

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS DEL ARTE ACTUAL

Curso 2020 - 2021

**Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado**

Cursos Comunes

Especialidad:

- Bienes Arqueológicos
- Documento Gráfico
- Escultura
- Pintura

Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura: PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS DEL ARTE ACTUAL

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input type="checkbox"/> Formación básica <input type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input checked="" type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Taller
Materia	
Especialidad	<input checked="" type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input checked="" type="checkbox"/> Documento Gráfico <input checked="" type="checkbox"/> Escultura <input checked="" type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input checked="" type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/> 6º <input checked="" type="checkbox"/> 7º <input checked="" type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	2 ECTS
Departamento	<input checked="" type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: Sin requisitos previos Otros requisitos previos: Es recomendable que el estudiante posea conocimientos básicos de idiomas, en especial inglés e italiano, con cierto nivel de comprensión lectora, para que le ayuden en el estudio de la bibliografía específica.
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Estudio teórico-práctico de la diversas técnicas del arte actual

PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS DEL ARTE ACTUAL

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
Ver según especialidades*		Coordinador de especialidad - comunes
		Coordinador de materia

3. Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
Isabel Rodríguez sancho	isabeldelrodriguez@escrbc.com	2º,3º,4º
* COORDINADORES DE ESPECIALIDAD:		
Guerrero Martín, M ^a Isabel	isabelguerrero@escrbc.com	D.G.
Casaseca García, Fco. Javier	javiercasaseca@escrbc.com	E.
Plaza Santiago, Rosa	rosaplaza@escrbc.com	P.
Mosquera García, Begoña	begonamosquera@escrbc.com	comunes

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

CG20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación - restauración

4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

2OB1 Conocer los instrumentos y materiales para la ejecución de procedimientos artísticos de la especialidad correspondiente y desarrollar la destreza para su manejo.

2OB2 Conocer los conceptos y técnicas de representación de las formas y de sus cualidades materiales para lograr representaciones adecuadas en los procesos de conservación-restauración de la especialidad correspondiente.

2OB3 Conocer las técnicas para la reproducción de objetos bidimensionales y tridimensionales en distintos materiales, y poseer habilidad para la realización de réplicas aplicadas a la especialidad correspondiente.

2OB4 Conocer y usar adecuadamente el color aplicado a la especialidad correspondiente.

2OB5 Comprender la materialidad del bien cultural de la especialidad correspondiente desde los procedimientos técnicos de realización.

2OB6 Identificar la composición material de los bienes culturales de la especialidad correspondiente y los procedimientos y técnicas utilizados en su ejecución, conociendo su comportamiento y las alteraciones derivadas de la técnica.

2OB7 Valorar la obra de arte y desarrollar la sensibilidad artística.

2OB8 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con artistas plásticos de la especialidad correspondiente

5. Contenidos

Bloque temático	Tema
I. ASPECTOS CONCEPTUALES SOBRE LA TÉCNICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS	<p>Tema 1. CONTEXTUALIZACIÓN TÉCNICO-ESTÉTICA DEL ARTE ACTUAL</p> <p>1.1. Conceptos fundamentales sobre la técnica contemporánea.</p> <p>1.2. Nuevos productos, herramientas y procesos en la creación artística.</p> <p>1.3. Identificación de los procesos creativos</p> <p>Tema 2. FUENTES PARA ABORDAR EL ARTE ACTUAL</p> <p>2.1 Información de Museos, Ferias, Galerías y entrevistas con los artistas</p>
II. METODOLOGÍA PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA	<p>Tema 3. SOPORTES EN EL ARTE ACTUAL</p> <p>3.1. Metodología de trabajo sobre soportes de madera, DM, contrachapado, cartón, cristal, metales y aleaciones, plásticos, tejidos de vidrio, poliéster, láminas de resinas termoplásticas o termoestables, soportes laminados</p> <p>Tema 4. TÉCNICAS PICTÓRICAS ACTUALES</p> <p>4.1. Metodología de trabajo para las técnicas pictóricas de texturado, alla prima, lavado, goteado, empaste, veladuras, pincel seco, esfumado, prepintado, salpicado, soplado, improntado, esgrafiado, reservas y fundido</p>
III. IDENTIFICACIÓN E INCIDENCIA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	<p>Tema 5. CONSERVACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS ACTUALES</p> <p>5.1. Compatibilidad e incompatibilidad de los materiales de la obra pictórica actual</p>

Bloque temático	Tema
-----------------	------

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	10
Actividades prácticas [(a)]	15
Actividades teórico-prácticas [(a)]	5
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	30
Horas de estudio [(b)]	
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	(a) 30 + (b) 30 = 60

(a): Horas presenciales (b): Horas no presenciales

7. Metodología

La asignatura se impartirá intercalando teoría y praxis, según convenga.

- Clases teóricas y teórico-prácticas.

Las explicaciones conceptuales se ilustrarán con ayuda de maquetas, vídeos y presentaciones en power point. Cada ejercicio práctico tendrá su correspondiente explicación teórica, apoyada con bibliografía específica y con la aportación de maquetas y ejemplos prácticos reales. En la explicación se concretarán los objetivos, proceso de ejecución, materiales y herramientas y las diferentes técnicas según artistas y escuelas contemporáneas.

- Clases prácticas

Las prácticas se realizarán, previa explicación teórica, en los plazos establecidos e irán acompañadas de su ficha correspondiente en el que se reflejará el proceso de ejecución (ilustrado con imágenes) y otros aspectos referidos al ejercicio (objetivos, materiales, proceso de ejecución, conclusiones, bibliografía, glosario, anexos, etc.)

El alumno reproducirá en un maquetario distintos procedimientos actuales basándose en la técnica específica de diversos artistas. Se realizarán maquetas y prototipos, sustentados con un desarrollo teórico que documente y justifique la práctica realizada.

- La asistencia a clase y las visitas a talleres, Ferias de Arte y exposiciones, son imprescindibles para comprender los procesos de las técnicas pictóricas y la metodología teórico-práctica descrita, también es aplicable a las mismas.

- Finalmente, mediante sesiones tutoriales, el alumno podrá realizar consultas sobre los contenidos impartidos y sobre su propio rendimiento.

- Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudios, preparación de clases, resolución de problemas o realización de trabajos propuestos por el profesor. Preparación de actividades teóricas, teórico-prácticas o prácticas vinculadas a la asignatura. Para la realización de trabajos el profesor indicará al estudiante la metodología de trabajo y el material de referencia.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

- Pruebas escritas de respuesta abierta o temas (Únicamente para la evaluación extraordinaria)
 - . Corrección de las respuestas en función de los contenidos exigidos
 - . Claridad expositiva
 - . Capacidad de análisis y claridad de ideas
 - . Corrección ortográfica y sintáctica

- Proyectos e informes
 - . Claridad expositiva y nivel de síntesis
 - . Adecuación de gráficos e imágenes
 - . Calidad de la presentación
 - . Corrección ortográfica y sintáctica
 - . Recursos documentales y adecuado uso de citas
 - . Cumplimiento de plazos
 - . Bibliografía y citas (según el caso)

- Ejercicios prácticos individuales y/o grupales
 - . Corrección en la ejecución de las técnicas
 - . Destreza y habilidad en el manejo de herramientas
 - . Adecuado empleo de recursos técnicos
 - . Aplicación de contenidos teóricos a la práctica

- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales
 - . Asistencia regular y puntualidad
 - . Disposición y actitud
 - . Preparación regular de los temas o ejercicios
 - . Participación activa emitiendo juicios de valor
 - . Planificación y organización del tiempo, y desarrollo de las actividades en el tiempo previsto
 - . Capacidad de análisis y crítica
 - . Respeto a los compañeros
 - . Respeto y cuidado del material, herramientas y espacios comunes
 - . Participación en actividades propuestas
 - . Autonomía

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales. Asistencia y participación activa (2)	5
Ejercicios prácticos individuales y/o grupales (1) (3)	45
Proyectos e informes (1) (3)	50
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria
 Serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Ponderación de los instrumentos de evaluación con pérdida de evaluación continua en convocatoria ordinaria:

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %]:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales. Asistencia y participación activa (2)	5
Ejercicios prácticos individuales y/o grupales (1) (3)	25
Proyectos e informes (1) (3)	30
Pruebas escritas de respuesta abierta o temas (Examen) (1)	40
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

LA MAYORÍA DE LAS ACTIVIDADES PRESENCIALES SE REALIZARÁN POR LA TARDE.

La calificación final resultará del cálculo de las ponderaciones siempre y cuando cada uno de los apartados obligatorios haya sido aprobado de forma individual. En caso contrario no podrá obtenerse una calificación superior a 4 puntos.

La evaluación de algunos ejercicios es liberatoria, por lo que si se superan podrá mantenerse su calificación para el cálculo de la calificación final en la evaluación extraordinaria, excepto si el alumno no se presenta a la recuperación de los apartados pendientes, en cuyo caso quedaría calificado como NP.

En caso de que una situación extraordinaria o excepcional impidiera el desarrollo de la actividad presencial habitual, podrían impartirse de forma telemática algunas de las horas de clase. De igual modo las pruebas de evaluación podrían realizarse de modo no presencial si así se estimara necesario.

Al ser una asignatura teórico-práctica, la semi-presencialidad sería aplicable al apartado teórico de la asignatura. En el peor escenario, las clases prácticas podrían sustituirse por supuestos teórico-prácticos.

La metodología seguida sufriría los siguientes cambios que se resumen en el siguiente gráfico:

PRESENCIALIDAD

Clases expositivas presenciales
Clases prácticas presenciales
Trabajos individuales (informes)

SEMI- PRESENCIALIDAD O NO PRESENCIALIDAD

Clases expositivas online y documentación en Aula Virtual
Clases teóricas online de explicación de las prácticas.
Entrega online de informes.

Por otra parte, los criterios e instrumentos de evaluación modificados y adaptados a la no-presencialidad, se resumen en el siguiente gráfico:

PRESENCIALIDAD

Ejercicios prácticos individuales presenciales
Entrega presencial de informes
Seguimiento, participación, actitud/asistencia presenciales

SEMI- PRESENCIALIDAD O NO PRESENCIALIDAD

Supuestos teórico-prácticos
Entrega online de informes.
Seguimiento, participación, actitud/asistencia online

La temporalización de los contenidos podrán sufrir modificación según las necesidades y evolución de la pandemia.

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	Enciclopedia de las técnicas de pintura
Autor	Harrison, H y Tate, E
Editorial	Acanto

Título 2	La invención del color
Autor	BELL, P
Editorial	Turner

Título 3	Técnicas y Materiales de los Artistas Modernos
Autor	COLLINS Judith, Welchman John, Chandler David, Anfam David
Editorial	Ed. Blume

Título 4	The impact of modern paints
Autor	CROOK, Jo and LEARNER, Tom
Editorial	New York : Watson-Guption Publications, 2000

Título 5	El artista en el laboratorio. Pinceladas sobre arte y ciencia
Autor	DURAN, XAVIER
Editorial	Universitat de València, 2008

Título 6	La pintura sin pincel
Autor	FERRY, L
Editorial	Libsa

Título 7	777 Obras de arte moderno que debe conocer
Autor	VVAA
Editorial	Scala

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://pintura.aut.org/
Dirección 2	http://www.wga.hu/
Dirección 3	http://www.ifema.es/ferias/arco/default.html

11.3. Otros materiales y recursos didácticos