

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

Conservación y Restauración de Pintura sobre Lienzo y Tabla

Curso 2020 - 2021

Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado

Cursos Comunes

Especialidad:

- Bienes Arqueológicos
 Documento Gráfico
 Escultura
 Pintura

Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura: Conservación y Restauración de Pintura sobre Lienzo y Tabla

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input type="checkbox"/> Formación básica <input checked="" type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input checked="" type="checkbox"/> Taller
Materia	Metodología y prácticas de conservación y restauración de la especialidad de Pintura
Especialidad	<input type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input checked="" type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	27 ECTS
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Humanidades <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input checked="" type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: - Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración I - Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración II. - Conservación y Restauración de Pintura Mural y Pintura Sobre Otros Soportes Otros requisitos previos: Se recomienda que el estudiante tenga conocimientos de idiomas con cierto nivel de comprensión lectora, y de las nuevas tecnologías, que le ayudarán en la búsqueda bibliográfica para la ampliación de información y en la realización de informes y trab
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de pintura sobre lienzo y tabla. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación y restauración propios mediante prácticas sobre obra real y, ocasionalmente, maquetas. Conservación preventiva de pinturas sobre lienzo y tabla. Elaboración de informes.

Conservación y Restauración de Pintura sobre Lienzo y Tabla

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.

CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.

CG6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.

CG7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.

CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

CG9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.

CG13. Dirigir equipos de conservación-restauración.

CG15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.

CG16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.

CG17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

CG20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

- 1OB1 Conocer el equipamiento de conservación-restauración, instalaciones, herramientas y características de los materiales empleados en la especialidad correspondiente.
- 1OB2 Conocer los riesgos en la utilización de productos, herramientas y maquinaria para la conservación-restauración en la especialidad correspondiente.
- 1OB3 Evaluar el estado de conservación de los bienes culturales de la especialidad correspondiente mediante la identificación de su naturaleza y de las causas y efectos del deterioro.
- 1OB4 Conocer los tratamientos de conservación-restauración aplicados a la especialidad correspondiente.
- 1OB5 Aplicar habilidades y destrezas para ejecutar tratamientos de conservación y restauración sobre bienes culturales de la especialidad correspondiente.
- 1OB6 Elaborar propuestas de tratamiento e informes de conservación-restauración de la especialidad correspondiente.
- 1OB7 Conocer y aplicar los criterios de intervención, metodología, tratamientos y materiales para la conservación y restauración de la especialidad correspondiente.
- 1OB8 Evaluar de forma crítica los tratamientos de conservación restauración de la especialidad correspondiente persiguiendo la máxima eficacia con la mínima intervención.
- 1OB9 Comprender la responsabilidad en la intervención directa sobre bienes culturales de la especialidad correspondiente.

5. Contenidos

Bloque temático	Tema
I Estructuras y diagnóstico	1. INTRODUCCIÓN 1.1 Objetivos, criterios y límites de la restauración de pinturas sobre lienzo y tabla. 2. ESTRUCTURAS Y FACTORES DE ALTERACIÓN EN PINTURA SOBRE TELA 2.1 Estructuras y alteraciones de pintura sobre lienzo. 3. ESTRUCTURA Y FACTORES DE ALTERACIÓN DE LA PINTURA SOBRE TABLA 3.1. Estructuras y alteraciones de la pintura sobre tabla.
II Metodología	4. CONSOLIDACIÓN DE LA PINTURA 4.1 Consolidación superficial, fijación. Técnicas, inyección. 4.2 Consolidación estructural, sentado del color. 4.3 Protecciones temporales. 5. CONSOLIDACIÓN DE SOPORTES 5.1 Tratamientos de consolidación de la materia: consolidantes orgánicos, sintéticos y naturales. 5.2 Tratamientos de consolidación de las estructuras.

Bloque temático	Tema
	<p>6. LIMPIEZA</p> <p>6.1 Eliminación productos de degradación.</p> <p>6.2 Eliminación de intervenciones anteriores o superposiciones.</p> <p>6.3 Técnicas y materiales de limpieza.</p>
	<p>7. REINTEGRACIÓN</p> <p>7.1 Criterios teóricos.</p> <p>7.2 Reintegración de soportes en pintura sobre lienzo y tabla.</p> <p>7.3 Materiales susceptibles de uso.</p> <p>7.4 Reintegración cromática.</p> <p>7.5 Técnicas de reintegración; materiales.</p>
	<p>8. BARNIZADO Y PROTECCIÓN</p> <p>8.1 Barnices sintéticos y naturales.</p> <p>8.2 Técnicas de barnizado.</p> <p>8.3 Criterios teóricos de acabado.</p>

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	80
Actividades prácticas [(a)]	442
Actividades teórico-prácticas [(a)]	
Asistencia a tutorías [(a)]	36*
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	12
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	50**
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	80***
Horas de estudio [(b)]	160
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	(a) 540 + (b) 270 = 810

(a): Horas presenciales (b): Horas no presenciales

7. Metodología

Actividades formativas presenciales:

-Clases expositivas: clases presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura y se realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos individuales y en grupo. Más que una lección magistral, se procurará la implicación y participación de los estudiantes en el desarrollo de los temas fomentando el diálogo y debate mediante preguntas o ejercicios de comprensión intercalados en la exposición.

-Clases prácticas: clases y talleres prácticos presenciales en los que se desarrollarán los contenidos de la asignatura y se ejecutarán, experimentarán, debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos, individuales y en grupo. El profesor realiza una supervisión constante del trabajo del alumno orientándole en la metodología a seguir. El aprendizaje se refuerza con la valoración continua y pública de los trabajos de cada estudiante, permitiendo compartir experiencias y conocimientos. Se busca la motivación del alumno animándole a la participación y autoaprendizaje entre compañeros, fomentando su capacidad crítica y de razonamiento.

-Actividades complementarias: actividades formativas externas realizadas fuera del aula: asistencia a exposiciones, visitas de interés informativo, actividades de campo, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de bibliografía, etc.

Actividades formativas no presenciales:

-Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudios, preparación de clases, exámenes y trabajos, resolución de problemas o realización de trabajos propuestos por el profesor. Preparación de actividades teóricas, teórico-prácticas o prácticas vinculadas a la asignatura. Para la realización de trabajos el profesor indicará al estudiante la metodología de trabajo y el material de referencia.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

Para los instrumentos de evaluación se tendrán en cuenta los siguientes criterios

Ejercicios prácticos:

- Conocimiento de metodologías y materiales. Asimilación de los conocimientos impartidos durante el curso.
- Razonamiento y capacidad de análisis
- Adecuado empleo de recursos técnicos
- Destreza, limpieza y orden
- Resultado final: precisión pulcritud y adecuada presentación
- Respeto por la integridad de la obra y los criterios de intervención
- Cumplimiento de plazos

Informes técnicos y trabajos escritos:

- Contenido. Asimilación de los conocimientos impartidos durante el curso.
- Redacción y uso de terminología técnica
- Presentación

Prueba escrita

- Contenido. Asimilación de los conocimientos impartidos durante el curso.
- Expresión y uso de terminología técnica
- Presentación

Prueba práctica (conv. extraordinaria):

- Conocimiento de metodologías y materiales. Asimilación de los conocimientos impartidos durante el curso.
- Razonamiento y capacidad de análisis
- Destreza, limpieza y orden
- Resultado final: precisión pulcritud y adecuada presentación
- Respeto por la integridad de la obra y los criterios de intervención

Actitud/Asistencia:

- Interés
- Constancia
- Responsabilidad
- Puntualidad

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba escrita (1)(3)	15
Ejercicios prácticos (1)(3)	70
Informes técnicos y trabajos escritos (1)(3)	10
Actitud/Asistencia (2)	5
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria
 Serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Ponderación de los instrumentos de evaluación con pérdida de evaluación continua en convocatoria ordinaria:

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [85 %]:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba escrita (1) (3)	15
Prueba práctica (1) (3)	70
Informes técnicos y trabajos escritos (1)(3)	10
Actitud/Asistencia (2)	5
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Conservación y Restauración de Pintura sobre Lienzo y Tabla

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

La calificación final resultará del cálculo de las ponderaciones siempre y cuando cada uno de los apartados haya sido aprobado de forma individual. En caso contrario no podrá obtenerse una calificación superior a 4 puntos.

La evaluación de los contenidos prácticos, informes escritos y ejercicios escritos es liberatoria, por lo que podrá mantenerse la calificación de los ejercicios superados a efectos del cálculo de la calificación final en la evaluación extraordinaria, excepto si el alumno no se presenta para la recuperación de los apartados pendientes, en cuyo caso quedaría calificado como NP.

Criterios de calificación específicos para los alumnos de formación adicional:

En el caso de profesionales con experiencia acreditada relacionada con los contenidos de la asignatura (*) la evaluación continua de los contenidos prácticos podrá realizarse mediante la entrega de una serie de informes sobre tratamientos de conservación-restauración llevados a cabo profesionalmente por el alumno. Estos informes serán acordados previamente con el profesor, que podrá determinar su exposición en clase. Los informes tendrán un valor máximo de 6 puntos y harán media ponderada con el resto de calificaciones.

(*) Anteriores titulados que pueden reconocer 9 ECTS de prácticas curriculares por experiencia profesional en la temática de la asignatura o que hayan tutorizado Prácticas Curriculares relacionadas con la materia.

En caso de que una situación extraordinaria o excepcional impidiera el desarrollo de la actividad presencial habitual, podrían impartirse de forma telemática algunas o todas las horas de clases teóricas. De igual modo las pruebas de evaluación podrían realizarse de modo no presencial si así se estimara necesario.

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	Restauración de obras de arte: pintura de caballete
Autor	ALICIA SÁNCHEZ ORTÍZ
Editorial	Akal 2012
Título 2	Restauración de la pintura contemporánea
Autor	GIOVANNA C. SCICOLONE
Editorial	Nerea 2002
Título 3	Le vernici per il restauro. Ileganti
Autor	V. MASSA y GIOVANNA SCICOLONE
Editorial	Nardini 1991
Título 4	La pintura sobre tela II. Alteraciones, materiales y tratamientos de restauración
Autor	ANA VILLARQUIDE
Editorial	Nerea 2005
Título 5	La conservación y restauración de pintura de caballete. Pintura sobre tabla.
Autor	VICTORIA VIVANCOS RAMÓN
Editorial	Nerea 2005
Título 6	I dipinti dell'ottocento e novecento. Note sulla tecnica e sul restauro
Autor	ANTONIO P. TORRESI
Editorial	Liberty House 1990
Título 7	Restauro dei dipinti su tavola
Autor	AAVV
Editorial	Nardini editore 1999

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://ipce.culturaydeporte.gob.es/inicio.html
Dirección 2	https://www.museodelprado.es/aprende
Dirección 3	http://www.icr.beniculturali.it/

11.3. Otros materiales y recursos didácticos

Material audiovisual
Obra real
Enlaces de interés con fuentes externas.
Biblioteca de la Escuela.