



**Dr. DAVID GÓMEZ
LOZANO**

**Coordinador de la Materia
TFM**

Asignatura:

**- Introducción a la
fotografía hiperespectral y
su aplicación al estudio y
análisis de bienes
culturales**

Profesor titular

Cuerpo docente: Profesores de
Artes Plásticas y Diseño

Especialidad: Fotografía

Correo electrónico:
davidgomez@escrbc.com



FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctor (Universidad Complutense de Madrid, 2010)

Licenciado en Ciencias de la Información, especialidad Publicidad y Relaciones Públicas (Universidad Complutense de Madrid, 1991)

Experto Universitario en Fotografía Publicitaria (Universidad Complutense de Madrid, 1991)

EXPERIENCIA DOCENTE

Profesor de la ESCRBC desde 1997. Entre 1992 y 1996 fue docente del Cuerpo de Profesores Técnicos de Formación Profesional de la especialidad Prácticas de imagen y sonido.

Asignaturas impartidas en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales:

- Máster: Fotografía panorámica y esférica; Fotomacrografía avanzada: casos prácticos; La veracidad en la documentación fotográfica de bienes culturales; Introducción a la fotografía hiperespectral y su aplicación al estudio y análisis de bienes culturales.
- Grado: Técnica fotográfica; Fotografía aplicada a la conservación-restauración; Evolución e identificación de los procesos y materiales fotográficos y audiovisuales.

Además, fue profesor de fotografía en la Universidad SEK (Segovia), (2000-2001) y ha impartido workshops y participado como profesor invitado, entre otros, en el Museu Nacional da Republica (Brasilia, 2012), la Universidade Católica Portuguesa (Oporto, 2014), la Scuola Universitaria Professionale de la Svizzera Italiana (SUPSI, Lugano, 2015) o el Rīgas Celtniecības koledža (Riga, 2017).

GESTIÓN DOCENTE

Coordinador de TFM desde la II edición del Máster ESCRBC (2018).

Cargos directivos:

- Vicedirector ESCRBC: desde 2011 hasta la actualidad
- Jefe de Estudios ESCRBC: (2003-2009 y 2010-2011)

PRINCIPAL ACTIVIDAD INVESTIGADORA

- Director del proyecto de investigación "Aplicación de radiaciones no visibles al estudio, conservación y restauración de los bienes culturales". ESCRBC (2019-2021)
- Participante en Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente "Estrategias docentes para la enseñanza de Metodología de Conservación y Restauración de Pintura Mural. Protocolos de actuación y metodología para el diseño y configuración de nuevos Soportes Rígidos Inertes aplicados a pintura mural arrancada". UCM (2015)
- Miembro del Grupo Español del Proyecto Europeo "Glosario multilingüe técnico-científico de conservación y restauración de bienes culturales muebles, con soporte de imágenes". Comisión Europea (2001-2005)

PRINCIPALES PUBLICACIONES

- GÓMEZ LOZANO, DAVID (2003): *Fotografía Analógica Avanzada*. MECD - CNICE. NIPO: 176.03.131-2. 323 pp.
- GÓMEZ LOZANO, DAVID y GARCÍA GARCÍA, FRANCISCO (2011): Breve cronología de las emulsiones fotográficas infrarrojas. *Pátina*. Nº 16 , pp. 87-98.

Editor y Director de la Revista *Pátina* (2014-2016).

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Fotógrafo profesional desde 1992, con amplia experiencia en fotografía publicitaria, prensa y editorial. Especializado en la reproducción y documentación de bienes culturales, ha fotografiado obras de arte para numerosos catálogos de exposiciones.

Participó en la creación del banco de Imágenes del antiguo Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (actual Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado del Ministerio de Educación y Formación Profesional), como coordinador de fotógrafos y fotógrafo.