

# ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

## PROFUNDIZACIÓN EN PRÁCTICAS DE LABORATORIO APLICADAS AL ESTUDIO Y TRATAMIENTO DE LOS BIENES CULTURALES

**Curso 2020 - 2021**

**Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y  
Restauración de Bienes Culturales en Europa**

Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Europa

**Asignatura:** PROFUNDIZACIÓN EN PRÁCTICAS DE LABORATORIO APLICADAS AL ESTUDIO Y TRATAMIENTO DE LOS BIENES CULTURALES

## 1. Identificación de la asignatura

<b>Tipo</b>	<input type="checkbox"/> Obligatoria <input checked="" type="checkbox"/> Optativa	Código <b>DI 2</b>
<b>Carácter</b>	<input type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Práctica	Nº de alumnos máximo 10
<b>Módulo</b>	Metodología de la investigación	
<b>Materia</b>	Documentación e investigación de los bienes culturales en Europa	
<b>Especialización</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Sin especialización <input type="checkbox"/> Tapices y alfombras de nudo <input type="checkbox"/> Pasos procesionales y esculturas <input type="checkbox"/> Obra pictórica <input type="checkbox"/> Obra gráfica <input type="checkbox"/> Proyectos y organización profesional <input checked="" type="checkbox"/> Tecnología e investigación de los bb.cc. <input type="checkbox"/> Estudio histórico	
<b>Periodo de impartición</b>	Semestre: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>	
<b>Nº créditos</b>	2,5 ECTS	
<b>Departamento</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración	
<b>Requisitos previos</b>	Es recomendable haber cursado y aprobado, en cualquier centro oficial, alguna asignatura relacionada con la física y la química aplicadas a la conservación y la restauración.	
<b>Idioma en que se imparte</b>	Castellano	
<b>Descriptor</b>	Experimentación práctica relacionada con los métodos físico-químicos de examen y análisis de los bienes culturales y con sus tratamientos de conservación y restauración. Profundización en los tests de identificación de los componentes de las obras.	



#### 4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

##### 4.1. Competencias generales.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1 - Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo, en un contexto profesional altamente especializado y de investigación científico-tecnológica en el ámbito de la conservación-restauración.

CG2 - Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados, en el ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales.

CG3 - Saber evaluar y seleccionar la teoría adecuada y la metodología precisa en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso.

CG6 - Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos de investigación y en colaboraciones científico-tecnológicas dentro del ámbito de la conservación-restauración, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con un alto componente de transferencia del conocimiento.

#### 4.2. Competencias específicas.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

Plano cognitivo (procesos del pensamiento)

CE1 - Integrar y aplicar conocimientos para establecer los valores documentales y sociales que poseen los bienes culturales como componentes del patrimonio cultural.

CE4 - Realizar un asesoramiento técnico especializado sobre temas relacionados con la conservación-restauración de bienes culturales, comunicando las conclusiones o resultados de una manera efectiva tanto a expertos como a público no especializado.

Plano subjetivo (actitudes, valores y ética)

CE10 - Apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar en el ámbito de la conservación-restauración, desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.

## 5. Contenidos

Tema	
------	--

- 1.- TESTS DE IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES INORGÁNICOS.
- 2.- TESTS DE IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES ORGÁNICOS.
- 3.- APLICACIONES DEL TRIÁNGULO DE SOLUBILIDAD INTERACTIVO.
- 4.- APLICACIONES DE LA CROMATOGRAFÍA EN CAPA FINA.
- 5.- EXPERIMENTOS PRÁCTICOS REALIZADOS SOBRE OBRA REAL.

## 6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	
Actividades prácticas [(a)]	13
Actividades teórico-prácticas [(a)]	7
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	2,5
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	1,5
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	8,5
Horas de estudio [(b)]	30
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	<b>(a) 24 + (b) 38,5 = 62,5</b>

(a): Horas presenciales

(b): Horas no presenciales

## 7. Metodología

Actividades formativas presenciales:

- Clases teórico-prácticas: clases expositivas acompañadas de la explicación y realización de un ejercicio práctico. Consistirán en la ejecución de experimentos que permitan la aplicación de unos contenidos teóricos previamente planteados y que el estudiante llevará a cabo de forma individual o en pequeños grupos, tras una práctica demostrativa realizada por el profesor.

- Clases prácticas: clases prácticas presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura y se ejecutarán, experimentarán, debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos, individuales y en grupo. El profesor realizará una supervisión constante del trabajo del alumno orientándole en la metodología a seguir. Se busca la motivación del alumno animándole a la participación y autoaprendizaje entre compañeros, fomentando su capacidad crítica y de razonamiento.

- Actividades complementarias: actividades formativas externas realizadas fuera del aula (visitas de interés informativo a algún centro relacionado con el estudio científico de los bienes culturales).

- Otras actividades presenciales: realización del examen final

Actividades formativas no presenciales:

- Trabajo autónomo individual: realización individual de tareas, estudios, preparación de clases y exámenes, resolución de cuestionarios propuestos por el profesor a través del Aula Virtual, preparación de actividades teórico-prácticas o prácticas vinculadas a la asignatura, consulta de bibliografía, etc.

## 8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

### 8.1. Criterios e instrumentos de evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de los conocimientos y competencias asociadas a la asignatura.

Los instrumentos a emplear para la evaluación, y los correspondientes criterios para la evaluación de cada uno de ellos serán los siguientes:

- Seguimiento de la participación y control de asistencia a las sesiones presenciales
  - Asistencia regular y puntualidad
  - Disposición y actitud
  - Preparación regular de los temas o ejercicios
  - Participación activa emitiendo juicios de valor
  - Planificación y organización del tiempo y desarrollo de las actividades en el tiempo previsto
  - Capacidad de análisis y crítica
  - Respeto a los compañeros
  - Respeto y cuidado del material, herramientas y espacios comunes
  - Participación en actividades propuestas
  - Autonomía
- Seguimiento de la actividad del alumno mediante observación del trabajo práctico
  - Autonomía
  - Correcta aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica realizada
  - Evolución y progreso diario
  - Mejora desde los propios errores
  - Responsabilidad ante la obra
  - Orden y adecuado uso de los materiales y recursos
- Ejercicios prácticos individuales o resolución de cuestionarios en el Aula Virtual
  - Corrección y aplicación de contenidos teóricos a la práctica
  - Cumplimiento de plazos
- Examen final o examen de test
  - Corrección en las respuestas
  - Ausencia de errores o conocimientos incorrectos





### 8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Para alumnos que cumplan el requisito previo de asistencia al 80% de las clases:	
- Examen de test (3)	90
- Resolución de cuestionarios en el Aula Virtual (1)(3)	10
Para alumnos que no cumplan el requisito previo de asistencia al 80% de las clases:	
- Examen escrito (de carácter teórico) (3)	30
- Examen práctico (de carácter experimental) (3)	70
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable  
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

NOTA: Al inicio del curso el profesor pondrá a disposición de los estudiantes una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

## 9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

## 10. Otra información de interés

Todo el material necesario para la realización de las prácticas de laboratorio será proporcionado por la ESCRBC.

## 11. Recursos y materiales didácticos

### 11.1. Bibliografía

<b>Título 1</b>	"Thin-layer chromatography for binding media analysis"
<b>Autor</b>	Mary F. Striegel and Jo Hill
<b>Editorial</b>	The J. Paul Getty Trust (1996)
<b>Título 2</b>	"Tratado de pintura. Color, pigmentos y ensayo"
<b>Autor</b>	Antoni Palet
<b>Editorial</b>	Universitat de Barcelona (2002)
<b>Título 3</b>	"Material characterization tests for objects of art and archaeology"
<b>Autor</b>	Nancy Odegaard, Scott Carroll and Werner S. Zimmt
<b>Editorial</b>	Archetype Publications (2005)
<b>Título 4</b>	"Aspectos físico-químicos de la pintura mural y su limpieza"
<b>Autor</b>	María Teresa Doménech Carbó y Dolores Julia Yusá Marco
<b>Editorial</b>	Universidad Politécnica de Valencia (2006)
<b>Título 5</b>	"Natural dyes. Sources, tradition, technology and science"
<b>Autor</b>	Dominique Cardon
<b>Editorial</b>	Archetype Publications (2007)
<b>Título 6</b>	"Estudio químico analítico de obras de arte. Un enfoque práctico"
<b>Autor</b>	Dolores Julia Yusá Marco
<b>Editorial</b>	Universitat Politècnica de València (2015)
<b>Título 7</b>	"La ciencia y el arte. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio" (I, II, III, IV, V y VI)
<b>Autor</b>	Varios autores
<b>Editorial</b>	IPCE (2010 - 2017)

### 11.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://ipce.mecd.gob.es/inicio.html">https://ipce.mecd.gob.es/inicio.html</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.icr.beniculturali.it/flash/progetti/TriSolv/TriSolv.html">http://www.icr.beniculturali.it/flash/progetti/TriSolv/TriSolv.html</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://www.canada.ca/en/conservation-institute.html">https://www.canada.ca/en/conservation-institute.html</a>

### 11.3. Otros materiales y recursos didácticos

Material de laboratorio, presentaciones en PowerPoint, artículos de revistas y bibliografía relacionada con el estudio científico de los bienes culturales, CCI Notes,...