gob.es/inicio.html">https://ipce.culturaydeporte.gob.es/inicio.html</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.icr.beniculturali.it/">http://www.icr.beniculturali.it/</a>
<b>Dirección 3</b>	

### 11.3. Otros materiales y recursos didácticos

Material audiovisual  
Obra real  
Enlaces de interés con fuentes externas.  
Biblioteca de la Escuela.